

DISCOGRAFÍA

Una buena parte de sus composiciones ha sido editada en Alpuerto, Unión Musical Española, Mundimúsica, Texigrab, RNE, Real Musical y EMEC.

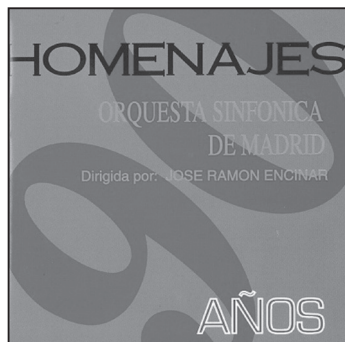
Omicron 73, para conjunto instrumental; LSP 13224 CES (cara 1). ***Psicograma nº 3*** (cuarteto con piano), LSP 13224 CES (cara 2), conjunto instrumental dirigido por Franco Gil. Grupo de cámara Estro.

Versos a cuatro, para violín, clarinete, piano y percusión; 5-73779 CES Steréo. (Incluye este disco obras de C. Bernaola, Cruz de Castro y Villa Rojo).

Laisses, para quinteto de clarinetes. Movieplay, SA. 17.1519/3 Steréo. Por el grupo de clarinetes del LIM (Incluye este disco obras de Agustín González Acilu, Jesús Villa Rojo y Ángel Arteaga).

Música para tres iniciales. Homenajes. Celebración del 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Madrid. CD A & B Master Records. (Incluye obras de Luis de Pablo, Jose Ramón Encinar, Jose Luis Turina, Carmelo A. Bernaola, Claudio Prieto, Tomás Marco, Alfredo Aracil y Cristóbal Halffter). Director, José Ramón Encinar.

Una página para Radio Clásica. Compositores españoles en el XXX aniversario de Radio Clásica. CD RTVE Música. (Incluye obras de cuarenta compositores españoles) Ana Vega Toscano, piano, María del Carmen Tricás, violín y Jose Miguel Gómez, violoncello.



Nunc. Premio Reina Sofía de Composición. CD 65188. RTVE Música. (Incluye obras de Lutoslawsky, Bertoméu y Llanas). Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Director. Arpad Joó.

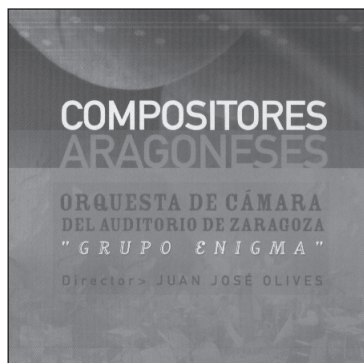
Ángel Oliver. Obra integral para piano. Su amplia producción para piano fue grabada en CD por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza (abril 2002) en versión del prestigioso pianista catalán Albert Nieto. En el mismo se incluyen -por vez primera en la versión para dos pianos- los *Apuntes sobre una impresión*, con la colaboración de Virtudes Narejos.



Omaggio. Compositores Aragoneses. CD Delicias Discográficas. Grupo Enigma, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Dir. Juan José Olives.

Ángel Oliver. Música para grupo instrumental. CD Fundación Autor SA01193. Grupo Enigma, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Director, José Olives. Compacto Homenaje a Ángel Oliver Pina. 27 de febrero de 2007

Aunque la aparición del disco fue póstuma, Oliver llegó a escuchar las pruebas y este proyecto monográfico era uno de los que más le ilusionaban tras la anterior edición de un CD con su obra de piano a cargo de Albert Nieto.



Pedagogo, intérprete de órgano, de piano, director de coros y conferenciante son algunas de las múltiples facetas del aragonés Ángel Oliver Pina (1937-2005). Pero, sin lugar a dudas, de ninguna de ellas se sentía tan orgulloso como de la de compositor, a la que llegó a través del piano y el órgano. Sus obras, que tal y como él mismo decía, son “el resultado de la necesidad imperiosa que todo creador tiene de expresión, un reflejo de su vida con los sufrimientos, inquietudes y alegrías que ésta conlleva”, forman parte ya de la exclusiva memoria del aficionado musical. Durante toda su vida, este compositor tuvo un inmenso respeto hacia la música contemporánea. Sus obras no pueden encuadrarse fácilmente ni en la vanguardia ni en el más estricto conservadurismo, sino más bien en una corriente moderada hacia el modernismo.

La Fundación Autor editó el CD “Música para grupo instrumental”, trabajo que rinde tributo a este respetado maestro y cuya interpretación corre a cargo de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma) dirigida por Juan José Olives. Las cinco partituras incluidas en esta grabación son representativas de distintos momentos de la trayectoria de Oliver Pina y abarcan, en conjunto, un arco de más de dos décadas; desde 1976, año de la composición de “Versos a cuatro”, hasta 2000, fecha en la que ve la luz “Épsilon”, hoy por hoy, la última obra importante de su catálogo en cuanto a complejidad instrumental y calado musical. Cada una de ellas es exponente de un modo compositivo distinto y de una singular intención expresiva, y todas, excepto “Soliloquio”, están concebidas para formaciones de cámara, que van desde el cuarteto hasta la pequeña orquesta de dieciséis instrumentistas. El repertorio se completa con “Aproximación a un contrapunto de Bach” (2000) e “In memoriam Ángel Arteaga” (1984).

(por Vinteuil)

OPUSMUSICA n.º10 noviembre 2006

ÁNGEL OLIVER Y LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. OCAZ ENIGMA

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (“Grupo Enigma”) dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZ, el “Grupo Enigma” -que es como se la conoce coloquialmente- se ha venido consolidando, una temporada tras otra, como uno de los proyectos posiblemente más originales y distintos de los surgidos en los últimos quince años en el panorama de la música española.

En sus programas, gran parte de la música actual española, y singularmente aragonesa, convive con obras de los “clásicos del Siglo XX” y de los autores más significativos internacionalmente de las últimas décadas. Así, el repertorio de la orquesta abarca desde Schönberg y Stravinsky a Britten y Boulez; desde Hindemith o Weill a Takemitsu o Berio; desde Falla y Gerhard a Oliver Pina, Marco o García Abril; sin olvidar a generaciones más jóvenes de compositores españoles (Rueda, del Puerto, Charles...) y, en particular, aragoneses (Rebullida, Satué. Montañés...).



Grupo Enigma y Mª Paz de la Guerra

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquim Homs (que obtuvo las mejores críticas y fue destacado como disco excepcional en las revistas “Ritmo” y “Scherzo”), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses (Pérez Sen, Bráviz, Satué, Montañés, Rebullida y Oliver Pina) y sendos monográficos dedicados a Ángel Oliver y a Luciano Berio.

Con motivo del XV aniversario, Ma^a Paz de la Guerra (Vda. De Oliver) escribió:

Ante el anuncio de la nueva temporada de la Orquesta del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, me siento obligada a ser portavoz de lo que significó para mi marido, Ángel Oliver Pina, tal Orquesta.

Estaba muy orgulloso de que fuera en su tierra precisamente donde existiera una formación musical tan interesante que acogiera e interpretara con tanto rigor la música contemporánea, suponiendo tan gran aliciente para la creación, no sólo aragonesa, sino nacional e internacional.



Oliver y otros compositores aragoneses. 2004

Conectaba muy bien con la autenticidad musical y humana de su director, Juan José Olives, y puedo asegurar que en la gestación del compacto que salió posteriormente a su fallecimiento, disfrutó mucho del “buen hacer” y exquisito reconocimiento que el Grupo Enigma y su director le proporcionaron.

Música española para flauta y piano en el siglo XX

20th Century Spanish music for flute and piano. Tradition, Nationalism or Modernism. Carlos Cano, flauta y Hernán Milla, piano. Obras de Gombau, Oliver Pina, Rodrigo, Franco, Arámbarri, Esplá, Echevarría, Halffter, Guridi y Moreno Torroba. Veleta Roja Editions, 2014.

Guillem Escorihuela Carbonell - 13/01/2015

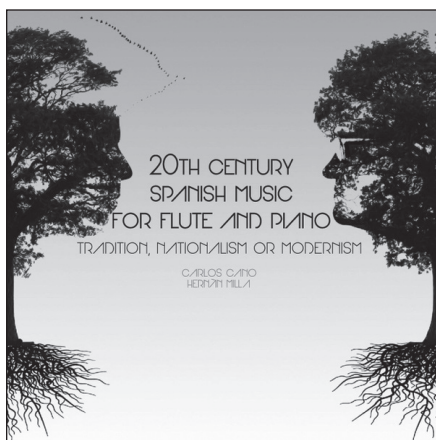
Frescura y musicalidad impregnan este disco compacto de música para flauta y piano de Carlos Cano y Hernán Milla, elaborado con una magnífica selección de

obras compuestas en el siglo XX por compositores españoles, un siglo de música española para flauta y piano.

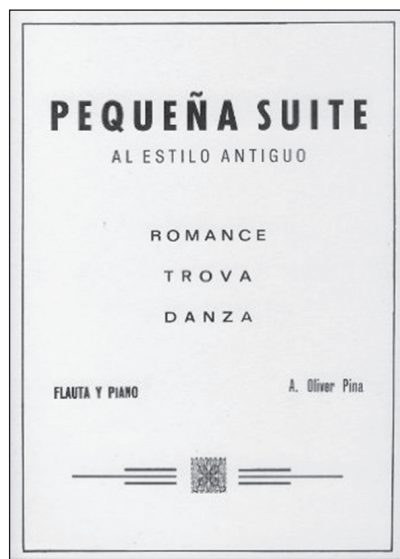
El trabajo que nos muestran los dos profesores es el resultado de un trabajo de investigación y recopilación que toma como punto de partida la figura de Rafael López del Cid (1921-2006), flautista de notorio prestigio y figura clave en el desarrollo del repertorio para flauta y piano en el siglo XX en España.

Recoge en segundo lugar, la *Pequeña Suite al Estilo Antiguo* de Ángel Oliver Pina, dividida en los tiempos *Romance*, *Trova*, *Cantiga* y *Danza*. Se trata de un conjunto de piezas de inspiración renacentista con el color modal en su línea melódica. Se nota en ellas un contraste entre las tres primeras danzas de la suite y la cuarta, que añadida más tarde es un guiño al folklore del Norte de España a través de recursos métricos, como la alternancia entre compases 9/8 y 10/8.

Guillem Escorihuela Carbonel



Carlos Cano y Hernán Milla. Música española para flauta y piano siglo XX



Pequeña suite al estilo antiguo

Ángel Oliver Pina

Pasión por la Música



1967. Retrato de Ángel Oliver de Teresa Peña en su estancia en la Academia Española de Bellas Artes con motivo del Premio Roma

Ángel Pina