

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **1961 Primer Premio fin de carrera en los estudios de Armonía.**
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- **1962 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores.**
Asistencia al V Curso Internacional de Música en Compostela.
- **1963 Primer Premio en los estudios de Contrapunto y Fuga.**
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- **1964 Premio Extraordinario “Jesús Guridi” de Órgano.**
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



1964. Entrega del premio de órgano “Jesús Guridi” por C. Halfiter. 22-11-1964

- **1965 Primer Premio fin de carrera en los estudios de Composición.**
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- **1966 Gran Premio Roma.**
Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
Obra premiada: *Églogas sobre el Nacimiento y la Pasión de N. S. Jesucristo* (1965)
- **1966-1969 Beca de estancia en la Academia de España en Roma.**
Estudios de Perfeccionamiento de Composición en la Academia Santa Cecilia de Roma. G Petrassi.
Dirección de Orquesta con Franco Ferrara, en la Academia Chigiana de Siena.

• **1970 - 1971 Beca de la Fundación Juan March.**

Obras compuestas:

Interpolaciones (1970)

Catálogo (1970)

Psicograma nº I (1971)

El Siervo de Yavhé (1971)

• **1973 Beca de la ciudad de Darmstadt (Alemania).**

Curso de Internacional de Música de Darmstadt.

• **1973 Premio de Honor de la Fundación de Arte Castellblanch.**

II Concurso Internacional de Composición de Tolosa.

Obra premiada: *Arrats gorri* (1973)

Arpa de Plata.

I Concurso Nacional de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Madrid.

Obra: *Omicron 73* (1973)

Participa en los cursos de música contemporánea de Darmstadt, donde Alois Kontarsky estrena su *Psicograma n.º 1*.



1974. Premio Arpa de Plata. Concurso Cajas Aborro



1974. Premio Arpa de Plata. Concurso Cajas Aborro.
Ángel Oliver y José Evangelista

- **1974 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM (Internacional Society for Contemporary Music)**

Representación de España en el Festival Mundial de Holanda.

Obra seleccionada: *Omicron 73* (1973)



1974. Premio Concurso CECA 12.11.1974. Escenario del Teatro Real de Madrid. De izqda. a deha.: Agustín González, Claudio Prieto, Ángel Oliver, Carmelo Bernaola, Goffredo Petrassi, Cristóbal Halffter, Enrique Franco, Jesús Villa y Luciano Sarmiento.

- **1975 Beca de la ciudad de Darmstadt (Alemania).**

Curso de Internacional de Música de Darmstadt.

- **1975 Primer Premio del Concurso Permanente de Composición.**

Comisaría General de la Música, modalidad de Música de Cámara.

Obra: *Dúos* (1974)

- **1976 Mención Honorífica del jurado.**

Concurso Internacional de Composición Ciudad de Zaragoza.

Obra: *Versos a Cuatro* (1976)

• **1980 Premio “Cristóbal Halffter” de Composición.**

I Concurso de Composición. Villafranca del Bierzo, Ponferrada.

Obra: *Tríptico cervantino* (1980)

Tercer Premio.

III Concurso Nacional de Composición para Masas Corales.

Federación Asturiana de Coros. Oviedo.

Obra: *Tríptico asturiano* (1980)

• **1981 Primer Premio. “Caja de Ahorros de Asturias”**

IV Concurso Nacional de Composición para Masas Corales.

Federación Asturiana de Coros. Oviedo.

Obra: *Canción y danza* (1981)



1987. Entrega premio Reina Sofía

- **1981 Preside el Jurado**
II Concurso de Composición “Cristóbal Halffter”. Villafranca del Bierzo, Ponferrada.
- **1982 Beca del Ministerio de Cultura.**
Obra compuesta: *Concierto para viola y orquesta* (1982)
- **1987 Premio de Composición Reina Sofía.**
V Concurso Internacional de Composición de la Fundación Ferrer Salat.
Obra: *Nunc* (1987)
- **1988 Miembro de los Jurados.**
I Concurso Internacional de Composición del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.
Concurso de Composición de la SGAE (Sociedad General de Autores)
VI Concurso Internacional de Composición “Reina Sofía”.
- **1989 Preside el Jurado.**
I Concurso Internacional de piano “Pilar Bayona” de Zaragoza.
- **1990 Miembro del Jurado.**
Concurso Nacional de Composición de la SGAE.
- **1993 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM (Internacional Society for Contemporary Music)**
Representación de España en las Jornadas Mundiales de Música en Estocolmo, Suecia.
Obra seleccionada: *Concierto para viola y orquesta* (1982)
- **1994 Compositor seleccionado por la Sección Española de la ISCM (Internacional Society for Contemporary Music)**
Representación de España en las Jornadas Mundiales de Música en Ruhrgebiet, Alemania.
Obra seleccionada: *Nunc* (1987)
- **1995 Miembro del Jurado.**
Concurso de Composición BP OIL y Caja General de Ahorros de Granada.

"nunc"

angel oliver

(1 = 4/4)

Violin I (1-2), Violin II (3-4), Viola (5-6)

Violoncelli (1), Contrabassi (2)

Handwritten musical score for the piece "nunc" by Angel Oliver. The score is written for Violin I, Violin II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. It includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mp*, *crescendo*, and *molto vibrato*. Performance instructions include *die. (last) una vibr.*, *die. (ord)*, *intr. proc.*, *molto vibrato*, *cresc. molto*, and *il. to (ord)*. A note at the bottom indicates: *(*) Golpear la caja del instrumento "col legno."*

1987. Nunc. Partitura, pag. 3.