

## FAMILIA OLIVER DE LA GUERRA: MADRID Y ROMA (1966 – 1979)

El 5 de febrero de 1966, en la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid, Ángel Oliver contrae matrimonio con Mary Paz de la Guerra, joven alumna de armonía del Conservatorio. Les casa el Padre Federico Sopena, musicólogo y promotor de jóvenes talentos. En dicha Iglesia Ángel tocaba semanalmente el órgano y conoció y empatizó con músicos de su generación como Antonio Gallego y López Cobos.



*1966. Boda Oliver - de la Guerra*

ROMA 1966 - 1969

El matrimonio se traslada a Roma y permanece allí durante tres años, que era la duración del prestigioso “Premio Roma”, dando paso a una etapa de perfeccionamiento de estudios, en primer lugar con Boris Porena y Goffredo Petrassi en Roma (1966-69) como residente en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde obtuvo el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento en Composición; y después con Franco Ferrara, en la Academia Chigiana de Siena (1967), donde realizó estudios de Dirección.

El contacto y magisterio con su admirado maestro Petrassi le deja una profunda huella en su posterior vida profesional. Ángel intensifica su creación musical con ardiente ilusión e intercambia experiencias artísticas con pintores, escultores, cineastas, arquitectos, pensionados como él en la Academia Española de Bellas Artes. Cumple con las bases del Reglamento que requería viajar a países centroeuropeos durante el verano y asiste a los cursos de Darmstad, París, Pau y Siena entre otras ciudades, complementando su formación en estéticas electroacústicas y dirección de orquesta.

En ésta época compone, entre otras, obras tales como “Trío de cuerda”, “Lírica (órgano)”, “Riflessi” (orquesta) u otras corales y de órgano como “Domine non sum dignus”. También es organista de la Iglesia Española de Montserrat así como compone música de cine en coproducciones italo-españolas.

Humanamente, el matrimonio vive con felicidad y plenitud el nacimiento de su primera hija, Esther, nacida el 27 de febrero de 1967 en la Clínica “Villa Linda” de Roma. Ángel tenía 30 años y Mary Paz 21. Al nacimiento y posterior bautizo en el Vaticano, acudieron los padres de Ángel y la madre de Mary Paz, la primera vez que todos salían de España. Para los padres de Ángel, Esther era la primera nieta y vino al mundo con un gran regalo: ¡nacer el mismo día de su abuela Natividad Pina! (que fue maestra de Moyuela durante algunos años).



*1967. Roma. Ángel con su hija Esther*

### MADRID 1969 – 1979

En febrero de 1969 el matrimonio regresa a Madrid y tienen que esperar unos meses para que Ángel se pueda reincorporar a su plaza de Solfeo y Teoría de la Música en Madrid y posteriormente a la de Magisterio Musical en Guadalajara.

Muy pronto Ángel optó por quedarse exclusivamente con la Cátedra de Música de las Escuelas Universitarias, antes denominadas del Magisterio. Las horas lectivas que aquí le exigían eran menores y también este trabajo estaba mejor remunerado. Además y, fundamentalmente, le permitía dedicarse más a su creación. Por otra parte, su paso por el Conservatorio como Profesor de Solfeo le producía frustración ya que las clases eran muy numerosas y el alumnado muy pequeño. Sin embargo Ángel dejó un gran legado en la creación de lecciones de exquisita calidad que dio lugar a tratados de la materia utilizados incluso en la actualidad.

En marzo de 1970 nace Mario, el segundo hijo, que llenó nuevamente de alegría al matrimonio. Pero aunque la familia crecía y la economía condicionaba, no fue

obstáculo para que Ángel continuara su proceso de creación y lo compatibilizara con su tarea docente. Contaba siempre con el apoyo y admiración de su mujer. En este año es becado por la Fundación Juan March para la realización de Interpolaciones.

Mary Paz, además de su tarea como madre, intenta terminar su carrera de piano y no lo consigue hasta 1973, fecha en la que nace Laura, la tercera hija del matrimonio.

En estos años, Ángel obtuvo el “Arpa de Plata” por su obra “Omicrón 73” así como el estreno por Alois Kontarsky en el curso internacional de Darmstadt (Alemania) de su obra “Psicograma N° 1” para piano, obra dedicada “al eminente pianista y entrañable amigo Guillermo González” Tampoco podemos olvidar su prolífica creación coral que no abandonó en toda su trayectoria.

En la década de los años 70/80 Ángel nutre con encargos y Premios varios, su catálogo de obras. De aquí obras como “La Ofrenda del Vía Crucis” (1973), sobre textos de Gerardo Diego, “Epitafio” para Gerardo Gombau (1971), “Dúos” (1974) para flauta y piano (Primer Premio del Concurso Permanente de Composición, “Proemio” (1978), Encargo del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils (1978), “Arrats Gorri” (Rojo atardecer” (1973), Premio de Honor en el II Concurso de Composición para Masas Corales. El Concurso Internacional de la “Ciudad de Zaragoza le concede, en 1974, Mención Honorífica por su obra “Versos a cuatro” para conjunto instrumental.



*1966. Ángel en Madrid*



1966. Roma. De izqda a dcha: el matrimonio Oliver con el escultor Manuel Bethencurt



1967. Siena. Ángel con otros estudiantes de composición con el maestro Goffredo Petrassi



1977. Ángel y Mary Paz con sus 3 hijos Esther, Mario y Laura



1979. Pilar Pina y familia



1978. Ángel Oliver y Pedro González en el Aula de Música de Alcalá de Henares

## FAMILIA OLIVER-DE LA GUERRA (1980 – 2005)

Ya, en 1980, el matrimonio Oliver vivía con entusiasmo el proceso de aprendizaje de la música de sus tres hijos.

La hija mayor, Esther estudiaba piano en la cátedra de Guillermo González, Mario, el segundo hijo, estudiaba violín con su recordado profesor Francisco Comesaña y Laura, la pequeña, con los profesores María de Macedo y Elías Arizcuren, todos ellos destacados pedagogos.

Fue una época ilusionante para los padres que veían crecer a sus hijos también en la música. Ángel disfrutaba mucho acompañándoles al piano en los recitales académicos y previamente ensayando en casa.



*1980. Hijos y tía Pilar*

Precisamente un hecho que demuestra tal ilusión es que cuando le dieron a Ángel el premio de composición “Cristóbal Halffter” por su “Tríptico cervantino” (1980), (la dotación era entonces de 25.000 pesetas) compraron el primer violoncello de la entonces niña Laura. La profesionalidad posterior de esta hija, dio a Ángel grandes satisfacciones como, por ejemplo, la del estreno de su Cuarteto nº 2 en el 52. Festival de Santander en el 2002.

Ángel ya había cosechado considerables logros profesionales. Pero siempre se sentía orgulloso de sus raíces y tenía especial empeño en que su familia conociera su pueblo, su querida Moyuela de la que tanto había oído hablar a sus padres. Posiblemente éste viaje de incógnito fue en el verano de 1982.

Ángel seguía con su actividad laboral y de compositor (recordemos su Concierto de viola -1982), impartiendo clases también de Análisis Musical en los cursos de Música de Segovia en los veranos, actividad que realiza desde el año 1980 hasta el 1985 y de la que Ángel siempre conservó el mejor de los recuerdos ya que era un alumnado vibrante de ilusión y de talento. Este curso lo dirigía su gran amigo Guillermo González. Por otra parte, Mary Paz ya trabaja en el Conservatorio de Cuenca desde 1981 dando clases de Lenguaje Musical e Iniciación a la música.

En enero de 1985 se trasladan a vivir a un chalet céntrico de Madrid ya que el estudio de música de sus tres hijos le impide tener el silencio que necesitaba para componer. Y en abril de ése mismo año Ángel tiene un grave incidente cardíaco, un aneurisma de aorta, del que sale adelante casi milagrosamente. Le opera el Dr. Duarte al que Ángel dedica su devoto “Stabat Mater” que fue encargo de la XXVII Semana Religiosa de Cuenca.



*1980. Curso de Interpretación y Técnica Pianista. Segovia*

Pero Ángel se recupera bastante y continúa escribiendo con asiduidad y pasión.

El Premio “Reina Sofía” (1987) por su obra “*Nunc*” le incentiva de una forma especial.

Posiblemente, la divulgación de este Premio fue lo que motivó que las autoridades de Moyuela conectaran con Ángel que pasó de ser “moyuelino anónimo” a tener uno de los reconocimientos más cálidos humanamente que recibiera en vida.

La placa conmemorativa del 30 de abril de 1988 donde el “Ayuntamiento de Moyuela daba su nombre al Centro Cultural Municipal de su pueblo natal”, siempre la mantuvo encima del piano y fue testigo del resto de su creación musical.

El carácter sumamente afectuoso de Ángel hacía que el contacto profesional que mantuvo con su tierra le llenara de alegría. Los encargos realizados por la

Diputación de Aragón (aproximadamente entre los años 1984-86) a través de la desaparecida y apreciada M<sup>a</sup> Ángeles Cosculluela, los trabajó con profundo cariño y maestría ya que siempre sintió una especial predilección por el folclore. Resultado de estos encargos fueron “Chis-chas”, “Bigulín” y “Cascabillo” en cuyas grabaciones participaron las voces infantiles de sus hijos. Un recuerdo muy entrañable para la familia.



1983. Ángel acompañando a su hija Laura. Madrid



1983. Ángel acompañando a su hijo Mario. Madrid

## AÑOS 90

La década de los 90 fue especialmente prolífica en la creación musical de Ángel pese a la aparición de importantes episodios de salud en la familia. Pero el matrimonio sigue trabajando y Ángel dedica sus “Letanías de Madrid a su mujer, Mary-Paz. De estos años podemos destacar obras orquestales como su Cantata El Pastorcico (1989-90) sobre textos de San Juan de la Cruz, “Tres Sonetos de amor” (1991-92) sobre textos de P. Neruda, “Esquejes Sinfónicos” (1992), “Música para tres iniciales” (1994) -Encargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid-. “Epílogo” para órgano, “Bagatelas” para dos violoncellos así como “Soliloquio n<sup>o</sup> 2” para viola, entre otras.

Familiarmente, la hija mayor, Esther, amplía sus estudios musicales en el Mozarteum (Salzburgo) donde permanece durante dos años después de haber finalizado su carrera superior de piano en el Conservatorio de Madrid. Mario, el segundo hijo, ya había estado en Canadá en 1988 para practicar inglés y Laura entró en el Conservatorio de Ginebra (Suiza) en 1997 finalizando sus estudios de virtuosismo de violoncello en 1999 donde consiguió el Premio Fin de Carrera. Allí estrenó la obra que su padre había compuesto para ella “Introducción, Lento

y Final” e interpretó su “Trío homenaje a César Franck” a cuyo concierto asistió Ángel. Ese mismo año Laura aprueba su plaza al Cuerpo de Profesores de Música de Artes Escénicas, evento que supuso una gran alegría para sus padres.

## ULTIMOS AÑOS

En el terreno profesional Ángel vivió con enorme satisfacción la grabación de su obra integral de piano, trabajo de merecido reconocimiento a Albert Nieto y a la colaboración en las obras de 4 manos de Virtudes Narejos. La grabación se produjo en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza y fue supervisada por Ángel.

Otra de las recompensas profesionales que recibió Ángel en los últimos años de su vida y al que justamente hay que dedicarle un merecido y destacado espacio de gratitud es a Juan José Olives, director del Grupo Enigma. Dicho Grupo le hizo un cálido homenaje en su 65 cumpleaños lo que Ángel agradeció mucho. La admiración y honradez mutua de estos dos grandes músicos Ángel Oliver y Juan José Olives o Juan José Olives y Ángel Oliver, hicieron que la depurada obra y magnífica interpretación de las mismas, sirvieran de soporte para una sincera amistad. Posiblemente Juan José Olives nunca sabrá del todo el estímulo y ayuda que supuso para Ángel. Preparaban ya con entusiasmo el disco que vio la luz cuando él ya no estaba (2006) pero del que, afortunadamente, pudo escuchar la grabación que realizaron el 22 y 23 de diciembre del 2003 en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza.

Las reflexiones de Juan José Olives insertas en el compacto reflejan muy bien la relación y conocimiento de la obra de Ángel.

Ángel falleció el 25 de abril de 2005 en el Hospital de La Princesa de Madrid y afrontó su final rodeado de cariño y con una maravillosa y ejemplar serenidad.



1985-2005. Casa familiar. San Juan de la Cruz, Madrid



1988. Estreno *Stabat Mater* en XXVII Semana Música Religiosa, Cuenca



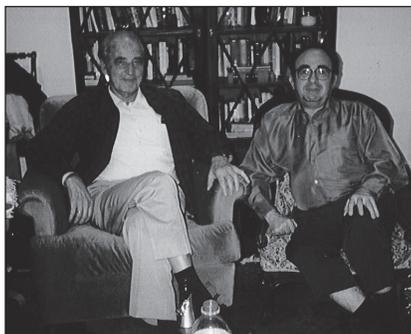
1987. Ángel y su hija Laura



1990. Ángel con su hijo Mario



1996. Ángel con su hija Esther en el Ogano del Fromburg (Salzburgo)



1990. Ángel Oliver y Elías Arizcuren



1994. Iglesia de Investigaciones Científicas



1994. Ángel con alumnos Escuela Reina Sofía



1997. Ángel Oliver y el compositor Francis Schwartz



1998. Matrimonio Oliver - de la Guerra con José Luis Turina



2000. Cuarteto Ars Hispánica en el festival de Santander



1998. Escuela Reina Sofía



2003. Ángel Oliver y Ángel Martín Pompey. Órgano Colegio del Pilar de Madrid



2002. Ángel Oliver y Albert Nieto