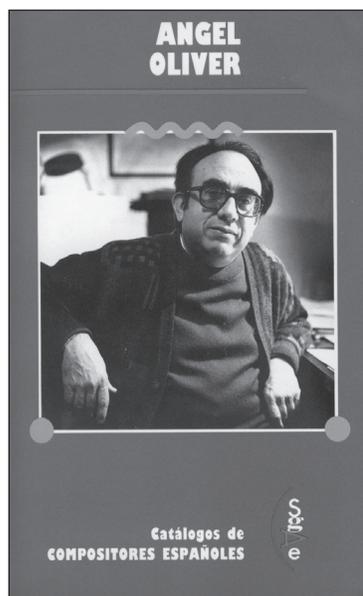


OBRA: CATÁLOGO

Se han elaborado dos catálogos sobre la obra de Ángel Oliver. El primero de ellos realizado por Fernando Cabañas para la Sociedad General de Autores que abarca la producción del compositor hasta el año 1991 y el segundo, confeccionado en 2005 por Rosa Díez para la Orquesta de la Comunidad de Madrid, que se reproduce a continuación, con algunas nuevas incorporaciones. Para la elaboración del Ensayo de Catálogo, Rosa Díez, parte de los fondos de la Viuda de Ángel Oliver, María Paz de la Guerra, y del trabajo de F.J. Cabañas: Ángel Oliver, Catálogos de compositores españoles. Madrid, SGAE, 1991.

En la actualidad está en proceso de elaboración una tesis doctoral en la Universidad de Oviedo por Rolando S. Bernal sobre el compositor Ángel Oliver que abarca el estudio y catalogación de toda su obra., con el Título “*Ángel Oliver Pina. Espiritualidad y abstracción a través del compromiso sonoro*”.

Dirigida por la Dra. Marta Cureses de la Vega dentro del Programa de Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad Música en la España Contemporánea en el Departamento de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.



Catálogo SGAE



ORCAM

OBRAS PARA ORQUESTA

1. ORQUESTA SOLA

* *Riflessi* (1968)

* *Opus 19, de Arnold Schoenberg* (1972)

Instrumentación

* *Proemio* (1978)

Encargo del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, 1978.

* *Nunc* (1979-86) (Anteriormente Episodios)

orquesta de cuerda

Premio del V Concurso Internacional de Composición “Reina Sofía”, de la Fundación Ferrer Salat, 1987.

* *Oda* (1981)

Encargo de la ONE.

* *Esquejes Sinfónicos* (1992)

Encargo del C'OM, 92

* *Música para tres iniciales* (1994)

2. INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA

* *Pequeña suite a estilo antiguo* (1975)

flauta y orquesta de cuerda

1. Romance - 2. Trova - 3. Cantiga - 4. Danza

Versión original para flauta y piano.

* *Concierto para viola y orquesta* (1983)

Beca del Ministerio de Cultura (1982-83).

* *Diálogo-Recitativo* (2002)

flauta de pico y orquesta de cuerda

3. VOZ Y ORQUESTA

* *El siervo de Yavhé* (1969)

Cantata para barítono, coro y orquesta

Textos del profeta Isaías

Encargo de la Fundación Juan March.

* *Stabat Mater* (1986-87)

Texto de Giacomone da Todi

Encargo de la XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca.

* *El pastorcito* (1989-90)

Cantata para recitador, solistas, coro mixto, órgano y orquesta

Textos de San Juan de la Cruz

Encargo de la Institución “Gran Duque de Alba”, Comisión del IV Centenario de San Juan de la Cruz, de la Junta de Castilla- León.

* *Letanías de Madrid* (1994-95)

Textos de Calderón de la Barca, F. Moratín, Tirso de Molina, A. Machado, M. Hernández, G. de la Serna, D. Alonso, C. Zardoya, G. Borow y P. Neruda

1. Fanfarria - 2. Ramirus Securur Regnans - 3. Madrid, Madrid, que bien tu nombre suena - 4. Fuiste ignorada aldea - 5. Una ciudad dedicada a la brisa - 6. Como está Madrid sin cerca - 7. Intermedio - 8. El leve Manzanares se merece - 9. Yo vivía en un barrio de Madrid - 10. Carranza - 11. Calle de Arrabal - 12. Testimonio de un inglés - 13. Estar en ti, Madrid - 14. Aunque de glorias se viste

Encargo de la Comunidad de Madrid.

4. VOZ Y ORQUESTA DE CÁMARA

* *Tres sonetos de amor* (1991-92)

Textos de Pablo Neruda

coro mixto, clave, oboe, trompa y cuerda

Encargo del C.D.M.C.

* *Lecturas del Quijote* (2004)

Recitador, flauta, flauta en sol, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, percusión, clave, arpa, violines 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo

Obra colectiva resultado del encargo que Juan José Olives realizó a Ángel Oliver Pina, a A. Charles, V. Rebrullida, C. Cruz de Castro, J. García Román y Consuelo Díez.

OBRAS PARA CORO

1. CORO A CAPELLA

* *Alma Redemptoris Mater* (1963)

Antífona a 4 voces mixtas

* *Ave Regina caelorum* (1963)

Antífona a 4 voces mixtas

* *Peccantem me quotidie* (1966)

Responsorio a 4 voces mixtas

* *Salmo CXXX* (1967)

a 5 voces mixtas

* *Arrats Gorri* (1973)

Texto de Xabier Lizardi a 4 voces mixtas

Premio de Honor de II Concurso de Composición para Masas Corales organizado por la Dotación de Arte Castellblanch. Existe una versión para Coro a 4 voces graves y otra para Coro a 4 voces blancas.

* *Sólo suena el río* (1975)

Texto de Antonio Machado

a 8 voces mixtas o doble coro de voces mixtas

* *Chants populaires françaises* (1978)

a 4 voces mixtas

I. Voici le jolimois de mai - 2. Eh! Viens de ce côté - 3. L'hiver será bientôt passé - 4. La gaie alouette - 5. Noel - 6. Rossignolet du bois

* *Dos rimas de Gustavo Adolfo Bécquer* (1979)

Rimas XVII y XLIV

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer

a 4 voces mixtas

I. Hoy la tierra y los cielos me sonríen... - 2. Como en un libro abierto...

* *Ocho canciones populares españolas* (1980)

a 3 voces blancas

I. A los árboles altos - 2. Clavelinera - 3. ¿Dónde vas con esas zapatillas? - 4. Ea, que se va la niña - 5. Déjame subir al carro - 6. El cant dels ocells - 7. ¿A dónde vas a dar agua? - 8. Llevas los zapatos rotos

* *Tríptico asturiano* (1980)

a 4 voces mixtas

I. El que llora por amores - 2. Pastor que estás en el monte - 3. Ay morena, saladá
Tercer Premio en el III Concurso de Masas Corales organizado por la Federación Asturiana, 1980.

* *Canción y danza* (1981)

a 4 voces mixtas

I. Canción - 2. Danza

Primer Premio del IV Concurso de Masas Corales organizado por la Federación Asturiana, 1981.

* *Ave María* (2000)

a 4 voces mixtas

2. CORO Y ÓRGANO

* *Domine non sum dignus* (1967)

coro masculino y órgano

* *Alegraos, cantad!* (1973)

asamblea y órgano

* *Alegrémonos!* (1973)

asamblea y órgano

* *Ayúdanos, Señor* (1973)

para el V Domingo de Cuaresma

asamblea y órgano

* *El Señor vive* (1973)

asamblea y órgano

* *Madre del Redentor* (1973)

asamblea y órgano

* *Míranos, Señor* (1973)

asamblea y órgano

* *Salus infirmorum* (1973)

Misa (inconclusa)

a 1 ó 2 voces y órgano

* *Salve Regina* (1982)

a 4 voces mixtas y órgano

* *Himno a San Juan de la Cruz* (1990)

Letra de “Juglares de Fontiveros” de Ávila asamblea, coro a 4 voces mixtas y órgano

Encargo de la Institución “Gran Duque de Alba”, Comisión del IV Centenario de San Juan de la Cruz, de la Junta de Castilla-León.

OBRAS PARA VOZ E INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE

1. VOZ Y PIANO

* *La blanca voz que me llamaba* (1962)

Texto de Gerardo Diego

* *Seis canciones españolas* (1963)

Textos de Manuel Vegas Asín (1), Juan Lacomba (2, 3 y 4), Francisco Villaespesa (5) y Federico García Lorca (6)

1. ¿Dónde está mi amor? - 2. Pajarita de las nieves - 3. Llega al llano - 4. Amiga amapola - 5. Canción de juventud - 6. Remansillo

* *Cuatro canciones* (1964)

Textos de Miguel de Unamuno

1. Alégrate, corazón - 2. Flor cerrada - 3. En la ribera del lago 4. Ay, esa flor

* *Casida del sediento* (1972)

Textos de Miguel Hernández

* *Ofrenda del Vía crucis* (1973)

Textos de Gerardo Diego

Encargo de RNE para la Semana Santa de 1973.

* *Canción de cuna* (1999)

Para su nieta Carmen.

2. VOZ Y CLARINETE

* Soledad (1966)

Textos de Antonio Machado

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

1. DOS INSTRUMENTOS

* *Epitafio para Gerardo Gombáu* (1971, rev 1979)

violín y piano

* *Dúos* (1974)

flauta (piccolo, flauta y flauta baja) y piano

Primer Premio del Concurso Permanente de Composición (Modalidad de Música de Cámara) de la Comisaría Nacional de la Música en 1975.

* *Pequeña suite al estilo antiguo* (1975)

flauta y piano

1. Romance - 2. Trova - 3. Cantiga - 4. Danza

Existe una versión para flauta y orquesta de cuerda, y otra para Banda

* *D'improvviso* (1976)

viola y piano

Encargo del dúo, Emilio Mateu-Luciano González Sarmiento.

* *Piel de toro* (1977)

Ballet imaginario

percusión y piano

* *Planctus* (1978)

trompa y órgano (tam-tam ad libitum)

* *Canción y danza montañesas* (1986-87)

violonchelo y piano

* *Dos cantos portugueses* (1987)

Armonización violonchelo y piano

1. Minha roda stá parada 2. Aproveitai a azeitona

* *Bagatelas* (1994)

2 violonchelos

2. TRES INSTRUMENTOS

* *Trío de cuerda* (1967-68)

violín, viola y violonchelo

* *Invocación, Ricercare y Postludio* (1989)

2 trompetas y órgano

Encargo del XXXVIII Festival Internacional de Música de Santander.

* *Trío-Fantasia* (1990)

violín, violonchelo y piano

Encargo de la Fundación Juan March

* *Omaggio* (1994)

clarinete, violoncello, y piano

Encargo del XLIII Festival Internacional de Santander.

* *Una página para Radio Clásica* (1995)

violín, violonchelo y piano

3. CUATRO INSTRUMENTOS

* *Psicograma núm 3* (1975)

violín, viola, violonchelo y piano

Encargo del Grupo Estro

* *Versos a cuatro* (1976)

clarinete, piano, violín y percusión

Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Composición “Ciudad de Zaragoza”, 1976. Encargo de Jesús Villa Rojo.

* *Cuarteto núm 1* (1986)

cuarteto de cuerda

Encargo del C.D.M.C., para el III Festival de Música Contemporánea de Alicante.

* *Cuarteto nº 2* (2003)

cuarteto de cuerda

4. CINCO O MÁS INSTRUMENTOS

* *Interpolaciones* (1970)

quinteto de viento

Encargo de la Fundación Juan March.

* *Omicron 73* (1973)

flauta, clarinete, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, piano, vibráfono y percusión.

Trofeo “Arpa de Plata”, I Concurso Nacional de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA), 1974. Seleccionada por la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) en 1974.

* *Grupos de cámara* (1975)

oboe, clarinete, fagot, trompeta, violín, violonchelo, contrabajo, piano y percusión

Encargo de la V Semana de Música Española de la Comisaría General de la Música.

* *Aoristo* (Pretérito indefinido) (1977)

oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín y contrabajo

Encargo del Grupo Koan y José Ramón Encinar

* *Laisses* (1978)

quinteto de clarinetes (requinto, si bemol, alto, bajo y contrabajo)

Encargo del LIM.

* *In memoriam Angel Arteaga* (1984)

flauta en sol, oboe, clarinete bajo, trompa, trompeta, trombón, piano y percusión

Encargo del Grupo Círculo.

* *Sonata E.S./Peters K I, de Domenico Scarlatti* (1985)

Instrumentación flauta, arpa, violín, viola y violonchelo

Encargo de la II Semana de Música Española.

* *Epsilon* (2000)

flauta, oboe de amor, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión (2), piano, arpa, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo

Encargo del C.D.M.C. para el XVI Festival Internacional de Música de Alicante.

* *Aproximación a un contrapunto de Bach* (2000)

flauta, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Encargo del Grupo Enigma en Conmemoración del 250º Aniversario de la muerte de J.S.Bach.

OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

1. PIANO

* *Sonata homenaje a Scarlatti* (1963)

* *Psicograma núm I* (1970)

Pensión de la Fundación Juan March.

* *Capriccio* (1976-77)

* *Piezas sobre temas populares infantiles españoles* (1976-77)

Volumen I: 1. Arrión - 2. Con el guri, guri - 3. San Serenín - 4. Estaba el señor don Gato - 5. Me casó mi madre - 6. Morito Pititón

* *Promenade* (1977)

* *Piezas sobre temas populares infantiles españoles* (1978-79)

Volumen II: 1. Am-bo-a-to - 2. Esta es la tonada - 3. Estaba una pastora - 4. Ratón lindo - 5. Patachín - 6. Tiene la tarara - 7. Antón pirulero - 8. Las hijas de Periquín - 9. Matarile

* *Seis piezas infantiles* (1979)

a 4 manos

1. De paseo - 2. Los cinco deditos - 3. Pequeño canon - 4. Melodía - 5. El viejo reloj - 6. Triste habanerita

* *Apuntes sobre una impresión* (1982-83, rev 1986)

piano a 4 manos

Encargo del dúo, Miguel Zanetti-Fernando Turina. Existe una versión para 2 pianos, 1999.

* *Suite Breve* (1996)

Encargo de la Diputación Provincial de Jaén, como obra obligada en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén 1997".

* *Preludio* (1997)

Encargo del C.D.M.C.

* *Soltando un Pezzetino* (1998)

* *Dos Preludios de verano* (2001)

1. Con fantasía - 2. Molto moderato (para la mano izquierda)

2. ÓRGANO

* *Lírica* (1967)

* *Tríptico cervantino* (1980)

1. Una escena de don Quijote - 2. Canto a Dulcinea - 3. Burlesca a Sancho
Premio de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter", 1980.

* *Epílogo* (1993)

* *Glosas sobre temas del Renacimiento* (1996)

* *Miniaturas improvisatorias -in memoriam Paco Guerrero-* (1998)

* *Cuatro tientos* (2000)

Encargo del XVII Festival Internacional de Órgano de León. Obra basada en motivos populares del Cancionero leonés de Miguel Manzano.

* *Música para María Moliner (Evocación y Plegaria)* (2000)

Encargo de la Excma. Diputación General de Aragón en el Centenario del nacimiento de María Moliner.

* *Cortejo* (2001)

Encargo del 50º Festival Internacional de Música de Santander.

3. GUITARRA

* *Psicograma núm 2* (1972, rev 1991)

* *Dos piezas* (1991-92)

4. FLAUTA

* *Catálogo* (1972)

flauta de pico (piccolo, soprano, alto, tenor y bajo)

Encargo de la Fundación Juan March.

5. ARPA

* *Introspección I* (1973)

Encargo del Comité Organizador del Centenario de la Fundación de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

6. VIOLÍN

* *Bariolage* (1973)

7. PERCUSIÓN

* *Pregnancias* (1977)

8. OBOE

* *Soliloquio N° 1* (1980)

9. VIOLA

* *Soliloquio n° 2* (1994)

10. CLAVE

* *Ofrenda a Manuel de Falla* (1995)

11. VIOLONCHELO

* *Introducción, lento y final* (1997)

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

* *Studium* (1978)

cinta magnetofónica a 19cm/seg

Laboratorio de la Universidad de PAU (Francia).

OBRAS DIDÁCTICAS Y EDICIONES CRÍTICAS

* *Curso de Repentización.*

Lecciones manuscritas de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de autores españoles contemporáneos. (1971-84). 5 volúmenes

Coautores: Carlos Esbrí, José Ferrándiz, Antón García Abril, Fernando Moraleda, Gabriel Vivó, Román Alís, Agustín González Acilu, Carmelo A. Bernaola, Ángel Arteaga, Antonio Barrera, Claudio Prieto, Manuel Carra, Antonio Ramírez Ángel, Carlos Cruz de Castro, Fernando Remacha y Rafael Rodríguez Albert.

* *Conjunto Coral* (1975-78)

2 volúmenes

Tratado de Conjunto Coral

Coautores: Carlos Esbrí, Julián García de la Vega y Gabriel Vivó

* *Teoría y práctica del Transporte* (1977)

Tratado de Transporte.

Coautor: Carlos Esbrí

* *Lenguaje Musical* (1980-89)

4 volúmenes

Tratado de entonación en cuatro volúmenes, para la asignatura de Solfeo y Teoría de la Música

Coautores: Encarnación López de Arenosa y Joaquín Pildaín.

* *Chis-chás* (1983)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de canciones y danzas aragonesas

Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual, y dirigido por María de los Ángeles Cosculluela.

* *Cascabillo* (1985)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas

Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual dirigido por María de los Ángeles Cosculluela.

* *Bigulín* (1986)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual, dirigido por María de los Ángeles Coscullueda

* *Iniciación a la viola* (1990-91)

2 volúmenes

Colección de 40 piezas para viola con acompañamiento de piano. Plan pedagógico de Emilio Mateu

* *La Dolores* (2004)

Reducción para canto y piano

Edición Crítica del Drama lírico en tres actos, de Tomás Bretón

SINFONÍAS ORDOÑEZ

* *Si b Mayor* (1979)

* *Mi b Mayor* (1982)

* *Do Mayor* (1982)

Fuente: Rosa Díaz

Ángel Oliver Pina

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, www.madrid.org

MÚSICA para PELÍCULAS

* *Un Hombre y un Colt.* (España / Italia, 1966)

* *Gran Golpe de Niza* (Italia, 1967)

* *Tú perdonas Yo no.* (España / Italia, 1968)



Omaggio



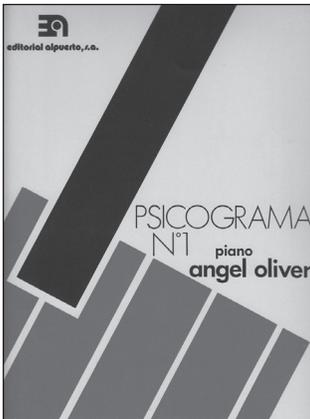
LaisSES



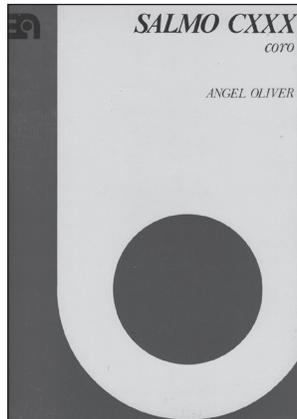
Partitura Omicrom 73



1967-68. Trío de cuerda



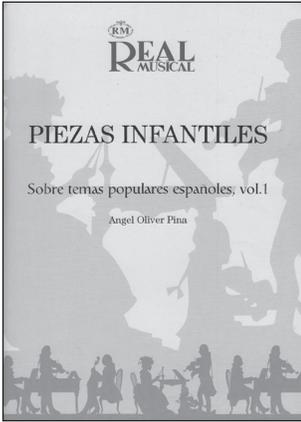
Psicograma n°1



Salmo CXXX



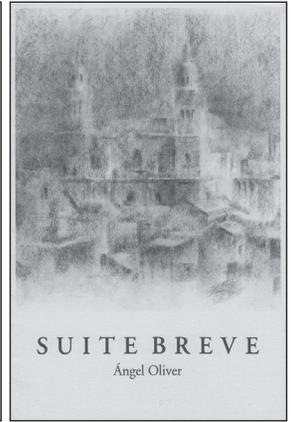
Versos a cuatro



Piezas infantiles sobre temas populares españoles Vol 1



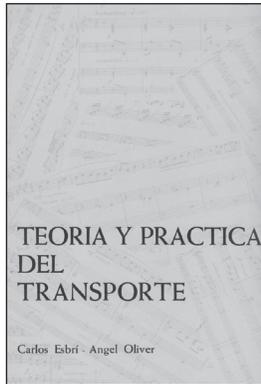
Dos piezas para guitarra



Suite Breve



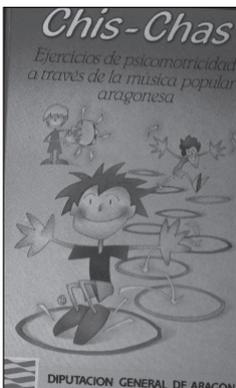
Curso de Repentización



Teoría y práctica del transporte



Lenguaje musical



Chis Chas



Cascabillo



Bigulín