

Se inician obras en los tejados en torno a 1980, con intervalos y de forma continuada en 1990 - 2000, mediante ayudas de la DPZ, en diferentes impulsos técnicos y económicos.

En 2007 comienza la DGA un proyecto ambicioso de intervención interior que se paralizó.

En 2017—2018 se lleva a cabo con la colaboración de la DPZ un proyecto de reforma interior por fases que permite la apertura al público y su utilización como espacio cultural.

13.a. LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA Y OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

Otros interesantes ejemplos los encontramos en las ermitas de la Virgen del Pueyo de Belchite, San Roque de Loscos, la Virgen de los Dolores de Letux, Santo Domingo de Lécera, Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba.

13.b. Siguen las ermitas del Santo Sepulcro de Lagueruela, San Bartolomé de Santa Cruz de Nogueras, Santa Ana de Cucalón y San Marcos de Villafeliche (destruida), situadas en el territorio de la antigua Comunidad de Daroca y de las tierras de Belchite.

14 Y 15. SAN CLEMENTE SINGULAR Y MONUMENTAL

Composiciones fotográficas a modo de collage con las muestras más destacadas de la exposición.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Guion, dirección y selección de textos:

José Abadía Tirado

Edición y Coordinación Gráfica:

José Antonio Abadía Durango

Imágenes y planos:

José Abadía (JA), M. Carmen Aznar (MCA), Félix Bernad (FB), Juan José Crespo (JJC), Lorenzo Crespo (LCA), Lorenzo Cubero (LC), Santiago Cubero (SC), Úrsula Heredia (UH), Javier Lozano (JL), Luis Peña (LP), Herminia Pina (HP), Jesús Pina (JP), María Sánchez (MS), David Sancho (DS), José María Valero (JMV), Ramón Zapater (RZ), Fondo Fotográfico de la Asociación Arbir Malena (FFA), Internet, www.blesa.info, www.descubrejiloca.es

Textos:

José Abadía Tirado, Francisco Abbad Ríos, Marcos Antonio Orellana, José Javier Azanza López, Joaquín Bérchez Gómez y M^a Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Inocencio Cadiñanos Bardeci, José María Carreras Asensio, Rebeca Carretero Calvo y Arturo Ansón Navarro, Pascual Diarte Lorente, Rafael María López Melus, Pascual Madoz Ibáñez, Jesús Martínez Verón, Luis Peña, Antonio Ponz, Juan Ramón Royo García, Balbino Velasco Bayón.

Testimonios:

Pascuala Alcalá, M^a Carmen Aznar y Manuel Lázaro, Mosén David Aznar, Lorenzo Cubero, Ángel Tomas del Río, Antonio Gimeno, Pedro Pina, Juan Ramón Royo y Virgilio Royo, María Sánchez y Pilar Pina, Pilar Tirado Alcalá.

Agradecimientos por su colaboración:

- Ayuntamiento de Moyuela
- Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad de Moyuela

Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

Organiza y edita: Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela.

Subvenciona: Diputación Provincial de Zaragoza.



ERMITA DE SAN CLEMENTE



SINGULAR Y MONUMENTAL

EXPOSICIÓN

260 ANIVERSARIO

DE SU BENDICIÓN INAUGURAL

1758—2018

MOYUELA

5 DE AGOSTO 2018



ASOCIACIÓN
CULTURAL



ARBIR MALENA

DIPUTACIÓN
PROVINCIAL



ZARAGOZA

La exposición presenta de forma ordenada diferentes apartados referidos a la ermita de San Clemente de Moyuela, que permiten por primera vez conocer recopilada la información disponible hasta el momento, a través de documentación que figura en diversos archivos, bibliografía y opiniones de autores cualificados en el tema y un extenso archivo fotográfico que se inicia en los años 30 del siglo pasado, que permite descubrir incluso parte del patrimonio desaparecido de la ermita.

La Asociación Cultural ARBIR MALENA de Moyuela ha querido contribuir al conocimiento y difusión de esta singular y monumental obra del barroco aragonés, con ocasión del 260 aniversario de su bendición inaugural, el 29 de enero de 1758, con l objetivo de coadyuvar a su completa y definitiva restauración.

CONTENIDO

Comprende 18 paneles o lonas explicativas de la ermita, más 3 láminas de presentación y estado de las obras, con el siguiente contenido:

1. SAN CLEMENTE I, PAPA Y MÁRTIR

San Clemente Romano es el tercer sucesor de San Pedro, después de los papas San Lino y San Cleto. Roma le vio nacer y en Roma fue bautizado. Sobresalió en las letras. Es uno de los llamados Padres Apostólicos y una de las figuras principales de la antigüedad cristiana.

2. DEVOCIÓN A SAN CLEMENTE EN MOYUELA

Hablar de la devoción a San Clemente en Moyuela, anterior a 1475, supone aproximarse a un icono, a un símbolo, con una serie de características y significados, religiosos, sociales, económicos, históricos, arquitectónicos,... siempre de forma profunda y plural.

3.a. SAN CLEMENTE, SÍNGULAR Y MONUMENTAL

Edificio de piedra de sillería y mampostería, es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares, de carácter más monumental que las demás.

EXTERIOR: edificio de piedra de sillería y mampostería, de grandes dimensiones, supera el concepto tradicional de ermita y conforma una gran iglesia. Comprende fachada, campanario y cubiertas.

3.b. SAN CLEMENTE, SÍNGULAR Y MONUMENTAL

INTERIOR: tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados, tres naves y capillas.

4. FRAY JOSE ALBERTO PINA: EL ARQUITECTO

Aunque se desconoce el arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente y el de San Atilano de Tarazona, bien pudieron ser diseñados, en opinión de Rebeca Carretero, por Fr. José Alberto Pina, nacido en Moyuela en 1693.

Carmelita descalzo, arquitecto aragonés, destaca su actuación en Aragón, Navarra y Valencia.

MIGUEL BORGAS BLESA: maestro de obras y

PEDRO P. IBAÑEZ y MATHIAS EZPELETA: escultores

5.a. PINTURAS EN SAN CLEMENTE

Uno de los elementos novedosos lo constituyen las pinturas que se conservan en el interior de la ermita de San Clemente y que podemos agrupar en varios apartados: la decoración superior en el ábside del altar mayor y vestíbulo de la entrada (obra de Santiago González y Pascual); el grupo dedicado a escenas de la Pasión que rodean las naves laterales y las dos capillas, especialmente la de San Isidro Labrador.



5.b. PINTURAS EN SAN CLEMENTE

ALTAR DE SAN ISIDRO LABRADOR: en la nave y ábside derecho, aparece en el centro San Isidro, en una especie de templete, con cuatro columnas y cúpula, con las imágenes laterales de Santa Lucía y Santa Águeda, decorada con pinturas a modo de trampantojo.

CAPILLA DE CRISTO CRUCIFICADO Y DE LA VIRGEN DEL PILAR: en el ábside izquierdo, recoge elementos de interés: imagen de Cristo crucificado; dos pinturas con escenas de la crucifixión; imagen de la Virgen del Pilar; 3 lápidas y verja de hierro a media altura.

6. IMÁGENES DE SAN CLEMENTE

Resulta variada y destacada la imaginería dedicada a San Clemente, en el interior y en el exterior, debido a las circunstancias que han rodeado el devenir de la ermita.

7. SAN CLEMENTE EN EL RECUERDO

La ermita de San Clemente ha servido de inspiración y motivo para diversos recuerdos en sintonía con el significado de este icono para las gentes de Moyuela y los interesados en esta manifestación singular y monumental del barroco aragonés. Así, maquetas y reproducciones, lámina a plumilla, postales, poster, folleto, internet.

8. PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO

Como en otros muchos lugares, a lo largo de los años, en la ermita de San Clemente ha ido desapareciendo una parte importante del patrimonio existente. Algunas muestras podemos conocerlas a través de testimonios fotográficos: esculturas de la fachada, altar mayor, cuadro de la Piedad, de las Ánimas, en el vestíbulo de entrada, yeserías, ... Completan una serie de fotografías sobre escenas urbanas con la ermita.

9. FIESTA DEL PATRON SAN CLEMENTE

El patrón de cada localidad fija la identidad de un pueblo. Así en Moyuela, San Clemente se convierte en un icono constante en su vida social y religiosa: el 23 de noviembre se celebra su fiesta y dio lugar a la celebración de una importante Feria.

10. COFRADIA DE SAN CLEMENTE

Le corresponde a la cofradía de San Clemente la primacía sobre las demás por ser la dedicada al patrono del pueblo, que ya existía en 1584, a la que llamaban "la mujagata". Formada en torno a la ermita emblemática de Moyuela, a la que cuidaban y reparaban, con los ingresos derivados del cultivo del campo de la cofradía.

11. ERMITAÑOS DE SAN CLEMENTE

Junto a la ermita de San Clemente se encuentra una edificación que, durante décadas, estuvo dedicada a casa de los ermitaños, personas que estaban al cuidado de la ermita (el "tio sanclementero").

12. OBRAS DE RESTAURACION DEL GIGANTE DE MOYUELA EL DESPERTAR DE NUESTRO SIMBOLO

La ermita de San Clemente ha constituido tradicionalmente el símbolo de la arquitectura en Moyuela, por su singularidad, monumentalidad y originalidad de sus formas. Asumida con este carácter se ha venido acudiendo a obras de mantenimiento mediante la cofradía o por participación del vecindario por concejil.

