

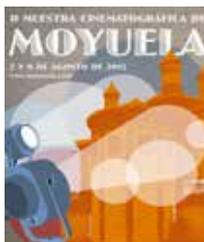
el Gallico de Moyuela

Moyuela en fiestas

II Muestra Cinematográfica

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXIX
NÚMERO 86
AGOSTO 2015
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Nº 86



Depósito Legal: Z - 1620 - 94

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela.com/arbirmalena

e-mail: arbirmalena@moyuela.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado

Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo

Maquetación: José Antonio Abadía Durango

Fotografía portada: Fiestas Mayores de Agosto

Fotografías: José Abadía, José Antonio Abadía, Juan Carlos Alcalá, María Aznar, Paula Aznar, Joaquín Bernal, Oscar Berlanga, Alfredo Bordonada, Ana Pilar Crespo, M^a Mar Crespo, Ascensión Sánchez, José María Soriano, Internet, Tarazona Monumental, padrinos de bodas, Fondo AC Arbir Malena.

Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural de socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Se pueden enviar artículos, fotografías, sugerencias, a José Abadía, Segovia, 1 3^a, 3^o A. 50007 Zaragoza o a jabadiatir@gmail.com

Manda tu contacto para próximas entrevistas o experiencias de moyuelinos por el mundo.

Portada: Moyuela en Fiestas	1
Sumario y Editorial	2
II Muestra Cinematográfica: Moyuela 7 y 8 de agosto	3
A corazón abierto <i>Joaquín Bernal Jaulín</i>	6
IV Andada Arbir Malena	9
Gigantes y máscaras	10
Fray José Alberto Pina	11
Javier de la Victoria: 50 años de sacerdocio	14
El rincón del fotógrafo	16
Archivo y fondo documental de Moyuela	18
Moyuelinos por el mundo <i>Paula Sánchez Pina</i>	19
Peña el Desastre <i>Ana Crespo López</i>	22
Tienda "El Gallico"	24
Asociación de Mayores y Jóvenes de Moyuela <i>José M^a Soriano y M^a Mar Crespo</i>	25
Codo	26
Noticias breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Fiestas de agosto	31
Contraportada	32

*Disfruta de la revista El Gallico a todo color
www.moyuela.com en El Gallico Digital*

FIESTAS MAYORES

En agosto se produce la gran cita para los moyuelin@s: llegan las fiestas mayores, en las que todos tienen cabida y guardan un poco de su tiempo para estar con la familia, con los amigos en la peña, con los vecinos, disfrutando de unos días de confraternización, volviendo a vivir en las raíces los mejores recuerdos y pensar en los mejores deseos. Desde El Gallico queremos reconocer y reflejar estas fechas como momentos fundamentales de nuestras vidas, que un año más habrán sido unos días inolvidables.



II MUESTRA CINEMATOGRAFICA

MOYUELA 7 y 8 DE AGOSTO DE 2015

La Muestra organizada por la el Ayuntamiento de Moyuela y la Asociación Cultural Arbir Malena, por segundo año consecutivo, comprende una serie de actividades previas y un programa distribuido en dos días, el viernes 7 noche y el sábado tarde, en el Centro Social (antiguo Almacén), combinando largometraje, cortos y videominutos. Todo un reto para nuestro querido Moyuela que quiere consolidarse como Muestra anual.

CONCURSO DE CARTEL DE LA MUESTRA

Este año la organización de la Muestra comenzo con la convocatoria de concurso para el cartel, anunciado en el blogg de www.moyuela.com y en correos de socios.



Al concurso hubo dos propuestas finalistas: M^a Pilar Sánchez Tirado y Ángel Lalinde Laita, recayendo en éste el premio tras deliberación del jurado, bajo el lema "luces ... acción".

Ambos recogen monumentos importantes de Moyuela, combinando el segundo los focos propio de la grabación y San Clemente.

Este cartel será el anunciador de la Muestra, iniciándose así un acto mas en el desarrollo de la misma para años sucesivos.



PROGRAMA

El Programa diseñado y completado por las gestiones de Roberto Sánchez, Director de la Muestra, presenta varias novedades: se lleva a cabo en dos días (viernes noche y sábado tarde) y combina el largometraje con los cortos.

Viernes 7 de agosto: Largometraje documental

No todo es vigilia. (2014), 98 minutos.

Director: Hermes Paralluelo

Producción ejecutiva: Uriel Wisnia

Guión: Hermes Paralluelo. Fotografía: Julián Elizalde

Intérpretes: Antonio Paralluelo y Felisa Lou.

Felisa es una anciana de 82 años que deambula por los espacios vacíos y fríos de un hospital. Su marido,

Antonio, de 84 años, está hospitalizado desde hace días. Felisa está inquieta porque sabe que su marido pidió plaza para una residencia y tiene miedo de que su vida cambie. Ella sólo quiere volver a su casa en Muniesa (Teruel), donde podrá estar tranquila junto a su marido

y continuar su vida como siempre ha sido. Por su lado, Antonio, siente una gran responsabilidad de velar por Felisa, le preocupa que ella esté bien cuidada el día en que él ya no esté. Cuando Felisa y Antonio por fin vuelven a casa, encuentran un aviso de los servicios sociales; quizá les han concedido plaza para ir a vivir a la residencia. Ven peligrar su identidad y su independencia. Sienten que tendrán que ceder a otras personas el control de su vida y de su muerte.



CORTOMETRAJES

HERMES PARALLUELO (El director)

Hermes Paralluelo estudia Dirección de Fotografía en el CECC (Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya). Comienza su carrera trabajando en documentales producidos por Barcelona Televisió en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2004 se muda a Buenos Aires y tres años más tarde se establece en Córdoba, donde colabora como director con la productora Cine El Calefón. En 2008 dirige el mediodocumental Pan de azúcar, seleccionado en diversos festivales, y en 2011 termina su primer largometraje, Yatasto, premiado en Málaga, FICUNAM, FID Marseille, BAFICI y Viennale.

Sábado 8 de agosto: Cortometrajes

Gira (2015), 14 minutos.

Director: José Ángel Guimerá

Guión: José Ángel Guimerá, Roberto Sánchez

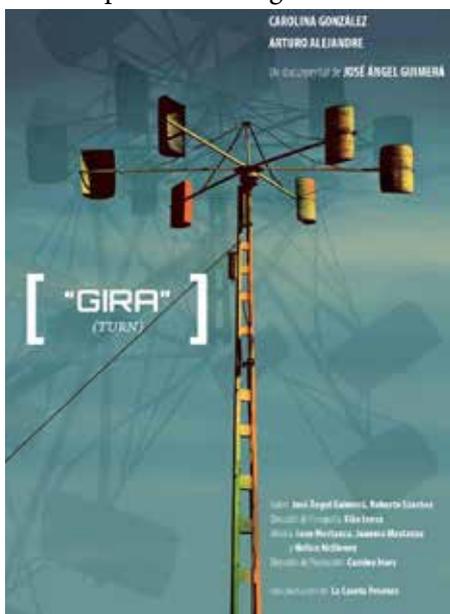
Fotografía: Kike Ineva, Javier Torrijos.

Música: Juan Mestanza y Juanma Mestanza (Música), y Helen McEleney (Letra)

Intérpretes: Carolina González, Arturo Alejandre, Carmen Ibáñez, Joaquín Tomás.

En medio de un secarral, dos molinos de viento giran y giran a pesar de no obedecer al propósito para el que fueron creados. Este documental nos cuenta la historia de dos molinos de viento de eje vertical (panémonas) que están instalados en una pequeña extensión de cultivo de secano situada en la localidad aragonesa de Castelnou (Teruel). Dos molinos hechos a partir de materiales reciclados, cuya finalidad era la extracción de agua de una acequia para regar a goteo un pequeño campo. Conoceremos esta historia a través del trabajo realizado por un equipo de redacción que va en busca de un reportaje para un programa televisivo.

giraenlared.wordpress.com/blog/



¿Cuántos cocodrilos caben en un mes? (2013), 16 minutos.

Director: Paula Blesa

Guión: Paula Blesa y José María Peguero

Fotografía: Santi Gracia y Jorge Ripa

Música: Toño Armengod

Intérpretes: Alumnos y profesorado del CPEE Gloria Fuertes de Andorra (Teruel).

El documental cuenta con el proceso de elaboración del calendario en serigrafía que durante 27 años se lleva realizando en el CPEE Gloria Fuertes de Andorra, bajo la dirección del profesor de plástica José María Peguero y con la participación de todo el alumnado de la etapa Secundaria y algunos niños y niñas de la etapa Básica.

Salomón (2008), 19 minutos.

Director: Ignacio Lasierra

Guión: Ignacio Lasierra

Fotografía: Francisco Fernández Pardo

Música: Coco Fernández

Intérpretes: Txema Blasco, Baba Guegue, Juan Manuel Chiapella, Emilio Bualé, Bdengue Gaye

Eusebio es un anciano que vive en un pequeño pueblo al que recientemente ha llegado un grupo de subsaharianos que trabajan en la recogida de fruta. Bassir, el más joven de los inmigrantes, se acerca todas las tardes hasta el parque y observa cómo Eusebio y su compañero Joaquín juegan a la petanca. Pero a Eusebio la presencia de Bassir en la pista le incomoda desde hace mucho tiempo...

Walkie Talkie (2012), 15 minutos.

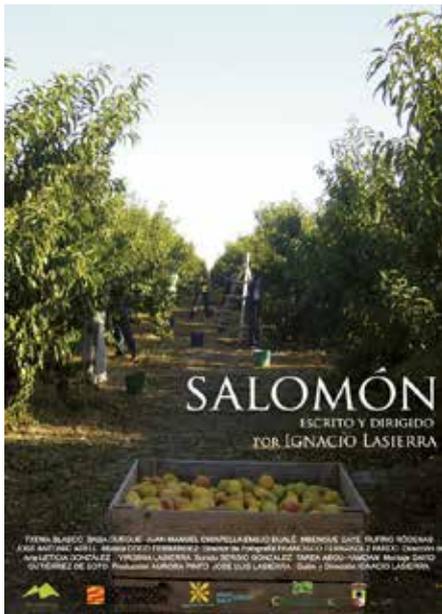
Director: Ruben Pérez Barrena

Guión: Ruben Pérez Barrena

Fotografía: Francisco Fernández Pardo

Intérpretes: Juan Villagrán, Celine Tyll, Marta Larralde.

CONCURSO VIDEOMINUTO



Un hombre despierta aturdido en un lugar desértico, tiene un fuerte golpe en la cabeza. No sabe quién es ni donde está.

Su única compañía son un Land-Rover estropeado y el cadáver de una chica. ¿Dónde y de quién estamos a salvo?



Os Meninos do Rio (2014), 14 minutos.

Director: Javier Macipe

Guión: Javier Macipe

Fotografía: Javier Cerdá

Intérpretes: Leonardo Duraes, Samira Ramos, Eurico Garcés.

En el barrio de la ribera de Oporto todos los niños demuestran su valor saltando desde el imponente puente Luis I, al río Duero. Leo nunca lo ha hecho, él es diferente, pero empieza a cansarse de que todos piensen que es un cobarde.

CONCURSO VIDEOMINUTO

Como tercera modalidad se presenta este concurso al que podrán presentarse, de acuerdo a las Bases propias, todas personas que lo deseen, bien individualmente o en grupo siempre y cuando presenten obras cuya duración máxima sea de "1 minuto" (60 segundos) incluyendo los títulos de crédito. No se admitirán obras que excedan de ese tiempo.

El tema del videominuto es libre, valorándose su conexión con la localidad de Moyuela y la Comarca Campo de Belchite (paisajes, personajes y temáticas de esa zona o bien relacionados con ellos).

Hay dos opciones de presentación de los materiales:

a) DVD con formato DVD standard PAL región 2 o universal (Carpeta video_ts).

b) DVD o CD de datos con un archivo de vídeo. Se admitirán los siguientes tipos de archivo: carpeta de video ts, mpeg2, mpeg4, avi, mov y wmv. Se recomiendan resoluciones altas, con un máximo de 1280 x 720, así como una frecuencia de 25 fps.

-Cada obra se entregará de uno en uno en un solo soporte de vídeo DVD o CD o correo electrónico.

-Cada pieza deberá presentarse en un estuche/fichero que incluya el soporte y la ficha de la obra a concurso.

) El plazo de inscripción finalizó el día 24 de julio de 2015 a las 24 horas.

Se concederá un premio de 100 € y mención especial y diploma a los participantes.

La entrega de premios y proyección de los trabajos seleccionados se comunicará a los interesados, se hará pública a través de los medios de comunicación y tendrá lugar durante la celebración de la II edición de Cortometrajes Moyuela.

Bases difundidas en blogg de www.moyuela.com

A corazón abierto

JOAQUIN BERNAL JAULIN

Nací en Moyuela el 11 de Enero de 1951, hijo de Germán y Alicia, tengo una hermana moyuelina con el mismo nombre que nuestra madre. Mi padre era natural de Moyuela y mi madre del Villar de los Navarros.



A los 8 años mi madre se empeñó en que los chicos tenían que estudiar y mi familia fue pionera en emigrar a “La Capital”.

Hice el bachillerato que incluía la reválida de 4ª, la de 6ª y el preuniversitario, en el colegio “Marianistas” que ocupaba el palacio de Larrinaga en c/ Miguel Servet.

En 1968, con 17 años, empecé Medicina en el edificio ahora llamado Paraninfo. Hasta los 20 años pasaba el verano en Moyuela, pero ese año, siendo interno de patología general, apareció la epidemia de cólera que afectaba sobre todo a la ribera del Jalón. Así con 3º de medicina aprobado me pase el verano entre Epila y Calatayud atendiendo enfermos deshidratados por las diarreas.

En Dic. de 1978 casé con Milagros con la que hemos tenido dos hijas, María y Elena, esta última ya casada.

Estudié Medicina entre 1968-74. Siete días más tarde me incorporé al Servicio militar que tenía una duración de 15 meses. No sería justo omitir que mi vocación quirúrgica me la inculcó el Dr Alfonso Gaspar Auría. Hice el MIR en la especialidad de Cirugía General y del Aparato Digestivo desde marzo del 75 hasta Diciembre de 1978. En aquella época la especialidad duraba cuatro años (actualmente son 5). Por concurso oposición conseguí plaza de adjunto de Cirugía General en la Ciudad Sanitaria “Jose Antonio”, para los aragoneses “La Casa Grande”, actualmente Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza. Aquí he desarrollado toda mi carrera profesional (a fecha de hoy 40 años y



meses). Me integré en el Servicio de Cirugía General dirigido por el Dr. Ferreira e integrado por Dr. García Lisboa, dr. Martinez Laganga, Dr. García Fabián, Dr. Lopez Molina y Dr. Cardona. En 1986 defendí la tesis doctoral. Esto me sirvió para obtener la plaza de profesor Asociado médico en el área de cirugía en 1988. En el 2004 formamos con los Dr. García Fabián, Dr. Olabera, Dra Cantín y Dr, Cerdán la Unidad de Cirugía esofago gástrica, siendo la primera en Aragón dedicada a esta patología quirúrgica, obteniendo en esas fechas la Jefatura de Sección.

Actualmente soy el responsable del Servicio de Cirugía General del Hospital Universitario Miguel Servet compuesto por cuatro unidades de Cirugía y 32 cirujanos.

Pero la jubilación está próxima ya que hay una norma de la DGA que obligan a colgar los trastos al cumplir los 65 años. Todo llega.



¿Qué te ha supuesto el ejercicio de la medicina? ¿Ha cambiado mucho?

El ejercicio de la medicina en su vertiente quirúrgica es apasionante y la técnica quirúrgica evoluciona rápidamente a la vez que la tecnología. La cirugía laparoscópica, también llamada mínimamente invasiva supone ya el 50% de las intervenciones y empieza a haber equipos o torres 3D. Otro avance importante es la robótica; el robot DaVinci permite operar desde una consola. Aragón es una de las pocas comunidades que aun no dispone de él. Pero lo que creo que mas ha avanzado son las pruebas diagnósticas. El que suscribe que lleva mas de 40 años de ejercicio de la medicina, ha visto nacer la ecografía, la TAC, el PET-TAC etc que hace que el diagnostico sea mas preciso y los falsos negativos escasos.

Es de destacar los avances en los tratamientos, desde los medicamentos diana para ciertos tumores, la cirugía mínimamente invasiva ya comentada y los tratamientos endoscópicos o radiológicos mínimamente invasivos que evitan agresiones quirúrgicas de mas calado, evitando postoperatorios dolorosos y complicaciones.

Por todo esto que os cuento y ahora que mi tiempo quirúrgico toca a su fin, hace que por un lado sienta tristeza y por otro alegría por haber dispuesto de una larga vida dedicada a la medicina y a la cirugía.

He de agradecer a la Comarca de Belchite el homenaje que se me realizó en la feria comarcal de Lécera y muy especialmente a mis paisanos de Moyuela que rebautizaran con mi nombre la calle donde nació. Estos

hechos marcarán lo que me quede de vida y se los debo en parte a ejercicio de mi profesión.

¿Cómo vives y valoras la vida, la curación, la enfermedad, la muerte de tus pacientes?

Hay una cosa segura que nacemos y morimos. Todos tenemos fecha de caducidad, afortunadamente esta oculta. Y a lo largo de mis años de cirujano me he vuelto fatalista, sucede lo que Dios quiere, y si se es ateo, lo que la providencia nos depara. Da mucha pena ver a personas jóvenes con enfermedades terminales. El paciente crónico es el que mas empatiza con el médico por que tienes mas contacto con el.

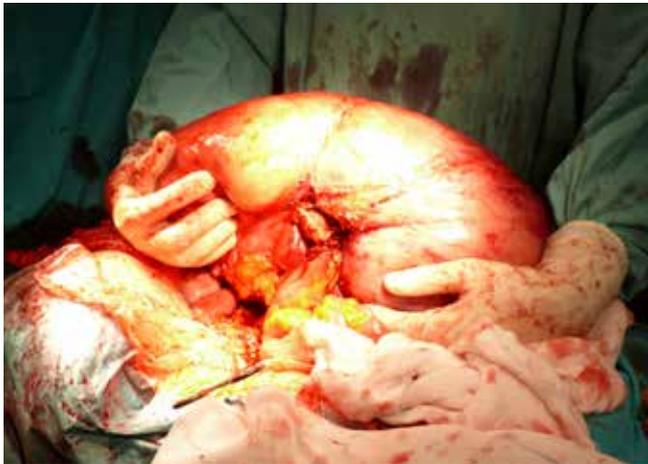
¿Cómo es el mundo del hospital? ¿Y el del quirófano? ¿Qué supone la consciencia y su pérdida en el paciente?

Puedo hablar de mi hospital, el más grande de Aragón, masificado, bien lo saben los que han tenido que acudir a Urgencias. Es un Hospital un tanto impersonal dado el gran número de profesionales que trabajan allí. Es el destino final de patologías importantes y de enfermos complicados en otros hospitales de Aragón. Es como una locomotora que tiene que ir a 100 por hora, pero que no puede bajar de 150.

El cirujano donde mejor está, cuando está en el hospital, es en el quirófano, es su hábitat natural, claro siempre que el caso que estés operando no supere tu capacidad.

Cuando un paciente se le complica al cirujano y termina en exitus (muerte), se graba en la memoria del cirujano hasta que el alzheimer o la muerte acaben con ella (la memoria).

He operado muchos pacientes de la comarca de Belchite y por ende de Moyuela, he tenido suerte y los postoperatorios han discurrido favorablemente. Si embargo y no daré sus nombres, cuando he operado paisanos, amigos al fin, con enfermedades avanzadas, he sufrido porque sabía que la enfermedad, en un plazo de tiempo no muy largo, los vencería.



Alguna vivencia o anécdota especial, de impacto.

En una de mis guardias trajeron a una joven de 17 años que se había tendido en las vías del tren tras discutir con una hermana gemela, por un lado venía la joven y en un saco las extremidades inferiores cortadas por los muslos. La paciente sobrevivió sin piernas. Recuerdo otras muchas, algunas jocosas, pero esa fue la mas impactante.

¿Qué valores profesionales destacas en el ejercicio de la medicina como servicio a los demás?

Aunque trabajamos para vivir, obteniendo un sueldo digno, bien es verdad que la profesión de médico requiere una dedicación y sensibilidad especial. El médico debe pensar que su trabajo es aliviar siempre al enfermo y curarlo en algunas ocasiones. Bien sabemos que hay enfermedades incurables como la diabetes pero que gracias a la insulina estos pacientes mueren de ancianos. En cuanto a los enfermos quirúrgicos, el cirujano deja su huella y te sientes responsable del gesto que has hecho, es como si dejaras tu firma. Yo como cirujano puedo asegurarnos que sufro con los enfermos que se me complican, cuantas veces he rezado para que se recuperaran de una intervención con mala evolución, y como ya he dicho siempre es lo que Dios quiere, a muchos he visto sobrevivir cuando los médicos estábamos a punto de tirar la toalla.

¿Cómo ves el presente y el futuro de Moyuela?

No estamos en un eje de comunicaciones principal que pudiera atraer alguna industria. Casi todos los recursos se han abandonado (vid, azafrán) que requerían mas mano de obra que el cereal de verano. Prácticamente no queda ganado ovino. Con la maquinaria agrícola actual y cultivando solo cereal, es lógico que Moyuela



se despueble. La población en su mayoría es anciana y no hay renovación.

Afortunadamente los moyuelinos y descendientes tienen amor a su pueblo y se arreglan las casas haciéndolas mas confortables para llenar el pueblo los fines de semana y vacaciones. El presente es la despoblación pasando en cinco décadas de casi 1200 habitantes a menos de 300. El futuro lo veo como localidad residencial los fines de semana y vacaciones. A ello ha contribuido las piscinas, el local multiusos del antiguo almacén, la fiesta medieval y otros eventos que hacen que en ciertas ocasiones el pueblo se llene. Sin embargo será importante mantener los actuales servicios (horno, tienda, bares, gasolinera...) para que el pueblo se mantenga y quizá en un futuro próximo pueda remontar.

¿Cómo valoras los 29 años de la A. C. Arbir Malena?

Lo que mas valoro es que mantiene de forma escrita la memoria y tradiciones de Moyuela. Tiene mucho mérito llenar trimestralmente y de forma amena la revista "El Gallico". Enhorabuena por la constancia a sus responsables.

Un deseo

Que en nuestro pueblo o alrededores instalaran alguna industria pero seguramente es una utopía.

Gracias Joaquín, con nuestra felicitación por tu carrera.

IV ANDADA ARBIR MALENA

Un año más, nos juntamos el día 16 de mayo a celebrar esta fiesta, digo fiesta porque el ambiente es festivo y cordial. Creo que el principal objetivo, que es la difusión del entorno, se está cumpliendo. Hay mucha gente de la zona, que no conoce los parajes, que pretendemos enseñar, así que con uno solo de los andarines, salga de las rutas habituales ya es una satisfacción.

Este año hemos tenido un andarín de excepción, el cierzo. Tanto a la ida como a la vuelta, nos ha retenido o impulsado, y ha sido sin dudarle el protagonista de excepción. El campo estaba precioso, con una naturaleza llena de colores y plantas de todo tipo. Al final toda esa dehesa de carrascas, o rochos como los conocemos nosotros, nos hace imaginar un paisaje, que si no fuese por la roturación de la tierra, sería parecido a las dehesas extremeñas.

En el capítulo de agradecimientos, y perdón por si se me



olvida alguien, cabría destacar, el del Ayto. de Moyuela, que con su alcalde José Antonio Crespo, siempre está dispuesto a colaborar con todo tipo de ideas para la promoción del pueblo. Así mismo al Consejo Comarcal de Deportes, que con su consejero David Gracia, nos presta todo su apoyo, incluida la presencia del Servicio de Protección Civil

de la Comarca. Capítulo especial merecen el personal de la organización, todos tienen la misma frase: "dime lo que tengo que hacer" y "donde me pongo". Geniales, son la pieza fundamental del engranaje de la prueba, Tere Guillén, Germán Bordonada, Mari Carmen Domingo, José Carlos Sánchez, Bernardo Bordonada, Diego Bordonada, Paco Cristobal, Alfredo Bordonada, Aroa Guillén, Rosa Lázaro, Luis Gomez, Carmen Pina, Inocencio Alcalá y Ricardo Martinez.

Sin lugar el especial interés de la A.C. Arbir-Malena y con su presidente José Abadía, de mantener la organización de la Andada, se está logrando.

Para mí es muy importante, el conocimiento del entorno que rodea a Moyuela, no somos de una zona con grandes paisajes, pero si se conoce y se difunde, siempre hay entornos, con un gran interés, capaces de motivar una buena excursión.

Por supuesto que ya estamos preparando la 5ª edición, con un nuevo recorrido. Dando respuesta al objetivo de recorrer todas las zonas que rodean al pueblo.

Muchas gracias.

Juan Carlos Alcalá.

DATOS DE LA ANDADA

* Corto: 10 Kms. Moyuela-Ganché-Moyuela.

* Largo: 24 Kms. Moyuela-Ganché-Los Rochos-Plenas-Moyuela.



* Paisaje de trigos meciéndose, encinas, o rochos, flora y fauna y espectaculares vistas de las Sierras de Herrera, Cucalón y Oriche.

Después visita al Castillo Ermita de San Jorge, recién restauradas sus murallas y a las cuevas - vivienda y cueva-bodega.



Finalmente para reponer fuerzzas y confraternizar la comida de hermandad en el centgro social.

Este año hubo 70 inscripciones como andarines y comida, a lo que hay que añadir el grupo de organización, cruz roja y proteccion civil. En total 100 personas.



AGRADECIMIENTOS

*Ayuntamiento de Moyuela, Comarca Campo de Belchite, Bantierra y www.moyuela.com

GIGANTES Y MÁSCARAS

Por fin vamos a tener solución para disponer de gigantes, figuras en las cuevas y máscaras, cercana a través de Rosa Navarro, quien va a coordinar el equipo de interesados y voluntarios en aprender la técnica del trabajo con papel y cartón, modelado y decorado de piezas para conseguir los resultados apetecidos en poco tiempo.

GIGANTES, MUÑECOS Y MASCARAS

Desde ha varios años como apoyo al grupo de Dulzaineros y como complemento a los trabajos de decoración de las cuevas y vivienda y bodega veníamos deseando disponer de dos gigantes (Arbir y Malena) y de varias figuras de personas trabajando en la bodega (pisando uvas en el trujal o prensando) o estando en casa haciendo sus labores.

Por fin vamos a tener la ocasión de la mano de **Rosa Navarro Gracia**, que cuenta con conocimientos en la materia y experiencia en trabajos en la Almozara (figura de la Almozarica, máscaras, entre otros).



Así podemos avanzar el proyecto:

Objetivos:

Hacer las dos cabezas de gigantes y sus manos; para su "bautizo" el año que viene (30 aniversario de la Asociación) figuras para las cuevas rehabilitadas (bodega y casa cueva) y máscaras personalizadas decorativas para casas o para utilizar en actos.

Materiales:

1ª vendas de escayola, cintas para el pelo, papel baño, nivéa, vaselina, pinceles, escayola y bolsas de basura, varios recipientes de plástico, espátula o paleta de albañiles, tijera, trapos, algún vaso de plástico.

2ª arcilla y palos de moldear

3ª cartón fallero

4ª géso, lija fina (24), pinturas acrílicas y barniz

Local en el pueblo

Equipo: interesad@s en iniciarse en estos menesteres, dirigirse a Rosa Navarro o José Abadía.

AVENTURA DIVERTIDA

Supondrá una aventura divertida donde se podrá combinar la imaginación, el aprendizaje, la convivencia, un buen fin común y particular, ... pues vamos a aprender a hacer gigantes y figuras que permitirá enriquecer nuestras fiestas y las exposiciones de nuestro patrimonio cultural.



Hacen falta inicialmente 6 – 8 personas que quieran ¡aprender y divertirse!

Después se completará con el equipo para el armazón para los gigantes, el "cuerpo" de las figuras en las cuevas (prensando, pisando uvas; en el hogar, ...) y con los vestidos necesarios en cada uno.

¡Animáos! ¡Próximo comienzo!



Así pueden ser los nuestros: Arbir y Malena.
¿Os gustan?

FRAY JOSE ALBERTO PINA Y SAN ATILANO DE TARAZONA

Constituye uno de los objetivos de la Asociación Cultural Arbir Malena recuperar el patrimonio cultural de Moyuela, siendo las Personas ilustres un valor muy importante. Así lo simboliza el Memorial inaugurado el año pasado. Tras los trabajos sobre Pedro Apaolaza y Angel Oliver Pina, que continúan con nuevos proyectos, los esfuerzos de recuperación se centran en Jose Alberto Pina y Miguel Sinues. Por ello vamos a iniciar la búsqueda de datos siguiendo los lugares y obras que dejó, como huella de su buen hacer. Comenzamos con Tarazona, hablando en primer lugar de la Iglesia de San Atilano para seguir con el pórtico de la Catedral,

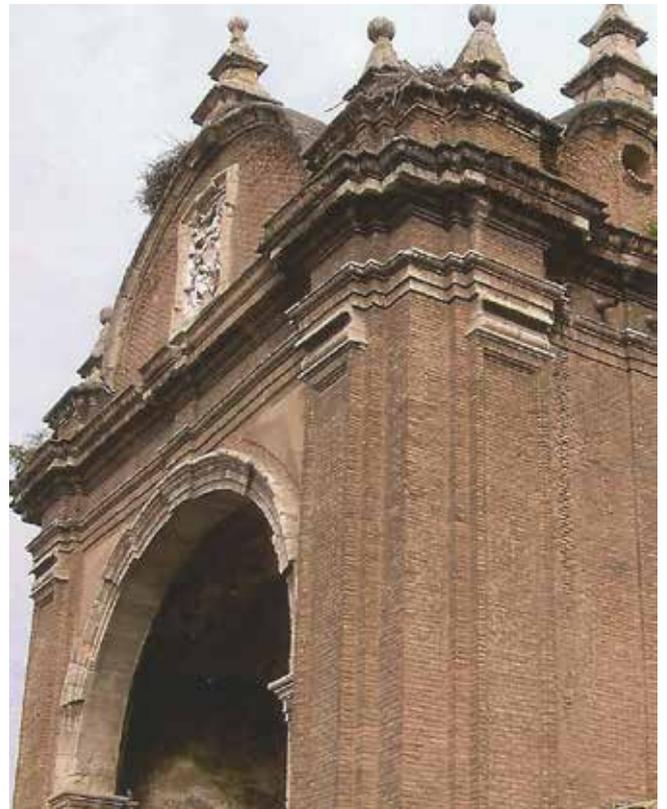
“Fray José Alberto Pina(1693-1792), nacido en la localidad zaragozana de Moyuela, profesó en 1719 en el convento del Carmen de Zaragoza. Su formación arquitectónica debió transcurrir entre los arquitectos zaragozanos activos en las primeras décadas del siglo XVIII pero su conocimiento se vio enriquecido por la consulta de los tratados de la época, en particular los de Juan de Caramuel, Vicente Tosca y Fr. Lorenzo de San Nicolás, tal y como queda patente en la mayoría de sus informes y declaraciones. Al parecer, fue destinado en 1740 a la zona de Levante donde diseñó y dirigió numerosas obras. Poco antes de fallecer, en 1769 fue nombrado académico de mérito por la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

A lo largo de su trayectoria artística pueden distinguirse dos periodos, el primero centrado en Aragón hasta aproximadamente 1740, y el segundo a partir de esta fecha en Valencia y Castellón. Según recoge Marco Antonio de Orellana, sólo en Aragón se le oyó decir varias veces, construyó veinticuatro iglesias, aunque Expósito Sebastián considera que no debió proyectar todas, sino que este número englobaría las que dirigió o visuró a lo largo de su vida en tierras aragonesas, siendo la parroquial de Santiago y San Miguel de Luna (Zaragoza), de planta de salón, una de las más interesantes.” Asimismo, trabajó en el Palacio episcopal de Albarraçín (Teruel) , y se le atribuye la interesante ermita de San Clemente de Moyuela, su localidad natal.

En territorio navarro, Pina desarrolló su labor arquitectónica entre 1732 y 1735, años en los que residiría en el convento del Carmen de Tudela. En estos momentos supervisa las obras de la parroquia de Santa Eufemia de Villafranca junto con el maestro de obras tudelano Juan Antonio Marzal y, también en su compañía, dio las trazas de la media naranja del mismo templo. En Tudela diseña la iglesia del convento de la Compañía de María de planta centralizada; en 1733,

como ya mencionamos, visura la torre de la parroquial de Cascante que Estanga estaba construyendo; y, al parecer, su nombre también se asocia con la sacristía de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús de la capital de la Ribera, muy similar a la solución empleada en la Compañía de María de la misma ciudad.

Una vez en tierras levantinas, Pina trabajó en Xátiva, Ontinyent y Valencia capital, e incluso entregó un proyecto para la iglesia arciprestal de Villarreal que finalmente sería rechazado en favor del de Juan José Nadal.



Como veremos en el análisis artístico de la iglesia de San Atilano, muchas de las características que encontramos en la mayoría de los edificios proyectados



por Fr. José Alberto Pina, incluido el pórtico de la catedral turiasonense y, en particular, los interiores de la parroquial de Luna y de la ermita de Moyuela, están también presentes en el templo turiasonense. Si a esto añadimos el hecho de que Juan de Estanga, artífice con el que Pina ya había trabajado en varias ocasiones, fue, al menos en 1746, el maestro cantero de San Atilano, es muy posible que las trazas del templo de Tarazona se debieran al arquitecto carmelita.



Recapitulando, en mayo de 1744 el ayuntamiento ya contaba con la licencia del obispo para levantar la nueva iglesia en honor de su patrón en el solar que, según la tradición, había nacido con el dinero que los turiasonenses aportaran a la fábrica, así como con su propio esfuerzo, a cambio de conseguir cuarenta días de indulgencia. Sabemos que en octubre de ese mismo año la obra había comenzado, por lo que entre mayo y octubre Fr. José Alberto Pina debió proyectar el edificio y ajustar con Juan de Estanga la construcción, al menos de la parte de cantería, tal y como había hecho en 1733

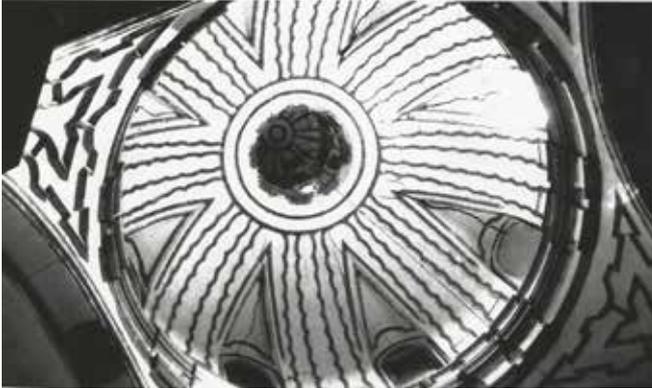
en el pórtico de la catedral de Tarazona. Todavía en 1746, Estanga estaba al frente de la edificación, como se desprende del documento publicado por Tárraga Baldó en su estudio sobre el Palacio Real de Madrid. Sin embargo, la documentación consultada+ nada recoge al respecto. Sólo los protocolos notariales y las actas municipales de los años posteriores nos indican los problemas económicos que la ciudad tenía para proseguir la fábrica, razón por la que su conclusión se dilataría muchísimo en el tiempo.

Así, entre las medidas tomadas por los ediles para conseguir fondos con los que atender los gastos de la construcción del nuevo templo figura la organización de dos ‘corridas de toros. El 6 de agosto de 1745 Cayetano Barnuevo y Bartolomé Navarro, regidores perpetuos de esta ciudad y comisionados por su muy ilustre ayuntamiento para la dirección de la fábrica del señor San Atilano, contratan a los toreros zaragozano s Francisco Baigorri y Francisco Luna para que toreen y maten los toros de las dos corridas que se han de tener en esta ciudad el presente año) la una el día 30 de agosto y la segunda el 6 de octubre por 700 reales de plata. (Carretero, 2009, pp.114-116).

“La cúpula primigenia de San Atilano, se trataba de una cúpula gallonada o alunetada dividida en ocho secciones por parejas de estípites de perfil ondulado que convergían en un anillo central. En cada sección se practica un luneto en el que se abre un vano en arco rebajado que concedería gran iluminación al interior del templo. La cúpula descansa sobre un anillo muy moldurado y en cuatro pechinas decoradas con yeserías. Del centro de la cúpula surgía la linterna rematada al exterior por un chapitel de plomo.... La media naranja

no se trasdosa sino que su curvatura queda enmascarada en el interior de un cimborrio octogonal de ladrillo perforado cada uno de sus lados por una ventana de medio punto”. (Carretero, 2009, pp.125).

“Con todo, hemos de exponer que la cúpula del crucero de la ermita de San Clemente de Moyuela (Zaragoza), localidad en el que Fr. José Alberto Pina nació hacia 1693, cuya obra probablemente ya había comenzado en 1733 y que fue bendecida en enero de 1758, es casi



idéntica a la original turiasonense. Aunque se desconoce el arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente y, como y advertimos, el de San Atilano de Tarazona, debido a las concomitancias de ambos templos, pudieron ser diseñados por un mismo arquitecto que en nuestra opinión ha de ser Fr. José Alberto Pina”. (Carretero, 2009, pp.126).

Carretero Calvo, Rebeca
“La Iglesia de San Atilano construida sobre su casa natal”
En Milenio. San Atilano y Tarazona 1009-2009
Fundación Tarazona Monumental, 2009

Análoga solución ofrece la ermita de San Clemente de Moyuela, de planta de cruz griega inscrita en un cuadrado, con cúpula central rodeada por otras cuatro volteadas en los ángulos, aunque con la particularidad de que tres de sus brazos terminan de forma semicircular mientras que el cuarto, donde se abre el acceso, presenta una fachada de sillería, en contraste con el resto obrado en mampostería y ladrillo, con portada en arco de medio punto entre columnas y remate con hornacina.

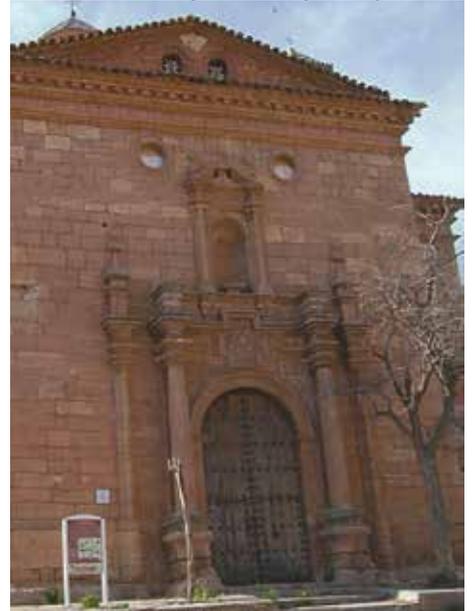


Ya iniciada en 1733 y bendecida en 1758, José María Carreras Asensio atribuye su traza al carmelita Fr. José Alberto Pina, natural de Moyuela y experto arquitecto, y su construcción a Miguel Borgas, maestro de obras que vivió en la localidad, y a su hijo Miguel Borgas Blesa. (*Ernesto Arce Oliva*).

San Clemente de Moyuela, cercana al pueblo, edificio de piedra de sillería y mampostería, es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares y como la de Belchite de carácter más monumental que las demás.

La fachada, enteramente de piedra de cantería, tiene una portada en arco de medio punto, cuyas enjutas se decoran con

temas florales en relieve, y en el centro, sobre la clave, una graciosa cartela encerrada en una cruz de brazos iguales; el entablamento es roto y liso y sobre él hay una hornacina entre dos pilstras coronada por



frontón partido con tres pináculos rematados en bolas. Presenta tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados. Cuatro cúpulas con sus correspondientes linternas rodean a la cúpula central, de mayor tamaño y con vanos.

Los brazos de la cruz, excepto el de la fachada, terminan en ábside semicircular; las tres naves separadas por pilares cruciformes decorados por cada lado con dobles pilastras y capiteles corintios. Tienen doble entablamento.

La cubierta es de bóveda de lunetos excepto en los ábsides, que es de gallones; en el crucero, que es de cúpula sobre pechinas con linterna, y los cuatro espacios, pies y cabecera de las naves laterales, que es también sobre pechinas.

Abad Ríos, Francisco.
Catálogo monumental de la provincia de Zaragoza pp287-288

Más información sobre Fray José Alberto Pina en:
 El Gallico, nº 79, 80 y 81

JAVIER DE LA VICTORIA



El día 28 de marzo de 1.965, fui ordenado sacerdote por el arzobispo D. Pedro Cantero Cuadrado en la iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo en Zaragoza junto con ocho compañeros de la diócesis. Atrás quedaban largos años de estudio en el Seminario de Alcorisa, Zaragoza, Colegio Español de Roma y otros centros europeos de enseñanza superior.

Mi primer destino fue la parroquia de Alcañiz, parroquia de gran actividad pastoral y académica. Durante el año que pasé en ella, pude conocer y disfrutar de la nobleza de carácter de las gentes del Bajo Aragón y del paisaje espectacular de muchos de los rincones de aquellos hermosos pueblos.

Al año siguiente fui destinado a la parroquia de Quinto de Ebro con la ventaja de estar más cerca de mi madre y de mis hermanos. En estos años aproveché para sacarme el Título de Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia.

Mis vínculos con Moyuela siempre fueron estrechos y continuados, aunque mi lugar de nacimiento fue Monreal del Campo, la muerte temprana de mi padre hizo que nos trasladáramos a vivir a Moyuela cuando yo tenía cinco años.

Cuando llegué a la edad escolar, me fui a vivir con mis abuelos a Zaragoza donde estudié en el colegio de los Escolapios hasta los 12 años que ingresé en el Seminario, pero las vacaciones siempre las pasaba en Moyuela.

Los sucesivos curas que pasaron por la parroquia de Moyuela, desde D. Ramón Zapater hasta D. José Alegre siempre fueron mis amigos y espejo en el que mirarme. Las primeras sesiones de cine en el salón de las escuelas, en los años cincuenta, las excursiones, ya de adolescente al pantano de Moneva o a la Virgen de Herrera y a los pueblos de la sierra, fueron algunas de las ocupaciones veraniegas.

Los años siguientes ya en la década de los sesenta ocupé el tiempo de vacaciones en viajar por Europa y aprender idiomas, pero el puerto de llegada y final de trayecto siempre era Moyuela. No quiero pasar por alto la admiración y respeto que siempre me produjeron los sacerdotes naturales de Moyuela, D. Lorenzo Pérez, D. Antonio Lapuerta y D. David Aznar, todos ellos fueron maestros de vida y ejemplo de virtudes. Siempre tuve afición y dedicación a la música. Mi primer maestro de guitarra fue un vecino de la calle Ferial, Antonio Lascasas, que tocaba de oído como todos en aquellos años, con él aprendí los primeros acordes y l



50 AÑOS DE SACERDOCIO



profesor de Filosofía, conservo los mejores recuerdos, tanto de los compañeros como de las sucesivas generaciones de alumnos que tuvieron que aguantar las manías de su profesor. En el año 2.005 puse punto final a mis actividades docentes y adquirí el título que más años cuesta conseguir, el de profesor oficialmente jubilado.

FCO. JAVIER DE LA VICTORIA GODOY
Mayo de 2.015



las primeras jotas. Las canciones que escuchábamos por la radio las intentábamos sacar después junto a Dionisio y “Caracoles” a laúd y bandurria. Ya en los años ochenta, logramos formar una pequeña rondalla y un coro para hacer más solemnes y atractivas las celebraciones de la iglesia. Yo seguí dedicándome al estudio de la guitarra clásica pero esta vez con profesor y partituras de música. Mi interés y afición por los idiomas me llevaron a tener estancias más o menos largas en Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y algunos otros países de Sudamérica. De todos ellos tengo imborrables recuerdos, tanto de los lugares como de las personas con las que tuve que tratar. Pero mi dedicación más intensa fue el trabajo en la enseñanza. El año 1.969 fui nombrado profesor del Seminario de Zaragoza, afiliado a la Universidad Pontificia de Salamanca. Del Seminario y de los colegios en los que fui

FELICIDADES EN LAS BODAS DE ORO!

Desde El Gallico nos queremos sumar a esta celebración importante para todas las personas, con nuestros mejores deseos para Javier de la Victoria en estas sus “Bodas de Oro” como sacerdote.

Queremos reconocer, felicitar y agradecerle como moyuelino ejerciente, comprometido con su pueblo y con la sociedad desde su ministerio sacerdotal, con su patrimonio cultural, colaborador de la Asociación Cultural Arbir Malena, dinamizador de la vida social y cultural de Moyuela, participe de proyectos de solidaridad en Zaragoza y Fuencalderas, escritor y traductor de la obra de Pedro Apaolaza “Mensa Eucarística”, director del coro de Moyuela, amigo y vecino de todos moyuelinos, persona entrañable para los que lo conocen, con la puerta de su casa familiar siempre abierta en el Ferial.

Por ello, sirvan estas líneas para felicitarte por tu carrera sacerdotal, y especialmente para agradecerte tus desvelos por Moyuela, y desearte lo mejor en los próximos años. ¡Javier, recibe un fuerte abrazo de todos nosotros!

Fotografías Fondo Asociacion (cedidas por cedidas por Alfredo Bordonada)



Francisco Soriano, Esteban Bordonada, Pili López y Alfredo Bordonada. Comunion. 1966



Consuelo López, con muñeca regalo de un miliciano. 1937



Justo y Alfredo Bordonada y Luis A. Burriel. San Clemente 1968

Fotografías Fondo Asociación (cedidas por Alfredo Bordonada y Juan Carlos Alcalá)



Lorenzo Bordonada, Justo Bordonada, Jesús Sancho, Ernesto García y Valentín Lázaro. 1970. Comunion de Bernardo Lázaro



Consuelo López y Justo Bordonada, subiendo trigo al granero. 1970



Jesús Alcalá en sinfonola del bar Sevilla. 1975

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

MIGUEL SINUÉS LEZAÚN

EXPEDIENTE ACADÉMICO

El Fondo documental de Moyuela va recogiendo importantes documentos. Una parte está referida a las personas ilustres: Pedro Apoalaza, Ángel Oliver, Fray Jose Alberto Pina. En esta página se presentan documentos del expediente académico de Miguel Sinues Lezaún en la Universidad de Madrid, donde estudio Derecho (Jurisprudencia) referidos a los años 1852 - 53, conservados en el Archivo Histórico Nacional. Nos ha permitido fijar el año de su nacimiento además de ayudarnos a seguir su amplia y dilatada formación académica, además de política. Un gran hallazgo que sigue animando a recuperar nuestro patrimonio cultural.

UNIVERSIDAD DE MADRID.

Facultad de Legisla² Matrícula de 3^o año — Curso académico de 18 69 á 1850

D. Miguel Sinues y Sinues natural de Moyuela provincia de Badajoz de edad de 24 años, desea matricularse en dicho año de la Facultad. Vive en la calle de Cataluña núm. 26 cuarto 2^o y su fiador D. Manuel Pina en la calle de Apelato núm. — cuarto — Y para que surta los efectos que previene el art. 205 del Reglamento vigente de Estudios, firmo esta papeleta con el fiador en Madrid á 28 de Octubre de 18—

Firma del Interesado. Firma del Fiador.

Miguel Sinues *Manuel Pina*

UNIVERSIDAD CENTRAL.

Curso académico de 1852 á 1853.

FACULTAD DE Jurisprudencia MATRICULA PARA EL 6^o AÑO.

D. Miguel Sinues y Sinues natural de Moyuela provincia de Badajoz de edad de 25 años, solicita matricula en el citado año. Vive en la plaza de la Cruz núm. 31 cuarto 3^o Su fiador, que tambien firma esta papeleta, vive en la plaza de la Cruz

Madrid 19 de Junio de 1852.

Firma de su fiador. Firma del interesado.

Modesto Garcia *Miguel Sinues*

Moyuelinos por el mundo: en Dublin

PAULA AZNAR PINA

Hola a todos, soy Paula Aznar, hija de Jesús y Rosa, y de la peña EL YOKE.

Estudio Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Zaragoza. Desde que era pequeña siempre había dicho que me haría mucha ilusión marcharme de Erasmus pero me faltaba valor. Al final me decidí, rellené todos los documentos pertinentes y eché la solicitud. El día 27 de marzo elegía destino, hice muchísimos nervios ya que mi futuro se iba a decidir en el salón de actos de mi facultad en tan solo un minuto, el tiempo que tenía para decidirme. Finalmente escogí Dublin, que no Berlín o Jaulín como muchos me decían.

DUBLIN

Dublín es la capital de la República de Irlanda, independiente desde 1949. Está en la costa este de la isla y fue fundada por los vikingos alrededor de 841 como base militar y centro de comercio de esclavos. Ha sido capital del país desde la Edad Media. La población del área urbana de Dublín es de 1.110.614 habitantes.

Tiene un clima marítimo con inviernos suaves y veranos frescos. Es bastante lluvioso y el granizo es más común que la nieve. La ciudad experimenta largos días de verano y cortos días de invierno llegando a oscurecerse a las 16:00h. Los fuertes vientos del Atlántico, frecuentes en otoño e invierno, superan con creces a nuestro querido cierzo.



Lo que caracteriza a Dublín y a Irlanda en general es la cantidad de pubs que te puedes encontrar. Sirven diversos tipos de cerveza, aunque la más característica es la Guinness, así como comida típica. Además se puede escuchar música en directo todos los días a cualquier hora. Lo más representativo es la catedral de Saint Patrick, la Christ Church, el Trinity College, el Spire así como Temple bar.

EL VIAJE

El día 5 de Septiembre a las 12 del mediodía emprendía la marcha en tren con mi compañera Selena, rumbo a Barcelona, donde cogeríamos el avión con destino a Dublín. Íbamos cargadas de maletas hasta los topes y muertas de miedo porque realmente no sabíamos lo que íbamos a encontrar allí. En torno a las 8 de la tarde, hora local, aterrizamos en Dublín, dudábamos entre coger el autobús o un taxi, finalmente nos decantamos por el taxi, si hubiésemos escogido el autobús esa noche hubiésemos dormido en la puerta de la residencia ya que el trayecto desde el aeropuerto hasta la residencia es de una hora, y a lo que hubiésemos llegado, la recepción ya estaría cerrada. Una vez en el taxi nos dimos cuenta de que el acento irlandés es muy difícil de comprender, de hecho, el taxista nos hablaba pero nosotras no entendíamos ni papa, nunca sabremos que nos estuvo contando ese amable señor.

ESTANCIA EN DUBLIN

Después del largo viaje llegamos a la residencia que sería nuestra casa durante los próximos 9 meses, la aventura acababa de comenzar. Eran dos edificios de apartamentos en los que vivíamos unas 400 personas de todas las nacionalidades. Mi apartamento lo compartíamos 4 personas, 1 francesa y 1 chica de Laos en una habitación y 1 navarra y yo en la otra. Una de las cosas que me llamo la atención era que junto a cada cocina había un extintor y una manta térmica (realmente cada dos por tres sonaba la alarma de incendios, incluso a las 3 Am).

Había estudiado inglés durante varios años pero mi nivel no se asemejaba al de un nativo, y menos irlandés. Durante las primeras semanas necesitaba seguir con la mirada al profesor para leerle los labios ya que si no, no me enteraba de nada. En todas las asignaturas coincidía con alguien conocido, lo que ayudaba a que compartiésemos apuntes y grupo de trabajo, salvo en una, contabilidad, en la que yo era la única estudiante extranjera, por lo que todos me miraban con curiosidad y extrañeza.

Me adapté rápido a la vida en Dublín, no me afectaba tan apenas la climatología, y el que todo el mundo hablase en inglés poco a poco dejó de ponerme nerviosa, en la universidad me manejaba a las mil maravillas, etc. Con lo que peor lo pasaba, a riesgo de parecer estúpida, era a la hora de hacer la compra y cocinar.

Íbamos a las fiestas Erasmus y hacíamos todo lo que

haría una persona de mi edad en una ciudad extranjera, explorar. Recuerdo que durante las primeras semanas me perdí con mis compañeras de apartamento por el centro de la ciudad. Justo un poco antes de saber por dónde estábamos nos topamos con un restaurante llamado “Zaragoza”. Yo creo que me hizo más ilusión el nombre del restaurante que saber que a escasos 100 metros estaba una de las calles principales de Dublín.

Para navidades llegaron los primeros exámenes, y todo lo que ello conlleva, agravado por el hecho de que tenía que estudiar en un idioma que no era el mío. Una vez pasado ese mal trago llegó el 2º cuatrimestre y más personas a vivir a la residencia. Esto hizo que el grupo de amigos se agrandase. Debido a que conocíamos mejor la ciudad y el idioma pudimos realizar más planes y variados. A ello se le unía que comenzamos a llevarnos bien con algunos dublineses de nuestra edad. Ellos nos mostraron la otra cara de la ciudad, la no dedicada al turismo. Llegó un momento en que yo no pisaba tan apenas el centro y cuando iba me agobiaba porque había demasiados turistas, en su mayoría españoles que venían a aprender inglés. Ahí me di cuenta de que me había adaptado muy bien a la ciudad, pero ya me quedaba poco tiempo para volver a España. Tras los exámenes de mayo la gente comenzó a regresar a sus países de origen y con ello comenzaron las despedidas. Yo fui de las últimas en marcharme, el 4 de junio, cosa que agradezco ya que no se me hizo demasiado cuesta arriba puesto que tan apenas quedaba nadie por allí.

VIAJES Y TURISMO

Queríamos conocer Irlanda, que aparentemente es una tierra muy sombría puesto que siempre está lloviendo.

No obstante, eso le da un encanto especial ya que esta todo verde, de hecho se la conoce como la isla esmeralda.

Por internet no paraban de aparecer anuncios sobre viajes de un día a distintas zonas del país. Nos decantamos por el viaje a Belfast, al norte de la isla, que forma parte de Inglaterra y no de Irlanda. Visitamos el rope bridge, la calzada de los gigantes y finalmente Belfast. He de decir que impresiona ver los barrios separados por grandes muros llenos de grafitis para evitar enfrentamientos.

A mediados de octubre se nos presentó la oportunidad de pasar un fin de semana en Galway que se encuentra al oeste de la isla. En esa ciudad se basa la famosa canción irlandesa “Galway girl”, trata sobre una chica que tiene los ojos azules y el pelo oscuro. Dicen que las chicas de Galway son así debido a la mezcla entre irlandeses y los españoles que iban a comerciar allí. Esa canción no falta en ningún pub irlandés y todo el mundo se la sabe así que os recomiendo que la escuchéis. Ese fin de semana tuvimos la oportunidad de visitar las Aran Islands, unas islas preciosas y apartadas en las que sus habitantes solo hablan irlandés, y los Cliffs of Moher, unos acantilados enormes muy famosos.

También visitamos las zonas de alrededor de Dublín. Fuimos a Howth, Malahide, Dun Laoghaire, etc.

Como en Dublín se encuentra la sede central de Ryanair y de Aer Lingus, tuvimos la oportunidad de viajar por Europa a precios muy asequibles.

En enero, fuimos a Oslo. Íbamos 6 españoles, 2 alemanes, 2 francesas y 1 austriaco. Nos alojamos en un hostel en el centro de la ciudad y nos la recorrimos entera. Es chiquitita pero bonita además de bastante





cara. Subimos a las pistas de esquí donde se realizan las famosas pruebas de salto de altura, desde ahí la perspectiva de la ciudad era impresionante. A la vuelta a Dublín, el avión estaba congelado por lo que pasamos un poco de miedo.

Para semana santa, unos amigos habían organizado un viaje por Polonia y Alemania y me uní a ellos. Visitamos Varsovia, Cracovia, Wrocław, Berlín y Dresde. Estuvimos 10 días viajando en plan mochilero, durmiendo en hostels y caminando mucho. Polonia me sorprendió porque me pareció más bonita de lo que me esperaba y, por supuesto, muy barata, comíamos por 3 euros todo lo que queríamos y más, dormíamos por 8 euros la noche, etc. Cuando fuimos a Cracovia tuvimos la oportunidad de visitar Auschwitz, un campo de exterminio nazi.

VISITAS

Primero vinieron mis padres y mi hermana. Me hacía ilusión porque así conocerían donde vivía y por donde me movía, además de que yo iba a aprovechar para actuar como una turista de pro. Fuimos a la fábrica de Guinness, tomamos pintas, hicimos un tour por la ciudad, fuimos a Howth, un pequeño pueblo pesquero donde se puede realizar una caminata hasta un faro que parece de película, etc. Al principio me confesaron que la ciudad les pareció francamente fea pero tuvieron suerte y la climatología acompañó, hacía sol. Eso ayudó a que viesen el su lado bonito.

Tiempo más tarde vinieron mis amigas de la peña, tenía muchas ganas de que viniesen porque a muchas hacía un montón que no las veía. Fui a recogerlas al aeropuerto y directamente nos fuimos a recorrer la ciudad. Aprovechamos para visitar la antigua cárcel, donde estuvieron encerrados los líderes de la revolución que daría la independencia al país, y el Phoenix Park, el



parque urbano más grande de Europa, donde dimos de comer a los ciervos que andan sueltos por ahí. También fuimos a la fábrica de Guinness e hicimos el tour por la ciudad, he de decir que acabé volviéndome experta en la historia dublina. Podría trabajar de guía en Dublín perfectamente puesto que ese tour lo he hecho unas 4 veces. Como querían ver la escarpada costa irlandesa fuimos también a Howth aunque no realizamos la caminata porque llovía. Disfrutamos durante unas



horas de la noche dablina que nunca defrauda. Y hasta aquí mi experiencia, espero que la hayáis disfrutado como yo lo hice, resumir 9 meses de vivencia en unas líneas no es nada fácil. Finalmente me gustaría recomendar a todas las personas que tengan la oportunidad a que realicen un viaje como el mío o similar, te ayuda a abrir la mente, a comprender otras culturas, a eliminar prejuicios, a madurar, etc. Si tenéis alguna duda sobre Dublín no dudéis en preguntarme. ¡Nos vemos por el pueblo!

PEÑA EL DESASTRE

20 AÑOS DE PEÑA EL DESASTRE

Cuando se me propuso escribir sobre mi peña, la Peña El Desastre, me pareció una muy buena manera de homenajearla, precisamente este verano que cumplimos 20 años juntas.

¿Por qué Peña el Desastre? Tras varios nombres propuestos en una larga lista, y tras una ardua votación en el banco del barranco al lado de la peña, salió este nombre como uno de los más votados. Tampoco recuerdo bien si era por el nombre de un bar que hay en el Rollo o por qué, pero ya hemos hecho buen honor al nombre, a veces, hemos sido o somos un Desastre.



Siempre hemos estado en el mismo local, al lado de la Caja Rural, gran local que nos ha visto crecer y donde hemos forjado nuestras amistades, donde hemos pasado nuestros veranos de la niñez y adolescencia y ahora, aunque ya no vamos tanto, pero nos sigue viendo formando nuestras propias familias. Ya hemos preparado algunas despedidas de soltera y hemos disfrutado de varias bodas, así como del nacimiento de los primeros sucesores de la peña.

Como prendas de vestir propias de la peña, en un



principio nos hicimos una camisola morada con las mangas y algún detalle en negro y un pantalón pirata negro con detalles en morado. Después añadimos un peto color morado y camiseta negra con nuestro nombre. El logo son dos personas un "poco perjudicadas" entre latas y vasos por el suelo.

Desde el principio hemos conformado la peña una buena cuadrilla, aunque algunas personas de los inicios ya no forman parte de ella, siempre formarán parte de su historia. Ahora somos un grupo de casi 20 amigas, de lo más variado, grupo numeroso gracias también a las novias y mujeres de nuestros amigos, los Piramix. Con la variedad de personalidades, habilidades, oficios y aficiones de cada una de nosotras formamos la rica diversidad de la peña que la hace estar viva, activa y participe en la mayoría de actividades que se hacen en Moyuela.

En todos estos años, hemos vivido muchísimos momentos. Si echo la vista atrás, nos veo en nuestras primeras fiestas juntas, cadenetas de papel colgaban del techo del primer cuarto de la peña, batidos de chocolate eran nuestros refrigerios, como asientos teníamos unas hamacas de flores y para el momento de la cena cada una llevaba una silla de su abuela y su bocadillo hecho de casa. También me acuerdo de nuestra primera carroza, vestidas con los complementos propios de taekwondo, no estábamos muchas en la carroza porque la mayoría eran majas infantiles, pero allá que salimos.



A partir de ahí hemos continuado pasando todos los veranos en ella, disfrutando de las fiestas de nuestro pueblo, participando en los actos que se preparan: campeonatos de futbito y frontenis femenino, guiñote, rabino, carrozas, disfraces nocturnos, carreras, relevos, tiro de sogas, traineras, comida popular...





Formando parte de las distintas asociaciones del pueblo: asociación de jóvenes, de mujeres, cultural, de la cofradía...



Carnavales, San Jorges, Medievales, ofrenda de flores, Nocheviejas...



Viviendo infinidad de Malenas bajando con el remolque de Javier de romería, otros tantos San Clementes,



Somos un grupo al que le gusta colaborar y participar en aquello que enriquece a nuestro pueblo. Ya que gracias a él nos hemos conocido, hemos crecido como personas, hemos disfrutado de cada momento vivido en él, y es, ha sido y esperamos que siga siendo el nexa que nos une a nosotras como cuadrilla.



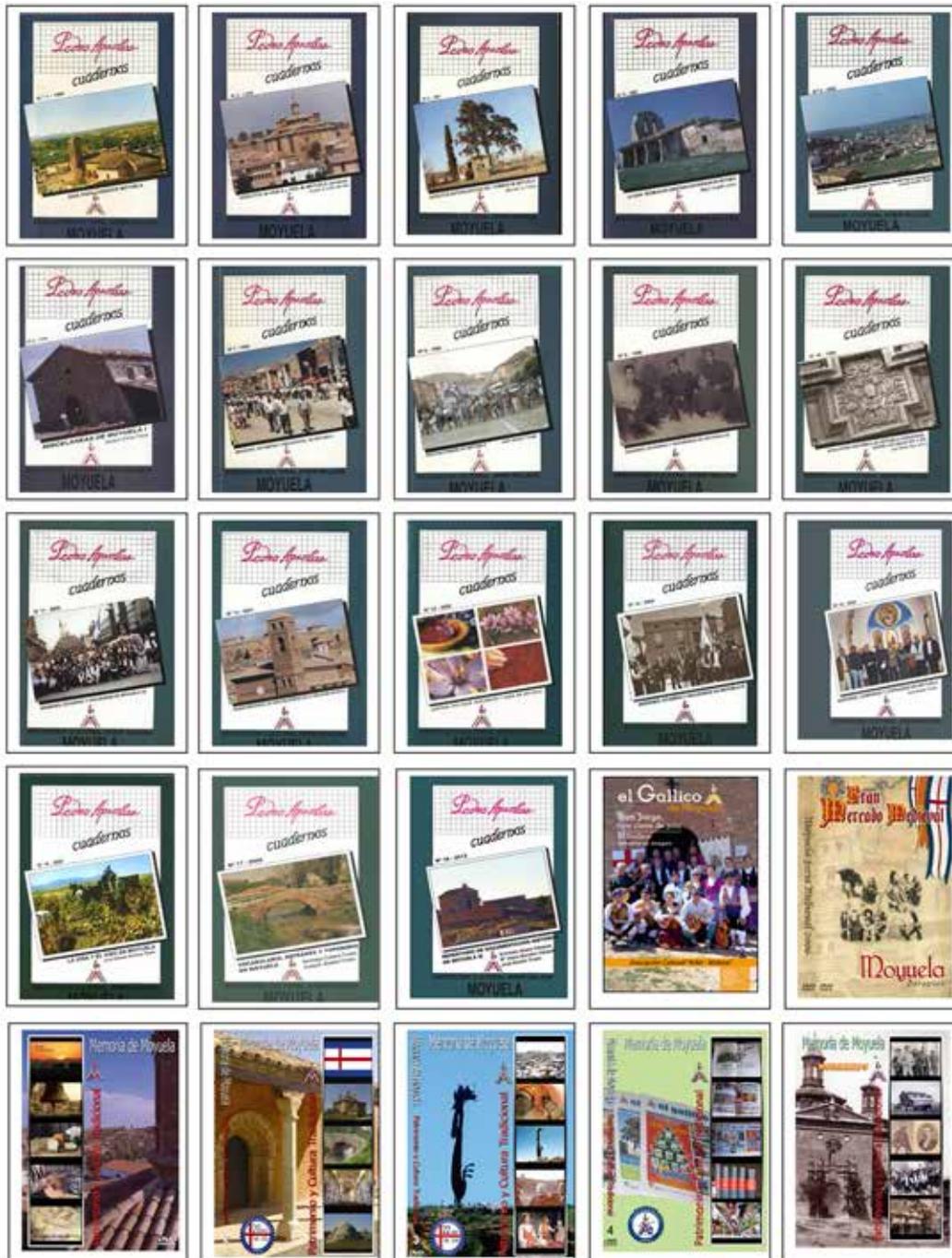
Esperamos cumplir como mínimo otros 20 años más juntas y que todos los de nuestro alrededor lo puedan celebrar con nosotras.

¡VIVA LA PEÑA EL DESASTRE Y
VIVA MOYUELA!

Ana Crespo López



TIENDA EL GALLICO



COLECCION DE CUADERNOS PEDRO APAOLAZA. EL GALLICO Y DVD'S MEMORIA DE MOYUELA

Venta de artículos de la Asociación:

Con precios especiales para los socios. En los envíos por correo hay que añadir los gastos que origine, en su caso.

Láminas a plumilla (10 € pvp y 6 € socios), Cuadernos Pedro Apaolaza (10 € pvp y 6 € socios);

Vídeo (10 € pvp y 6 socios), Calendario 2012 (6 € pvp - 4 € a los socios), Números de "El Gallico" (4 €), Postal (0.25 €).

DVD Memoria de Moyuela. Patrimonio y cultura tradicional N° 1, 2, 3, 4, 5 y Feria Medieval 2006 (10 € pvp y 6 € socios)

Maquetas: *San Clemente* (50 € pvp y 37 € socios) de *Santa María* (35€ pvp y 25 € socios)

Torre Iglesia (45 € pvp y 35 € socios) *Cuadro Torre Iglesia* (35 € pvp y 25 € socios); *Monumento al Gallo* (26 € pvp y 22 € socios).

Realizar los pedidos a dirección de Moyuela (Anun Pina) y redacción de "El Gallico" (José Abadía).



LA PETANCA SIGUE GANANDO ADEPTOS

El pasado sábado 11 de julio el grupo de petanca de los Mayores de Moyuela nos reunimos para disfrutar de una mañana muy agradable y entretenida. Nos acompañaron los “petanqueros” de Lécera y Letux y, como digo, lo pasamos muy bien ya que organizamos unas partidas muy disputadas.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL MAYOR

Tenemos previsto celebrar, como viene siendo habitual, el “Día del Mayor”. Este año será el día 29 de agosto, coincidiendo con el último sábado de dicho mes.

VIAJE A LA PROVINCIA DE HUESCA

También organizaremos un viaje por la provincia de Huesca los días 26 y 27 de septiembre, que oportunamente lo pondremos en conocimiento de todos los interesados.

Saludos a todos los “gallicos”.

José M^a Soriano.

V Cicloturista BTT rompepiernas de MOYUELA

El 26 de julio tuvo lugar esta importante cita que se ha convertido en una clásica. De nuevo felicidades!



El pasado sábado 18 de julio, la Asociación de Jóvenes por Moyuela celebró su II día de la Juventud. Para tal evento, nos reunimos en el centro social unos cuantos jóvenes y socios y socias, a pesar de que no nos acompañó la climatología.



Contamos con una charanga, que estuvo amenizando nuestros bailes en el almacén y luego nos acompañó a dar un paseo por el pueblo, y contagiar a todos los moyuelinos y moyuelinas de nuestro espíritu joven. Después, casi 80 socios y simpatizantes nos reunimos en una cena de hermandad.



Tras la cena, disfrutamos de un espectáculo de magia, en el que participaron varios soci@s y amig@s, y continuamos con un poco de música y baile.

Fue un día de convivencia muy bonito, en el que todos disfrutamos mucho, y que esperamos poder repetir los próximos años.



M^a Mar Crespo

LOS PUEBLOS DE LA COMARCA CAMPO DE BELCHITE

CODO

Sección dedicada a los pueblos que forman la Comarca Campo de Belchite, que, por cercanos, muchas veces siguen siendo desconocidos. Para tener sentimiento de identidad común hay que conocerse, por ello poco a poco vamos acercándonos a los 15 pueblos que componen nuestra Comarca para incidir en la necesidad de construir ideas y realidades comunes. Esta vez nos acercamos a Codo, que conserva huellas de los visigodos.



El origen de Codo es incierto. Los primeros habitantes en la zona corresponden a los S.VI y VII d.c en la Varella Castellar, donde se localizaron una acrópolis visigoda. Los primeros datos documentados se remontan a la donación de la villa que el Rey de Aragón, don Jaime I el Conquistador, hace a los monjes cistercienses del Monasterio de Rueda el 3 Julio de 1224.

Sangrientos son los acontecimientos que asolaron Codo y la Comarca durante la Guerra de montañeses y moriscos en la primavera de 1588. Las primeras reyertas habían tenido lugar entre moriscos de Codo y bandas de pastores del Serrablo en el Planerón.

Dos hechos futuros inciden profundamente en la villa de Codo: la expulsión de los moriscos (s. XVII) y la Desamortización de Mendizábal (s.XIX), marcando un antes y un después en la historia de la localidad.

Guerra civil[editar]

La Guerra Civil española supone el hecho más dramático en la historia de Codo durante el siglo XX. El 24 de agosto de 1937, las columnas republicanas provenientes de Cataluña, atacan Quinto y ocupan Codo, para desde allí, tomar el 6 de septiembre Belchite. Ese día tuvo lugar la sangrienta batalla del Tercio de Requetés de Nuestra Señora de Montserrat, conformado por 182 jóvenes, en su mayoría catalanes, perdieron la vida 140, más varios civiles.

En la Nochebuena de 1937 todas las familias de Codo, salvo algún joven en edad de ir al frente, son obligadas

a abandonar el pueblo en camiones militares. Se convierten en refugiados de guerra y son acogidos por familias republicanas en localidades del Bajo Aragón como Fabara o Nonaspe.

La XI Brigada Internacional, de la División 35 de "Walter", abandonan Codo en septiembre de 1938, cuando el gobierno Negrín decide la retirada de todos los combatientes no españoles.

DATOS GENERALES

Comarca: Campo de Belchite. Gentilicio: Codino.

Distancia a Zaragoza: 46 km. Altitud: 342 m.

Extensión: 11,3 km². Población: 202 (2009) habitantes

PATRIMONIO CULTURAL

Ermita de Nuestra Señora de Montserrat.

Iglesia parroquial San Bernardo, barroco clasicista.

Necrópolis visigoda la Varella-Castellar.

Arquitectura civil y a la entrada del pueblo, el conjunto de fuente y balsa forman un pintoresco rincón.



MEDIO NATURAL Y SENDERISMO

El término municipal es pequeño y prácticamente llano. Se puede pasear por los caminos que rodean la localidad entra campos de cultivo, acequias, manantiales y balsas como la del Sauce o la Poza.

Destaca la Reserva Ornitológica El Planerón.

Ruta del olivar sendero 13. Belchite – Codo – Belchite

Distancia: 11,5 km. Dificultad: baja

Uso deportivo: senderismo y cicloturismo

Descripción: excursión de tipo circular que se interna por caminos de tránsito agrícola para contemplar la vieja tradición olivarera de las poblaciones de Belchite

y Codo. Se puede completar la excursión adquiriendo una muestra del delicioso aceite en alguna de las almazaras de la zona.

FIESTAS Y TRADICIONES

Fiestas mayores el 20 de agosto, en honor a San Bernardo debido a su pasado cirtenciense.

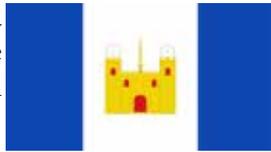
ESCUDO

Cuadrilongo de base circular, de azur, un castillo de do torres, de oro, aclarado de gules, sumado en el centro de una espada, de oro, y en cada torre de un broquel, de plata. Al timbre, Corona de España.



BANDERA

Paño azul, de proporción 2/3, con franja vertical blanca en su centro, de 23/54 de su largura y sobre ella un castillo amarillo, con la puerta y ventanas rojas, sumado de espada amarilla con un broquel blanco a cada lado..



PERSONAS ILUSTRES

• **Benjamín Jarnés** (Codo 1888-Madrid, 1949).

Decimoséptimo hijo de Pedro Jarnés Aznar, sastre y sacristán de Codo, y Bernabea Millán Villagrasa. Novelista, narrador de cuentos y relatos breves, ensayista, biógrafo, crítico literario y traductor español perteneciente por edad a la generación del



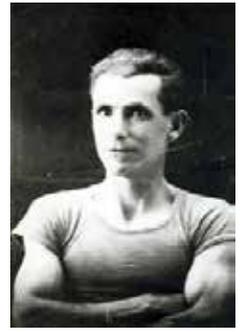
Novecentismo, si bien su producción literaria se enmarca dentro de la prosa de vanguardia, por lo que se enmarca en la Generación del 27. Fue crítico de la Revista de Occidente, que dirigía Ortega y Gasset. Ingresa en el Seminario de

Zaragoza en 1900 hasta 1909. Realiza el servicio militar y se queda en el ejército. En 1916, terminados los estudios de Magisterio, se casa con Gregoria Bergua. Obtiene destino en el Cuerpo Auxiliar de Intendencia en Larache. A final de 1920 se traslada a Madrid al Parque de Intendencia y aquí empieza su carrera literaria. Se exilió a México pero regresó muy enfermo en 1948. En su obra "Mosén Pedro" recuerda el viejo castillo de Codo, ya desaparecido totalmente, salvo su recuerdo en Bandera y Escudo oficial.

• **Leandro Aína Naval** (Codo 1902, Canónigo de la Basílica de N. Sra del Pilar de Zaragoza, fue relevante publicista y redactor religioso del periódico El Noticiero y director de la revista El Pilar. Destaca su obra "El milagro de Calanda a nivel histórico: estudio crítico de los documentos que lo atestiguan, el ambiente y la época" de 1972. Catedrático de Teología Fundamental del Seminario Metropolitano de Zaragoza y Consiliario de diversas entidades y obras apostólicas.

• **Dionisio Carreras Salvador** (Codo 1890- Codo 1949).

También conocido como "El Campana", fue un atleta continuador de la gran tradición de andarines aragoneses. Fue un pionero del cambio del atletismo popular de las pollaradas hacia el atletismo moderno en Aragón. Fue campeón de campo a través de Aragón, campeón de España de maratón y llegó a competir en la maratón en los Juegos Olímpicos de 1924, obteniendo un meritorio noveno lugar, a pesar de equivocar el trayecto en la parte final de la carrera. 18 Tras su repentino fallecimiento a los 58 años, se extendió un dicho por la Comarca que decía: "no corras tanto que se te reventará la hiel como al Campana". En 1973, a título póstumo, se le concede la Medalla de Plata de la Federación Aragonesa de Atletismo. En Codo se le ha dedicado en 2006 un calle y también ha puesto nombre al pabellón municipal en 2008.



EL DANCE DE CODO

el Dance de Codo o paloteado se baila con trajes característicos, adornados con cintas y cascabeles, y los correspondientes palos. La música tiene composiciones originales y únicas en la tradición musical aragonesa.

Está formado por el pasacalles "Cuatro Galanes", y por las siguientes mudanzas: "La Malva", "El Cerecero", "Los Pajarillos", "San Bernardo" o "El Santo" y "Los Tordos".

• Cuatro Galanes: *"Cuatro galanes pasan el río con ramos di oro menos el mío. No*

llevan ramos, llevan vihuela y es de galanes saber tañela."

• San Bernardo o El Santo: *"San Bernardo patrones*

tuviera y en medio de Codo la iglesia mayor. Grande

dicha sería de Codo y adorno del pueblo con gran devoción."

• La Malva: *"Floreceda estaba la malva, dábale el sol y ella relumbraba. La mañana de*

San Gil, riega la niña el jardín, de aquí por allí, y estando en el huerto la liga perdiz."

El Dance de Codo estuvo presente en Expo 2008, como muestra de la cultura y las tradiciones de la comarca, el 5 de septiembre, día dedicado al Campo de Belchite. Se representó en Moyuela el día 18 de septiembre de 2006 con motivo de la celebración de la Primera Feria Medieval, como invitados.

INFORMACIÓN

<http://codo.com.es> -- www.turismodezaragoza.es/
www.campodebelchite.com www.adecobel.org

<https://es.wikipedia.org> www.descubrecampodebelchite.com

NOTICIAS BREVES

CONVOCATORIA ASAMBLEA

De conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Asociación, en las fechas habituales, se convoca: Asamblea General Ordinaria.

- Día 22 de agosto, a las 18 horas (1ª Convocatoria) y 18.15 horas (2ª C), con el siguiente Orden del Día:

1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior

2.- Informe de gestión del ejercicio 2014- 2015

3.-Aprobación de Programa de actividades y presupuesto del ejercicio 2015 - 2016 (especial actos por el 30º aniversario de la Asociación)

4.- Ruegos y preguntas

- Lugar: Centro Cultural "Ángel Oliver Pina"

NUEVO AYUNTAMIENTO

Resultados de las Elecciones Locales 2015 al Ayuntamiento de Moyuela 2015

Total votantes 226. 84,64% / Abstención 41 15,36%

Votos nulos 2 / 0,88%. Votos en blanco 3 1,34%

PSOE 116/51,79% 4 concej. y PP 105 /46,88% 3 concej

Alcalde: José Antonio Crespo Martínez (PSOE)

David Gracia Aznar (PP)

Marí Jesus Gracia Marco (PSOE)

María Calvo Oliver (PP)

Maria Carmen López Ruiz (PSOE)

Matilde Royo Navarro (PP)

Fco. Javier Jose Luis San Martín Huete

Nuestra Felicitacion a todos ellos y los mejores deseos de que su gestión sea lo mas fructífera al servicio de todos los vecinos de Moyuela.

Nuestro agradecimiento a todos los salientes del anterior mandato or los servicios prestados.

Desde la Asociacion Cultural Arbir Malena volvemos a recordar los grandes proyectos referidos al patrimonio cultural: protección de la Malena, seguir rehabilitación de las cuevas y San Clemente; apoyo al Centro de documentacion, mantener Andada, Cine, Angel Oliver.

PROXIMAS ACTIVIDADES

* Volvemos a la carga con la realización de mobiliario urbano con palets, completando con la propuesta de Andador de los recuerdos para la tapia de las piscinas.

* Señalización de senderos (complemento de Andada)

* Preparación de la X edición de la Feria desde marzo

* Exposición de pintura de Ascensión Pina (agosto)

La información está disponible puntualmente en en www.moyuela.com a través del blog, y por los correos electrónicos disponibles de los socios y colaboradores (rogamos enviar los correos de los socios e interesados a redaccion para una mejor comunicación).

EXPOSICION FORMAS Y COLORES

La exposición Formas y colores de Lorenzo Crespo Aznar, ha dado el salto a la ciudad. Y lo ha hecho nada más y nada menos que al barrio zaragozano de Parque Goya II.

En el colegio Catalina de Aragón, donde está de monitora de comedor la mujer de Lorenzo, Pili, hizo su primera parada. Allí en el día de las familias, 28 de mayo, acompañó a los presentes para que pudieran contemplar casi la totalidad de las obras que forman dicha exposición y para que los alumnos junto con sus padres pudieran identificar algunos de los materiales con los que están hechas algunas de las figuras, a modo de juego interactivo con la misma.



La primera semana de Junio se trasladó no lejos de allí, al Centro de Educación Especial Jean Piaget, donde su hija Ana Pilar ha estado dos años de maestra. En dicho centro la exposición permaneció durante toda la semana, permitiendo a alumnos, profesores y familias disfrutar y trabajar con las figuras que la componen y con el creador de las mismas, ya que Lorenzo fue entrevistado por los mayores del colegio y les transmitió su arte y sus ganas de crear.



Han sido dos bonitas experiencias en ambos colegios y a raíz del éxito cosechado, la exposición visitará el pueblo de Báguena en su semana cultural a principios de agosto. Dejamos la puerta abierta también a otras salidas de la exposición Formas y colores, interesados contactar con Lorenzo.

NOTICIAS BREVES

ENHORABUENA A LAS PAREJAS!

Desde estas líneas queremos dar la enhorabuena por las bodas celebradas, a las nuevas parejas y a sus familias: Silvia y Gonzalo (de la peña El Peligro) el día 6 de junio en Zaragoza; Pablo y Patricia (de la peña Los Monkeys) el día 27 de junio en Zaragoza y Marta Blasco Aznar y Angel Calejero Lopez el día 11 de julio.



EXPOSICION DE PINTURA ASCENSION SANCHEZ PINA

Ascensión se ha asomado al mundo de la pintura desde hace unos pocos años. Siempre le ha atraído el dibujo y la pintura. Poco a poco se ha adentrado en el difícil mundo de la técnica del óleo y en este verano nos quiere ofrecer parte de sus creaciones llenas de color, con diversas formas y motivos: paisajes, animales, objetos, personas,.... En algunas de ellas notaremos las raíces moyuelinas. En la primera semana de agosto se inaugurará la exposición de esta novel artista pero ya con experiencia en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Ángel Oliver Pina, donde nos espera Ascensión para hacernos partícipes de sus creaciones llenas de color y vida. ¡Enhorabuena! ¡Con nuestros mejores deseos! ¡Gracias!

X FERIA MEDIEVAL

Este año se celebrará -diosmediante- la X Feria Medieval. Todo un logro que requiere reflexión y sobre todo un nuevo empuje para relanzarla y dotarla de nuevos bríos, participación y organización.

No debemos olvidar el gran escaparate que significa esta celebración para Moyuela y también una ocasión de diversión. En lógica con los problemas que se derivan de la despoblación, estos eventos son necesarios para revitalizar el tejido social, económico y cultural de nuestro pueblo.

Algo se está moviendo para buscar nuevos compromisos, por ello desde el Gallico apoyamos estas medidas para reforzar la Feria: comisión organizadora, revisión de programa, mayor participación, y sobre todo volver a tomar la calle con la gente vestida de época, con los grupos de amigos participando, con nuevas actuaciones en la Cena Medieval, oficios, ...



Este año Los Templarios van a visitar Moyuela, preparémonos a recibirlos!

La reciente restauración de las murallas del Castillo de San Jorge, además del pórtico de Santa María de Allende son incomparables marcos para llevar a cabo actos de recreación y homenaje histórico que, unidos a la fiesta pueden dar contenido y brillo a la Feria.

¡Animáos! ¡Volvamos a la ilusión de los comienzos pero mirando al futuro!



Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2015

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2015, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la **Pasión por Moyuela:**

306. SANTIAGO MAYOR VALVERDE

307. ¿?

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡VAMOS A ALCANZAR EL SOCIO NÚMERO 315 EN EL AÑO 2015!

LLAMAMIENTO ESPECIAL A LOS JOVENES

Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo y por todo lo que significa, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, que se va consolidando desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”.

ALTAS DE SOCIOS

Necesarios los siguientes datos (disponible en ficha de folleto de información y admisión):

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma

DIRECCION, CORREO ELECTRÓNICO

Con el fin de tener buena comunicación, domiciliación de cuotas, medios más rápidos y eficaces se ruega revisar los datos de las etiquetas de envío y proporcionar correos electrónicos y móviles de los socios.

Hemos comenzado a hacer un grupo de correo. Remitirlos a jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA.COM

Los contenidos de la web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo, su patrimonio y cultura. Apartado de noticias a través del blog al que se puede acceder desde la primera página.

<http://moyuela.blogspot.com/>

Administrador: David Sancho

PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

Ver actividades en blog www.moyuela.com.

TIENDA "EL GALLICO"

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

-Cuadernos Pedro Apaolaza (18)

-Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (2 versiones) y Gallo monumental

-Láminas a plumilla: Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4)

- Guía de Moyuela y Caminos de Moyuela

-Memoria de Moyuela DVD (1, 2, 3 y 4) y Feria Medieval 2006 y vídeo: Moyuela un pueblo en marcha

Precios especiales a socios

Mas información en www.moyuela.com

Pedidos y reservas: escrito, correo electrónico o llamando a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Materiales imprescindibles para los moyuelinos, y regalo para difundir el patrimonio cultural de Moyuela.

GRUPOS Y TALLERES DE TRABAJO

***Mobiliario urbano con palets:** Javier Ramírez, Maribel Millán

***Archivo General de Moyuela:** para recopilar, ordenar, documentos, fotografías,... sobre Moyuela. Juan Carlos Alcalá, M^a Carmen Domingo.

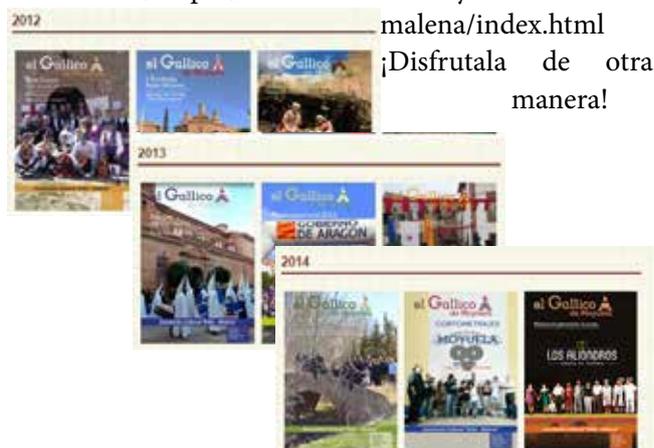
***Bodega – casas cueva:** taller - grupo para restaurar y colocar objetos ya cedidos, que también pueden servir para el Belén, feria, etc.. José Antonio Sánchez.

***Gigantes y figuras:** construcción de dos gigantes (Arbir y Malena) de cartón piedra y otras figuras para las cuevas, etc. Interesados a Rosa Navarro, Javier Sanmartin, José Abadía, Maribel Millán.

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

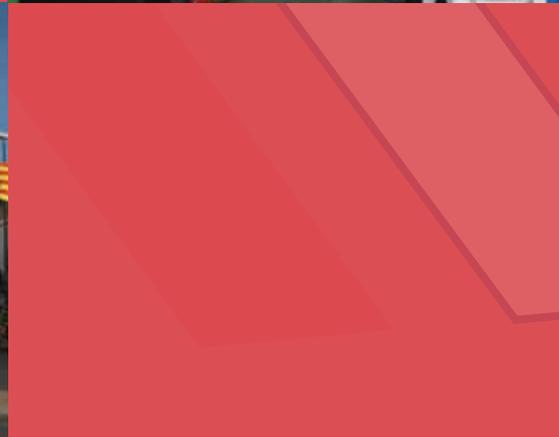
Desde el nº 76, (año 2013), **El Gallico en soporte digital**, a todo color, en pdf, en la web www.moyuela.com/arbir-malena/index.html

¡Disfrutala de otra manera!



IMÁGENES DE LAS FIESTAS MAYORES DE MOYUELA





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"
ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.
50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón)
www.moyuela.com/arbir-malena
arbir-malena@moyuela.com