

el Gallico de Moyuela

El nombre de Moyuela
resonó en Madrid
con la música de
Ángel Oliver Pina



Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXI
NÚMERO 91
ABRIL 2017
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Nº 91



Depósito Legal: Z - 1620 - 94
 Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
 Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela.com/arbirmalena
 e-mail: arbirmalena@moyuela.com
 Dirección, redacción: José Abadía Tirado
 Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
 Maquetación: José Antonio Abadía Durango
 Fotografía portada: Moyuelin@s en la Real Academia
 Fotografías: José Abadía, José Antonio Abadía, Juan Carlos Alcalá, Elena Calvo, Ana Crespo, Mª Antonia Durango, Wladimiro Martín, Pili Pina, Carmen Royo, Mª Pilar Sánchez, David Sancho, Matilde Sanz, Ángeles Sierra, José Mª Soriano, Carkos Tapia, Internet, Fondo A.C. Arbir Malena.
 Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural de socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Se pueden enviar artículos, fotografías, sugerencias, a José Abadía, Segovia, 1 3ª, 3º A. 50007 Zaragoza o a jabadiatir@gmail.com

Manda tu contacto para próximas entrevistas o experiencias de moyuelinos en guerra y por el mundo.

Portada: El nombre de Moyuela resonó en Madrid	1
Sumario y Editorial	2
Y el nombre de Moyuela resonó en Madrid con la música de Ángel Oliver Pina	3
Moyuelinos en la Guerra de la Independencia	10
Guerra de la Independencia: Zaragoza y Aragón	11
VI Andada Arbir Malena	12
Pedro Apaolaza y Ramírez: 450 aniversario	13
Dá Internacional de la Mujer y Cofradía	14
Sellos de Moyuela: Ayuntamiento 1926-1975	15
El rincón del fotógrafo	16
Archivo y fondo documental de Moyuela	18
Revista el Gallico: Símbolo de Moyuela José Abadía Tirado	19
Asociación de Mayores de Moyuela Joaquín Mercadal Híjar y José María Soriano	22
Des-Población	24
Antroponimia de Moyuela	25
Noticias breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Moyuela en Madrid, con la música de Ángel Oliver	31
Contraportada	32

*Disfruta de la revista El Gallico a todo color
www.moyuela.com en El Gallico Digital*

EL NOMBRE DE MOYUELA RESONO EN MADRID CON LA MUSICA DE ANGEL OLIVER PINA

El 21 de enero de 2017 fue un día histórico al resonar en Madrid el nombre de Moyuela de la mano de la música de Ángel Oliver Pina. Supuso un hito en el reconocimiento de nuestro ilustre hijo y gran compositor. En el salón a rebosar de gente y de altura musical de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la céntrica calle de Alcalá, el genio Goya de Fuendetodos fue el verdadero anfitrión del genio Oliver Pina de Moyuela.



Y EL NOMBRE DE MOYUELA RESONÓ EN MADRID

CON LA MÚSICA DE ÁNGEL OLIVER PINA

Recogemos por su profundidad, sentimiento y cercanía diversas comunicaciones enviadas a la redacción de El Gallico o publicadas en las redes sociales, comentando el significado e importancia del acto homenaje.

En la mañana fría y soleada del 21 de enero, el gran músico y compositor, Ángel Oliver Pina, tan entrañablemente unido a Moyuela y a la Asociación Arbir- Malena, fue protagonista de un emotivo y artístico homenaje en el Salón de Actos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, uno de los edificios más bellos de Madrid, situado en plena calle de Alcalá, junto a la Puerta del Sol. Era sábado y, tras unos días de intenso frío, la gente llenaba las calles creando un ambiente festivo que contrastaba con el tono sereno del interior de la Academia.



El salón de actos estaba lleno, lo que significa que unas 300 personas -capacidad de la estancia- se habían reunido allí, en una rica y variada mezcla de músicos, directores, compositores y admiradores del artista, junto a sus familiares, amigos, y público general que en Madrid no falta en este tipo de acontecimientos culturales, así como los representantes de la Asociación Arbir Malena y su entorno. El acto estaba “organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Asociación Cultural Arbir-Malena de Moyuela (Zaragoza)”, tal como decía el programa de mano que recibió el público asistente.

A las doce en punto y bajo la mirada del rey Felipe V, cuyo retrato -obra del pintor Jean Ranc- preside el Salón, comenzó el acto académico con la intervención de tres personas muy próximas, por distintos motivos, al homenajeado. En primer lugar, José Luis García del Busto, musicólogo y académico de Bellas Artes, presentó el acto y nos ofreció una cariñosa semblanza de Ángel Oliver Pina, desgranando recuerdos y anécdotas, en las que se adivinaba el respeto por quien consideraba su maestro y con el que mantuvo una

relación profesional y personal de por vida. Llevaba en la mano, mostrándolo al público, el libro Ángel Oliver Pina. Pasión por la música, recién publicado por la Asociación Arbir-Malena como Cuaderno Apaolaza, nº 19. Y allí y en ese momento, se oyó por primera vez el nombre de Moyuela. Quiero confesar la emoción y orgullo que sentí al oír ese nombre, Moyuela, en aquel recinto al que yo he asistido en varias ocasiones en la sesión solemne de ingreso en la Academia de algún académico al que me unen relaciones de amistad o de profesión. Porque es allí mismo donde tiene lugar ese acto de recepción de los nuevos académicos y donde estos pronuncian su discurso de ingreso, es decir, el acto más importante y protocolario de las Academias. En segundo lugar, intervino el gran músico y compositor José Luis Turina, de floreciente trayectoria en el panorama musical español actual y autor del Prólogo del citado libro Ángel Oliver Pina. Pasión por la música. Rememoró el largo camino en el que tantas ocasiones coincidió con nuestro homenajeado, tanto en la práctica musical como en la docencia, pues, como dice Turina en un pasaje de dicho prólogo, con Ángel Oliver y con su familia le unió “la amistad y la buena sintonía musical”. E hizo algo más. Al analizar los valores artísticos de Ángel Oliver, Turina denunció la escasa atención que la gran música actual española merece por parte de quienes deberían acercarla al público, “pereza mental de nuestros programadores” dice en su Prólogo. ¡Y qué acertada es esa queja en la que caben otras manifestaciones de nuestras – infravaloradas tantas veces- cultura y humanidades!

Finalmente, tomó la palabra nuestro querido amigo José Abadía, presidente de la Asociación Arbir-Malena y motor principal de tantas iniciativas. Y lo hizo como él sabe hacerlo: con claridad, rigor y sentimiento. Habló de Ángel Oliver Pina, de su personalidad, de su relación con Moyuela y del orgullo de todo un pueblo por haber nacido allí el artista, de los homenajes que había recibido en Moyuela en 2015 y en Zaragoza en 2016, y del libro recién editado por la Asociación. Reivindicó a Ángel Oliver como maestro, tanto en lo personal como en lo artístico-musical, e hizo algo que impactó en el público. Salvando las distancias entre uno y otro, como advirtió José Abadía, y para que los

ÁNGEL OLIVER PINA

asistentes entendiesen la localización de Moyuela, evocó la cercanía de Fuendetodos y la comparación surgió espontánea: también Oliver Pina había visto la primera luz en aquellas tierras, como el genio goyesco, maestro de la pintura moderna. Muy bien, José.

Los aplausos al final de su intervención dieron paso a la segunda parte del homenaje: el magnífico concierto en el que la música del maestro Oliver Pina fue interpretada al órgano por Adolfo Gutiérrez Viejo (Tríptico cervantino, precisamente, como se comentó, cuando acababa de finalizar el cuarto centenario de la muerte de Cervantes; y Miniaturas improvisatorias); y el Cuarteto de cuerda “Ars Hispánica”, en el que figura la violonchelista Laura Oliver, hija de Ángel Oliver, interpretó Cuarteto n. 2. Como brillante colofón, una gran novedad musical, la fusión de órgano y violonchelo, a cargo de Adolfo Gutiérrez Viejo y de Laura Oliver. Para mí –buena amante de la música– y supongo que para todos los asistentes, la experiencia fue sublime: de la gravedad, fuerza y sonoridad de ambos instrumentos, tan distintos entre sí, surgió en prodigiosa armonía la obra Epílogo con la que, entre aplausos, dio fin el concierto y el acto académico en homenaje a Ángel Oliver Pina.



Para terminar, quiero decir que yo no tuve la fortuna de conocerlo personalmente, pero sí conozco su biografía y ahora más, gracias a la lectura de Ángel Oliver Pina, pasión por la música. Me resulta emotivo el dato de que fue organista por un tiempo, desde 1956, de la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid, donde se casó con M^a Paz en 1966. Por entonces llegué yo, con 18 años, a la Facultad de Filología y, salvo un paréntesis de tres años, ya no he salido. Ha sido mi casa. Cómo me habría gustado hablar con Ángel de aquella mítica Iglesia de la Universitaria madrileña, uno de los centros más progresistas en aquellos años en que estaba comenzando el movimiento estudiantil que desembocaría en los acontecimientos de mayo del 68. Porque también existió un mayo del 68 en Madrid. No conocí a Ángel Oliver Pina, pero escucho su música, que es como mejor podemos acercarnos a un artista. Su música acompaña muchas horas de mi trabajo,

ahora mismo, al escribir estas líneas, la tengo de fondo. ¡Gracias, maestro, por tu arte! A ti te debemos que el nombre de Moyuela, el pueblo que yo también llevo en mi corazón, resonase en una mañana soleada de enero, en pleno centro de Madrid.

Ángela Ena Bordonada
(Universidad Complutense de Madrid)

IN MEMORIAM

El pasado 21 de enero de 2017, en el magnífico marco de la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la madrileña calle de Alcalá, se presentó el libro “Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”, en un acto in memoriam del reputado compositor, hijo ilustre de Moyuela y premio internacional Reina Sofía de composición. El homenaje se celebró en el imponente salón de actos, iluminado por la luz natural que entra por las claraboyas y se refleja en las paredes blancas, inundando la sala de una claridad que invita al sosiego, la contemplación y la escucha. Las pinturas de Goya decoran los pasillos que rodean estancia, desde los que se accede por puertas de maderas nobles con dinteles de mármol y balcones con balaustradas de bronce. Al fondo del salón, frente al estrado, luce orgulloso sobre la tribuna el espléndido órgano, articulado en tres teclados manuales y uno de pedal (el “órgano pleno” de Bach), que entronca doblemente con las tradiciones castellana y catalana, más leves toques del órgano romántico.

El acto contó con la asistencia de un público entusiasta, que llenaba la estancia, y con la participación de eminentes figuras del mundo de la música y la cultura, como José Luis García del Busto, académico de Bellas Artes y musicólogo, el compositor José Luis Turina y el presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena José Abadía, que nos acercaron a la figura de Ángel Oliver Pina con sus brillantes disertaciones. Los discursos laudatorios dieron paso a un concierto con composiciones del homenajeado, que comenzó con el Tríptico cervantino, una obra de órgano interpretada por Adolfo Gutiérrez Viejo. A continuación, el Cuarteto Ars Hispánica, integrado por Alejandro Saiz (violín), María Saiz (violín), José Manuel Saiz (viola) y Laura Oliver de la Guerra (violonchelo), hija del compositor, ejecutó el Cuarteto número 2. Posteriormente, Adolfo Gutiérrez se sentó de nuevo al órgano para tocar Miniaturas improvisatorias. Y el concierto se cerró con Epílogo, una obra para órgano y violonchelo a cargo de Laura Oliver y el propio Adolfo Gutiérrez.

Hasta aquí la crónica de la jornada. Y en cuanto a su protagonista, qué puedo decir que no se haya dicho ya, por escrito o de palabra, del eximio compositor; seguramente nada, máxime cuando no tuve la fortuna

PASIÓN POR LA MÚSICA

de conocerlo en vida. No obstante, del mismo modo que se puede conocer a un escritor leyendo sus obras, a un agricultor contemplando sus campos o a un pastor por la forma en que trata a sus animales, soy de los que piensan que puede penetrarse en el alma de un compositor prestando oídos atentos a su obra. Para mí fue la primera oportunidad de escuchar música en vivo del compositor moyuelino, por lo que me limitaré, si se me permite el atrevimiento, a describir brevemente al Ángel Oliver que experimenté al enfrentarme a sus composiciones, interpretadas por personas que fueron tan próximas y queridas para él como su entrañable amigo Adolfo o su propia hija Laura. Puede que para un lego en la materia, por muy melómano que sea, resulte imposible rascar más allá de la superficie de la compleja personalidad de un compositor como Ángel Oliver, pero eso no debería impedirnos disfrutar navegando en el océano de sus acordes y melodías, a bordo de una nave pilotada por sus intérpretes, que aprovechan el impulso de las corrientes profundas procedentes de los abismos de su alma para llegar a buen puerto. Pues bien, mientras surcaba las olas de ese océano imprevisible, a veces en calma y a veces embravecido, dejándome llevar por la marea de fondo, sentí que me acompañaba una persona sencilla y humilde, con un rasgo de timidez que emergía puntualmente a la superficie, pero al mismo tiempo perseverante y con una firmeza y determinación tales que le permitían mantenerse siempre a flote, sobreponiéndose a todas las dificultades, y volar muy alto, libre de ataduras y convencionalismos, hasta lograr su empeño.

Termino con una breve mención a la interpretación de la última obra, Epílogo, a cargo de Adolfo y Laura. La magnificencia del órgano combinada con la delicadeza del violonchelo, el metal atemperado por la cuerda, la fuerza de la juventud templada por la solidez de la experiencia; una combinación que a priori me parecía complicada e impredecible, por no decir imposible, y que acabó rayando las cotas de lo sublime y me dejó un regusto a obra maestra que aún a día de hoy sigo saboreando.

Miguel Ángel Royo Bordonada

DESDE EL CORAZON

El sábado pasado, 21 de Enero, tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes, el concierto homenaje al compositor español Ángel Oliver Pina.

Voces más autorizadas han hablado de él, y de su gran legado musical. Además de ser un músico extraordinario, fue una magnífica persona, generoso, sencillo, afable, tímido sobre todo muy humilde, esa humildad que solo poseen los grandes hombres.



Mi amistad con él y su familia, surgió a partir de una fatídica noche de Abril de 1985, por cierto llovía muchísimo. Ángel se puso mal súbitamente y le trasladaron al hospital Gregorio Marañón. Por mi profesión de Perfusionista y dando la casualidad, que yo estaba de guardia localizada conocí al recientemente homenajeado. Después de salir de un concierto en el Teatro Real, llegué a casa y me llamaron del hospital para decirme que teníamos una urgencia inminente.

A los 15 minutos de la llamada estaba cambiándome en el vestuario. Me pasan la historia del paciente y leo el nombre, Ángel Oliver Pina, enseguida recordé que fue mi profesor de 4º de solfeo en el Conservatorio.

Estuvimos toda la noche trabajando con él, operando hasta el amanecer, cómo otras muchas noches.

Teníamos algún amigo en común, y dada la gravedad del caso, se acercaron al hospital.

Cuándo terminamos la cirugía y Ángel pasó a la UVI, informé a la familia de cómo había transcurrido todo y les dije qué el cirujano les informaría cuándo descansara unos minutos y tomara algo para recuperar energía.

Casi todos tomábamos un vaso de leche con azúcar.

Ángel pasó mucho tiempo en el hospital, él tenía ganas de ponerse bien, tenía que seguir componiendo en el estudio de su casa en la calle San Juan de la Cruz, estudio y casa que recuerdo muy bien. Y superó todas las complicaciones del postoperatorio.

Después de unos meses, le dieron el alta y se recuperó muy bien en casa.

Después de un año fue premio nacional con una obra orquestal, Nunc. El estreno fue en el Teatro Monumental con la OSRTVE. Fui invitada por Ángel Oliver al estreno, me sentí muy orgullosa y afortunada de estar allí.

Al año siguiente, 1987, fue organista en el funeral de mi padre, algo que le agradecemos mucho mi familia y yo. Un año más tarde, fuimos con Ángel con su esposa, el cirujano y yo a Cuenca, al festival de Música Religiosa de Semana Santa. Estrenó una obra para orquesta y coro de cámara. La obra se la dedicó a su cirujano, el Dr Duarte. Así fuimos haciendo una gran amistad y aún la mantengo con su familia, a la que quiero mucho.

El homenaje ha sido muy emotivo para mí, recordando

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

muchas más situaciones, comidas, cenas (él disfrutaba de la buena mesa), tardes en su casa, una casa en la que se respiraba Música y calor de hogar.

Hablábamos de muchas cosas y acabábamos siempre con música. Recordando los conciertos en diferentes auditorios con los estrenos de sus obras, conferencia en la Fundación Juan March, inauguración de un órgano barroco restaurado, en el pueblo de Alocén (Guadalajara). Muchos recuerdos maravillosos.

20 años después de haberle conocido, su salud empeoró. Y le operaron en otro hospital, a finales de Abril de 2005. No me quiso avisar para evitarme un disgusto. Le dijo a su mujer que no me llamara que lo hiciera después de la operación para que fuera a verle.

Ya no le volví a verpero siempre le llevaré en mi corazón.

M^a Angeles Sierra

APASIONADO MAESTRO

La evocación a Ángel Oliver en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, subrayó su maestría como compositor, pedagogo e intérprete. Aquellos que le conocieron en vida y compartieron momentos musicales con él, así como de los que le estudian post mortem, destacan a un hombre entregado al arte. La intervención del compositor José Luis Turina señaló además, el interés musical de las propuestas controvertidas y acertadas de sus obras y compartió su reflexión sobre la escasa contribución a la música contemporánea por parte de programadores, así como el desconocimiento de los críticos sobre la creación de hoy. Por su parte, el musicólogo José Luis García del Busto, cerró el acto con una cita de Enrique Franco, para subrayar las grandes cualidades de Oliver, de maestro a maestro: “Hacer de la pedagogía arte y del arte lección es y será el triunfo de unos pocos que merecen el título de maestros. Por ejemplo Ángel Oliver”.

Pasión por la música

La Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela ha sacado a la luz la publicación “Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”, el pasado mes de octubre de 2016. Una muestra más en reconocimiento a su labor compositiva, que se añade al Espacio Documental Permanente conformado a partir de la Jornada Homenaje de 2015 en Moyuela, ciudad natal del compositor.

José Abadía, presidente de dicha asociación, destacó los valores del compositor tanto en lo que respecta a la obra como a la vida, e invitó a recorrer el viaje compositivo de Oliver a través del libro “Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”.

La autoría de dicha publicación corresponde a un compendio de autores de diferentes disciplinas

musicales, tales como M^a Paz de la Guerra, Ramón Oliver, José Luis Turina, Rolando Bernal, Rosa Díaz, Juan José Olives, Albert Nieto, José Antonio Carro, Enrique Franco, Guillermo González, Encarnación López de Arenosa, Santiago Mayor, Enrique Téllez, Jesús Legido y Rafael Úbeda.



Pasarela sonora al siglo XXI

El acto de presentación contó con un concierto a cargo del cuarteto Ars Hispanica y el organista Adolfo Gutiérrez Viejo, quienes interpretaron Tríptico cervantino (1980) para órgano, Cuarteto n. 2 (2003) para cuerdas, Miniaturas improvisatorias in memoriam Francisco Guerrero (1998) para órgano, y Epílogo (1993) escrita originalmente para este mismo instrumento, e interpretada en versión de dúo para órgano y violonchelo.

Las obras seleccionadas del catálogo, pusieron de relieve aspectos relevantes para Ángel Oliver. Por una parte, una de las facetas más significativas en la vida del compositor fue la de intérprete de órgano y así queda reflejada igualmente en su obra compositiva, además de la temática cervantina, elegida para la partitura Tríptico cervantino y otras que comprenden el catálogo. Por otra parte, Miniaturas improvisatorias, in memoriam Francisco Guerrero, da a conocer la admiración hacia el compositor Francisco Guerrero, y marca la incursión de Oliver en una experimentación sonora más profunda. Aspecto que no pasa desapercibido en una de sus últimas composiciones, el Cuarteto n. 2.

El organista Adolfo Gutiérrez Viejo, hizo una buena interpretación al realzar el interés de Oliver por los planos sonoros, los registros contrastantes que resultaron ser unas veces evocadores, otras descriptivos con roles muy claros, así como por el manejo de las texturas diferenciadas como vehículo del contenido dramático y la sutileza sonora de las obras.

Momentos de puro deleite sonoro y riqueza rítmica pudieron experimentarse con la exquisita interpretación por parte del Cuarteto Ars Hispanica, del Cuarteto n. 2 de Oliver. Una obra de estética atonal,

DE SAN FERNANDO DE MADRID

en la que la serie de sonidos, se agrupan en pequeños motivos o se dispersan entre los cuatros instrumentos, para transmitir una idea conjunta a modo de imagen puntillista. Este concepto espacial y multidimensional del sonido, pudo apreciarse con claridad, gracias a la buena interpretación del cuarteto, de gran cohesión tímbrica y cuidada interpretación rítmica.

Rosa Díaz Mayo - 23/01/2017

<http://www.docenotas.com/134009/homenaje-al-compositor-angel-oliver-la-real-academia-bellas-artes-san-fernando>

PROGRAMA DEL HOMENAJE

El sábado 21 de enero de 2017, a las 12 horas, tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, este Acto Homenaje al compositor aragonés Ángel Oliver (1937-2005), comprendiendo la Presentación del libro y Concierto. Como preámbulo se presentó el libro **“Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”**, editado por la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela (Zaragoza), localidad natal del compositor.

* Presentación:

* José Luis García del Busto, académico de Bellas Artes, musicólogo, José Luis Turina, compositor y José Abadía Tirado, presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena.



* Concierto: obras de Ángel Oliver e intérpretes

* Adolfo Gutiérrez Viejo (órgano) y Cuarteto Ars Hispanica (Alejandro Saiz (violín), María Saiz (violín), José Manuel Saiz (viola) y Laura Oliver (violonchelo).
 - Tríptico cervantino (Adolfo Gutiérrez Viejo)
 - Cuarteto n. 2 (Cuarteto Ars Hispanica)
 - Miniaturas improvisatorias. In memoriam Francisco Guerrero (Adolfo Gutiérrez Viejo)
 - Epílogo (Adolfo Gutiérrez Viejo y Laura Oliver)

* Tríptico cervantino

Si para la historia de la música española Ángel Oliver Pina ha quedado entre los más destacados compositores de la segunda mitad del siglo XX, no cabe olvidar su faceta de experto organista. Como tal ejerció fundamentalmente en la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid (1958-1966) y en la Iglesia Española de Montserrat en Roma (1966-69), y su conocimiento del instrumento le llevó en varias ocasiones a componer para el órgano.

Así, cuando aún resuenan con fuerza los ecos del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, el concierto comienza con el Tríptico cervantino que el maestro Oliver compuso en 1980, obra en la que lleva a cabo una aguda evocación de la psicología de los tres grandes protagonistas del genial Quijote. En palabras de Adolfo Gutiérrez Viejo, la partitura de Oliver resalta “en Don Quijote, la fantasía, la huida de la realidad, la falsa profundidad de sus pensamientos y las quimeras. En Dulcinea, el lirismo y la ensoñación irrealista. En Sancho Panza, la simpleza de sus discursos, la credulidad del ignorante y la grandilocuencia”.

* Cuarteto nº 2

Este cuarteto de cuerda, ejemplo espléndido del apartado camerístico de la producción de Oliver, fue compuesto con destino al Cuarteto Ars Hispanica: ellos lo estrenaron en el verano de 2003, en el Monasterio de la Sma. Trinidad, en Suesa (Cantabria), en el seno de la quincuagésima segunda edición del Festival Internacional de Santander. Aquel mismo año (el 3 de marzo) había muerto en Roma el gran compositor italiano Goffredo Petrassi, de quien Ángel Oliver había sido discípulo en la Academia Santa Cecilia de la capital italiana, y nuestro músico dedicó la obra a la memoria de su admirado maestro.

El íntimo homenaje se sustancia en la utilización, por parte de Oliver, de un diseño temático tomado del Cuarteto que Petrassi había compuesto en 1958, leit-motiv que recorre los tres movimientos de la obra confiriéndole unidad. Con un lenguaje personal, libre y a la vez riguroso, Ángel Oliver traza un discurso musical que posee coherencia formal, pero que, ante todo, opta por la hondura expresiva, siendo ésta de carácter nostálgico, triste, elegíaco: Luciano González Sarmiento escribió que tal discurso aparece “sumergido siempre en el dramatismo del Pianto”.



José Abadía entrega a José Luis García del Busto, al final del acto de una Colección de láminas de Moyuela, realizadas por el académico Vicente González Hernández.

* Miniaturas improvisatorias en memoria de Francisco Guerrero

En octubre de 1997 moría en Madrid, a los 46 años de

edad, uno de los compositores españoles y europeos de mayor talento entre los de su generación: Francisco Guerrero, Paco Guerrero, como siempre le llamamos sus amigos y como era conocido en el ambiente profesional. De nuevo Ángel Oliver, sensibilizado ante la pérdida de un gran músico por el que sentía admiración – en el caso de Petrassi era admiración del discípulo por el maestro, en el de Guerrero la admiración era hacia un amigo y colega más joven que él-, acudió al papel pautado para homenajearlo y evocarle con emoción, y lo hizo tratando de aproximar su estética personal a la del colega prematuramente desaparecido. Curiosamente, Oliver escribió estas Miniaturas no para el gran órgano moderno, sino para un instrumento histórico: el espléndido órgano positivo que se conserva (y se toca a menudo) en el Museo Arqueológico de Madrid, un instrumento de cinco registros que, para Gutiérrez Viejo, “es una riquísima fuente de sugerencias”. Sugerencias tímbricas, fundamentalmente, porque las Miniaturas improvisatorias de Oliver ahondan en la búsqueda de timbres y sonoridades nuevas cuyos matices trata de resaltar el compositor recurriendo a la grafía.

*Epílogo

En 1991 se inauguró el gran órgano del Auditorio Nacional, obra del organero alemán Gerhard Grenzing. La Orquesta Nacional de España programó un ciclo de conciertos para que, en las temporadas inmediatas, se diera a conocer y se aprovechara musicalmente el nuevo instrumento. Para esta serie de conciertos se encargó a Ángel Oliver una obra que estrenaría Marcos Vega en febrero de 1993. Como Adolfo Gutiérrez Viejo comenta en su estudio de la música organística del maestro aragonés, “toda la obra gira en torno a un gran solo de pedal, de carácter intimista y dramático, del que surgen oleadas sonoras de toda índole”, en un curso musical que “se puede calificar como altamente expresionista” y que concluye “con un poderoso crescendo que deviene en clúster final”. Igualmente, Gutiérrez Viejo llama la atención sobre una sección intermedia que, a modo de trío en la forma clásica, demuestra la “alta sabiduría contrapuntística” que atesoraba Ángel Oliver. La versión de su Epílogo en este concierto de la Academia encierra una sorpresa o novedad que constituye un estreno, pues el organista Adolfo Gutiérrez Viejo y la violonchelista Laura Oliver –hija del compositor- han llegado a la conclusión de que el tema pedal que ocupa buena parte de la obra, es susceptible de ser tocado por el violonchelo sin modificar en absoluto las notas y ganando, en cambio, en posibilidades de matiz sonoro y expresivas. Y, así, cierra el concierto el Epílogo de Ángel Oliver: con Adolfo Gutiérrez y Laura Oliver repartándose las notas de esta excelente partitura.

José Luis García del Busto

* Adolfo Gutiérrez Viejo

Ha sido Catedrático de Órgano del Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, Organista Titular de la Catedral de León y de St. Johann von Capistran de Múnich.

Fundador del Festival de Órgano ‘Catedral de León’ y del Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI, cuyo lema reza: “Música nueva para instrumento viejo”. Bajo dicho pensamiento de renovación del repertorio contemporáneo para este limitado, pero tímbricamente interesante instrumento, ha compuesto numerosas obras para Callosa de Ensarriá, Liétor, Museo Arqueológico Nacional, Vélez Rubio, Granada, Santa María la Real de Oviedo y, más abundantemente, para el Órgano Echebarría de Santa Marina de León, donde fundó Cuadernos para el Órgano Echebarría de Santa Marina la Real de León, con la colaboración de otros compositores nacionales y extranjeros.

Se ha esforzado por colocar la interpretación de Johann Sebastian Bach como base de la cultura organística española y ha interpretado la integral de la obra para órgano de Bach, solo y en compañía de otros profesores.

* Cuarteto Ars Hispanica

Sus componentes se formaron en el Oberlin College (EEUU), Conservatorio de Ginebra (Suiza), Escuela Superior de Música “Reina Sofía” y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y han recibido consejos de grandes maestros en el campo de la música de cámara, como Piero Farulli, Marçal Cervera, Gabor Takacs y Eugene Drucker, entre otros. El Cuarteto Ars Hispanica ha sido laureado en diversos concursos nacionales e internacionales. Han actuado en las principales salas de concierto de España (Auditorio Nacional, Teatro Real, Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Galicia...), en el Festival Internacional de Santander, en el Certamen Internacional “Francisco Tárrega” de Benicàssim y en los ciclos regulares de conciertos del Teatro Liceo de Salamanca, Fundación Marcelino Botín, Entornos Históricos de la Comunidad de Madrid, Conciertos de Primavera de Castellón, etc., actuaciones que en muchas ocasiones han sido difundidas por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. También han ofrecido conciertos en otros países: Francia, Italia, Suiza, Austria, Japón, Estados Unidos, Zimbabue...

Organizadores e Información



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/actividades/conciertos/angel-oliverpasion-por-la-musica>
<http://wladiario.blogspot.com.es/2017/01/homenaje-angel-oliver-pina.html>

MOYUELA Y ÁNGEL JUNTOS!

Tengo que confesar que al recordar el homenaje que se hizo en Madrid a vuestro paisano, Angel Oliver Pina, me invade una profunda emoción que, sin duda alguna, me resultara difícil expresar. El origen de tan importante acontecimiento fue la presentación de vuestro libro “Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”, publicación que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, acogió con toda brillantez y solemnidad, brindándonos generosamente su majestuoso salón y la exquisita organización de tan singular Institución. Las destacadas personalidades que abrieron el acto (José Luis García del Busto -Académico y musicólogo- y José Luis Turina -compositor-), ensalzaron los valores artísticos y humanos de Ángel e hicieron un recorrido de su trayectoria profesional. Las palabras de vuestro magnífico embajador de Moyuela, José Abadía, tuvieron sobrada altura e impactaron por haber sabido llegar, de forma inteligente y cálida, al corazón del auditorio, profundizando en el significado del libro y del acto que comenzaba. Evocó vuestra tierra y fue fiel portador de vuestro orgullo y de los logros alcanzados por la Asociación Cultural Arbir-Malena que evidenciaban su tenacidad e ilusión. (A ninguno de los que estuvieron allí les resultará indiferente ya el nombre de Moyuela y lo vincularán a Ángel). El concierto dió comienzo con el Tríptico Cervantino” para órgano, interpretado magistralmente por Adolfo Gutiérrez Viejo, gran amigo de Ángel, con quien compartió profesión, proyectos y admiración mutua. La interpretación fue de auténtico lujo y mi gratitud será siempre inmensa. A continuación el Cuarteto Ars Hispánica (a quien Ángel dedicó ésta obra) hizo alarde de virtuosismo y comprensión de la partitura, deleitándonos con una bella y depurada interpretación. Después de la obra que Ángel compuso “In memoriam Francisco Guerrero” para órgano, el concierto finalizó con la obra “Epílogo”, (en versión órgano-violoncello) y puso un significativo broche de oro a un inolvidable homenaje. La profundidad del sonido del cello de nuestra hija Laura, sustentado por la armonía sólida del órgano, nos sumió en emociones muy intensas que entremezclaban un desgarrador dolor de ausencia con la felicidad de sentir a Ángel con nosotros. Creo que ése homenaje fue sencillamente magnífico y no olvideis que ha sido vuestro cariño quien lo ha motivado.

!! Moyuela y Ángel juntos !!

Suena muy bien y sabe mejor. Me corresponde a mí daros las gracias en su nombre y lo hago desde el corazón. Un día inolvidable ése 21 de enero del 2017 pues cada abrazo de los muchos que recibí, cada palabra entrecortada, cada silencio, estaban llenos

de un gran cariño, respeto y admiración hacia Ángel. Por tantas y tan buenas cosas, a Moyuela y a cuantos habeis colaborado de una u otra forma en ése homenaje, os doy las gracias y os mando mi más entrañable abrazo,

Mary Paz de la Guerra

RECONOCIMIENTOS Y PROYECTOS 2015-18

En los últimos años se han llevado a cabo importantes actividades para reconocer y difundir la figura y obra de Ángel Oliver Pina, sumándose instituciones públicas, asociaciones y profesionales de la música.

1. Moyuela: Jornada homenaje (2015)

El 25 de abril de 2015, se celebró una jornada en recuerdo del compositor Ángel Oliver Pina, en el décimo aniversario de su muerte, que comprendió:

- Ofrenda floral en el Memorial de personas ilustres de la localidad y descubrimiento de Placa en su casa natal,
- Concierto en la Iglesia Parroquial, con Santiago Mayor y Covadonga Serrano, al piano; Laura Oliver, al violoncello; y Claudia Aliaj Oliver, al clarinete.
- Inauguración de Exposición permanente sobre la vida y obra de Ángel Oliver y presentación de sello de Correos conmemorativo.

Los actos fueron organizados por la Asociación Cultural Arbir Malena, colaborando el Ayuntamiento y Parroquia de Moyuela y la Institución Fernando el Católico (IFC) de la Diputación Provincial de Zaragoza.

2. Zaragoza: Jornadas Internacionales de Órgano (2016)

La Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) en las XXXV Jornadas Internacionales de Órgano, organizó el día 30 de septiembre un concierto homenaje a Ángel Oliver Pina, en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, en Zaragoza, a cargo de Adolfo Gutiérrez Viejo.

3. “Ángel Oliver Pina. Pasión por la Música” (2016)

La Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela edita a finales de 2016, en Cuadernos Pedro Apaolaza, el nº 19, “Ángel Oliver Pina, Pasión por la Música”.

4. Madrid: Concierto y presentación del libro. (2017)

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid organizó el 21 de enero, un concierto homenaje al compositor y presentación del libro “Ángel Oliver Pina. Pasión por la música”.

5. Zaragoza. Edición de la Obra Integral de órgano. (2017)

Se ha presentado a la Institución Fernando el Católico (IFC/DPZ) la publicación de la obra Integral de Órgano.

6. Moyuela. Busto de Ángel Oliver Pina. (2017)

Proyecto de busto de Ángel Oliver para el Centro Cultural de la mano del escultor y pintor Jesus Barranco.

7. Madrid. Grabación de Obra Integral de órgano. (2018)

Se estudia el proyecto de grabación de disco que recoja la obra integral de órgano, a través de entidad privada.

MAS INFORMACION Y ENLACES

<http://moyuela.blogspot.com.es/>

MOYUELINOS EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA 1808- 1809

APUNTES
DE
HISTORIA

Esta nueva Sección recogerá datos y testimonios de moyuelinos en situación de riesgo, en zonas de combate, en el ojo del huracán de la guerra, sirviéndonos así para vivir mas cerca esos hechos históricos: los Sitios, Cuba, Africa, España, Rusia,

Los HÉROES sin NOMBRE: Los Cofrades del Santo Sepulcro en los Asedios de Zaragoza 1808-1809 por Jose María Fernández Nuñez. XXIV Premio de Investigación Asoc. Cultural "Los Sitios de Zaragoza". Ayuntamiento de Zaragoza. 2009

El trabajo quiere recuperar a los héroes anónimos, lugar y forma de sacrificio, recreando la situación vivida por un grupo de aquellos defensores (vinculados a la Cofradía del Santo Sepulcro -sin olvidar al resto-), que lucharon, murieron y sobrevivieron, empapando sus milenarias piedras con su sangre.

www.historicumstudiaragonum.es/ruta-de-los-sepulcristas
https://www.escriitores.org/libros/index.php/item



El trabajo quiere recuperar a los héroes anónimos, lugar y forma de sacrificio, recreando la situación vivida por un grupo de aquellos defensores (vinculados a la Cofradía del Santo Sepulcro -sin olvidar al resto-), que lucharon, murieron y sobrevivieron, empapando sus milenarias piedras con su sangre.

www.historicumstudiaragonum.es/ruta-de-los-sepulcristas
https://www.escriitores.org/libros/index.php/item

MOYUELINOS EN LOS SITIOS DE ZARAGOZA

En esta obra aparecen personas nacidas en Moyuela en el escenario de la Guerra de la Independencia, en el Segundo Sitio de Zaragoza, fallecidos en accion de guerra o por enfermedad, o integrantes de las fuerzas combatientes en los meses anteriores.

1.- Fallecido en combate

* CLEMENTE LAPEÑA. Muere el 5 de marzo de 1809 a resultas de un balazo que recibió del enemigo francés en la Plaza de la Magdalena cuando hacia fuego contra ellos, es sepultado en la parroquia de San Pablo. Natural de Moyuela, de 40 años de edad, marido de Josefa Casanova, no recibe los sacramentos, deja una hija Teresa de 15 años, vivía en la Plazuela del Mercado, era Maestro Tonelero, que lo fue de la Real Maestranza de artillería de esta plaza durante los dos Sitios. Su viuda solicita engrosamiento de la partida de muerte expediente se finaliza en fecha 4/3/1815 (1534).

2.- Fallecidos por enfermedad

* ANTONIA BORDONADA, en Zaragoza 1 de abril de 1809, murió de enfermedad, de 32 años, natural de Moyuela, mujer de Joaquín de Gracia, sin Sacramentos, fue sepultada por Pobre en el distrito de la Parroquia por Orden Superior, deja en hijos a Serapio de 3 años y a Anselmo de 10 meses, vivía en la calle de las Armas núm. 69 (2811).

* MARIA TERESA DUESO, en Zaragoza 8 de abril de 1809, murió de enfermedad, de 54 años, natural de Moyuela, viuda de Clemente Soriano, sin Sacramentos,

fue sepultada por Pobre en el distrito de la Parroquia, por Orden Superior, deja en hijos a Tomasa de 30 años, a Matea de 25, a Tomas de 20 y a Felipe de 14, vivía en la calle de Barrio Curto, núm. 13 (2845).

* LORENZO VELLO, natural de Moyuela, El día 25 de octubre de 1809 se entierra en cementerio de la casa casado con María Paracuellos, deja dos hijos Lorenzo Vello Paracuellos, Josef y N, se entierra sin mortaja abonándose 3 libras y 10 sueldos 3717. Había muerto el día 24 de octubre de 1808 en el St. Hospital (3718).

* MATEO LOPEZ, natural de Moyuela, el día 17 de noviembre de 1809 se enterró a un soltero, hijo de "N" sin mortaja, abonándose 8 libras y 8 dineros (3719).

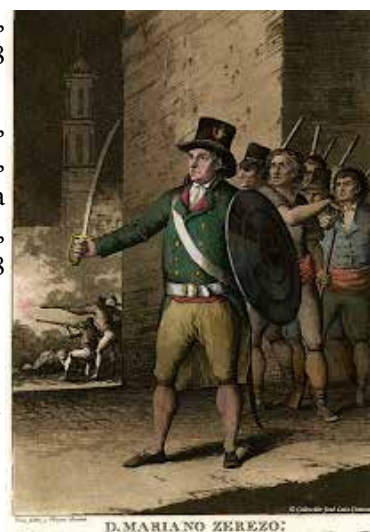
3.- En las Fuerzas combatientes

* *Licenciados absolutamente por Inspección General de Infantería en el mes de septiembre de 1808:*

* CLEMENTE LOP, partido de Zaragoza, natural de Moyuela, de la Compañía de Mariano Cerezo, Causa: padre sexagenario, en fecha 15/11/1808 (Pagina 382).

*JULIAN LAZARO, Partido de Daroca, natural de Moyuela Compañía de Cerezo, en fecha 31/8/1808 (Pagina 389).

(Mariano Cerezo, labrador, sesentón, feligrés de la parroquia de San Pablo, capitán de una compañía de voluntarios).



NOTAS DE LA OBRA

1534.- Libro difuntos parroquia San Pablo exp. pag. 333/34.

2811.- Libro resumen del Libro de Difuntos Parroquia de San Pablo pag. 156v (Copia autorizada).

2845.- Libro resumen del Libro de Difuntos Parroquia de San Pablo pag. 160 (Copia autorizada).

3718.- ADPZ. Establecimientos Bene... Sto hospital de Ntra. Sra. de Gracia. Libro nº 2 de Muertos. Reg. 2070. Pag. 4.

3719.- ADPZ. Establecimientos Bene... Sto hospital de Ntra. Sra. de Gracia. Libro de Entierros. Reg. 191. Pag. 4v.

INFORMACION Y AGRADECIMIENTOS

Por la fuente bibliografica y nombres moyuelinos a Juan Ramón Royo y extractos de textos a José Abadia Tirado

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

Los sitios de Zaragoza fueron dos asedios sufridos por la ciudad durante la Guerra de la Independencia, que enfrentó a los ejércitos de Napoleón Bonaparte y a fuerzas españolas, constituyendo uno de los acontecimientos mas representativos de la Guerra.

La plaza era clave para garantizar las comunicaciones del noreste, el abastecimiento de las tropas en Cataluña y controlar Aragón. Por ello, tras la sublevación de la ciudad a consecuencia de los sucesos del Dos de mayo de 1808, se envió a un ejército a restablecer el control de la ciudad. Aunque las tropas francesas eran superiores en número y armamento, la ciudad resistió (1º Sitio, 15 de junio al 15 de agosto).

A finales de año, los franceses, reanudán el sitio (2º Sitio del 20 de diciembre 1808 al 21 de febrero de 1809).



SEGUNDO SITIO DE ZARAGOZA

Durante 2 meses los aragoneses se aferraron a su ciudad con una tenacidad in d o m a b l e , con episodios de grandeza como la heroica resistencia del Portillo, en la que se distinguió con apenas 19 años

Agustina Zaragoza Doménech (Agustina de Aragón). Verdier había ofrecido a Palafox la rendición con el mensaje «paz y capitulación», y éste respondió con «guerra y cuchillo».

En esta segunda ocasión, Napoleón atacó con 35.000 hombres, más del doble que en su primer intento. Palafox también había incrementado las defensas, levantando murallas y haciendo de algunas casas verdaderos fortines. Los franceses iniciaron el ataque con salvas interminables de artillería. Después comenzó el asalto y los aragoneses, nuevamente, se defendieron con bravura. Muchos nombres ha dejado la campaña de Aragón para la historia de España: Casta Núñez, la condesa de Bureta, **Manuela Sancho** (nacida en Plasencia), los generales Saint March o Villacampa... El 20 de febrero de 1809, Palafox firmaba una honrosa capitulación.



LA GUERRA EN ARAGON

En 1808, los franceses ocuparon Tarazona, Daroca y Calatayud, pero no sus comarcas: los aragoneses controlaron el resto de Aragón, excepto Zaragoza, y actuaron desde Zuera, Leciñena y Alcubierre, en el Norte, y en la zona de Samper, en el Sur.



En enero de 1809 los franceses tomaron Calatayud y se luchó en Leciñena, Samper y Alcañiz; en febrero cayó Huesca y en marzo, Jaca. Entre mayo y junio, Blake intentó recuperar Zaragoza, pero sufrió derrotas en María de Huerva, Belchite y Alcañiz. Teruel y Albarracín cayeron en diciembre. Los franceses controlaron el territorio y sus vías estratégicas desde las ciudades.

La guerra de guerrillas

Los aragoneses reorganizaron el ejército en guerrillas y hostigaron al enemigo a la vez que conservaron amplias comarcas en su poder la mayor parte del tiempo.

En 1810, Pedro Villacampa hostigó al enemigo en Teruel y Calatayud. Perena se mantuvo en el río Cinca hasta que, en mayo, fue apresado en Lérida. Mequinenza cayó en junio y los guerrilleros (Borrás, Abián, Rambla) operaron por Beceite durante el verano. En septiembre de 1811, Durán y Juan Martín "el Empecinado" atacaron Calatayud. Espoz y Mina llegó desde Cinco Villas al río Gállego, ocupó Ayerbe y, así, Zaragoza quedó aislada de Huesca. En 1812, Villacampa recuperó Calatayud.



La guerra de liberación

1813 y 1814 fueron los años de la contraofensiva española: Zaragoza quedó libre en julio de 1813; Daroca, en agosto; Mequinenza, Jaca y Monzón, en febrero de 1814; y Benasque, en abril. La guerra había concluido.

Pilar Rivero

<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Aragon/GuerraIndependencia.html>

Mas Guerra de la Independencia: Los sitios de Zaragoza, en - <http://www.xn--momentosespaoles-iub.es/contenido.php?recordID=654> - http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/guerra_de_independencia/default.asp

ANDADA ARBIR MALENA



La 6ª edición de la Andada Arbir Malena esta próxima: el 27 de mayo, incluida en la Coordinadora de Andadas Populares de la Federación Aragonesa de Montaña.

RECORRIDO: MOYUELA - MALENA-ARBIR

Largo: 25 Km. Moyuela-Hoyas-Malena-Arbir-Moyuela
Corto: 13 Km. Moyuela-Hoyas-Malena-Moyuela
Saliendo desde Moyuela y por el camino de las Hoyas, nos iremos adentrando en el típico paisaje de esta zona de la provincia de Zaragoza, hasta llegar a la ermita de N^a S^a de la Malena, donde partirán las dos rutas programadas una corta de vuelta hacia el pueblo, por el camino clásico y otra larga en dirección por Turtol hacia la Balsa Nueva. Y desde allí nos iremos a Arbir, pozo artesano situado en un paraje donde hay un yacimiento íbero. Subiendo por el alto de las Cañadas y dirección Ganché saldremos hacia la zona de huertas de Moyuela.
<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=17460542>

INSCRIPCIONES

A partir del 1 de mayo hasta el día 25 de Mayo.
Cuotas:

- 1) 16€ por senderista (Recorrido + seguro + comida)
- 2) 14€ socios o familiares directos de la A.C. Arbir Malena (Recorrido + seguro + comida)
- 3) 14€ federados en montaña (Recorrido + comida)
- 4) 11€ sólo comida popular de hermandad.

* Ingresando la cuota (haciendo constar ANDADA ARBIR MALENA MOYUELA 2017, nombre y apellidos, DNI, tipo de cuota) en la cuenta de IBERCAJA (Moyuela) 2085 0563 73 0300253399

* Enviando a la dirección de correo arbir-malena@moyuela.com los siguientes datos: Nombre y Apellidos; Fecha de nacimiento; D.N.I. Fecha de ingreso y tipo de cuota y si está federado en montaña.

* Los ingresos de las inscripciones pueden hacerse en grupo, indicando en el correo todos los datos individuales y las cuotas correspondientes.

* La organización dispondrá de voluntarios informantes, controles, avituallamientos, protección civil, transporte sanitario y coche escoba a lo largo del recorrido y servicio de duchas en el pabellón municipal. Todo a resultas de la climatología.

Mas info en blog : www.moyuela.com

Como buenas acciones de apoyo a la biodiversidad, mientras caminamos, apuntamos dos para la mejora de nuestro entorno, recordando años atrás.

EL GORRIÓN: CAIDA DE SU POBLACIÓN

La población de gorrión común ha caído un 20% en la última década en Aragón. En 2006 había 14 millones y medio de ejemplares; en la actualidad, según datos de la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), por la Comunidad se distribuyen 11 millones y medio.

En el medio urbano, las principales causas de este declive son la contaminación, la ausencia de huecos donde instalarse en las construcciones modernas y la falta de zonas verdes. "Los gorriónes tienen que recorrer más



distancia para encontrar cobijo. De ahí que, a causa del sobreesfuerzo, cada vez consigan sacar menos pollos por nido. Baja la productividad, la alarmante despoblación de este ave -también conocida como pardal- es sinónimo de "pérdida de biodiversidad".

En el medio rural aragonés el declive es menor que en el resto de España. En Moyuela es alarmante su escasez. En 2016, el gorrión común fue elegido Ave del Año.

www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/01/13/aragon-perdiores-millones-gorriones-ultima-decada-1153062-300.html

AYUDEMOS A SALVAR A LAS ABEJAS

Todavía hay autorizados más de 300 productos peligrosos para las abejas. Por eso pedimos que firmes para exigir al Gobierno español que establezca un calendario para la prohibición de los plaguicidas más dañinos y desarrolle un plan de acción integral para proteger a las abejas y demás polinizadores.

De las acciones de hoy dependen las generaciones futuras de humanos y demás especies. Las abejas tienen un papel esencial en los ecosistemas. Un tercio de los alimentos que consumimos y cerca del 90% de las plantas silvestres dependen de la polinización.



¡Ayudémoslas también en Moyuela respetando su labor y formas de vida!

PEDRO APAOLAZA y RAMÍREZ

450 ANIVERSARIO: 13 JULIO 1567 - 2017



Este año 2017 se conmemora el 450 aniversario del nacimiento del hijo ilustre de Moyuela Pedro Apaolaza y Ramírez, figurando en el Libro Índice de Bautismos de la Iglesia parroquial de Moyuela el 13 de julio de 1567. Para ello la Asociación Cultural Arbir Malena prepara una serie de actos, en colaboración con la Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad, el Ayuntamiento de Moyuela y otras Instituciones de Zaragoza.

CUADERNOS y PREMIO DE INVESTIGACIÓN 2017 PEDRO APAOLAZA

* En 1989 se inicia la Colección de Cuadernos Pedro Apaolaza como publicación periódica de la Asociación Cultural "Arbir-Malena", que pretende recoger los distintos trabajos y estudios que tengan como objetivo las señas de identidad, costumbres, historia, arte y cultura de Moyuela, y servir de estímulo para dicha labor, contando con el apoyo de todos los que se sienten unidos por el amor y respeto a nuestras raíces. Supone la apuesta editorial mas importante de la Asociación, que en 2016 alcanza el número 19 dedicado a otro ilustre moyuelino, Angel Oliver Pina.

* Para el año 2017 se ha convocado el Premio de Investigación Pedro Apaolaza, con especial dedicación a personas ilustres y documentación histórica. Las Bases pueden consultars en www.moyuela.com y el plazo de presentación de los trabajos se cierra al finalizar el año.

JORNADA HOMENAJE JULIO 2017

Los actos que se estan organizando contemplan una Jornada homenaje en el entorno del 13 de julio, con celebración y mesa redonda sobre su persona y obra, con especial referencia a las actuaciones dedicadas por su parte a Moyuela, con homenaje en el Memorial y en el lugar que ocupo su casa natal (en el Medio Lugar).

EXPOSICION: RETRATOS DE UNA VIDA

Como novedad y aportación en esta celebración se está preparando una exposicion de Retratos de Apaolaza, que comprendera el conjunto de retratos existentes, algunos por primera vez y que provienen de los siguientes: lugares, tras las oportunas colaboraciones y autorizaciones de las Instituciones titulares y propietarios de los mismos: Iglesia de San Felipe; Museo Provincial; Universidad de Zaragoza; Palacio Arzobispal; Catedral de La Seo. Cabildo Metropolitano.

Todos ellos, fotografías a gran tamaño, se expondrán de forma permanente en el Coro de la Iglesia parroquial de Moyuela, junto a otras láminas - explicaciones sobre el desaparecido órgano, donación de Apaolaza a la Iglesia de Moyuela, la reja y silleria del Coro de la parroquial, completando así la Exposición sobre el Múdjear y Pedro Apaolaza, a cargo de la Asociación en años anteriores.

MEDALLA Y CATALOGO

Como recuerdo individual para cada socio se realizará una medalla conmemorativa, con un dibujo retrato de Apaolaza por un lado con el 450 aniversario y con el anagrama de la Asociación, en su 31 aniversario, por el otro. Ademas se editará un Catálogo de la Exposición.



8 de MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



En numerosos países el día 8 de marzo está marcado por la celebración del Día Internacional de la Mujer, instaurado por la ONU en 1975. Pese a que en su origen (marzo de 1857) se trataba de reclamar la igualdad para la mujer trabajadora, en el contexto de la revolución industrial, actualmente en este día se reivindica el papel de la mujer en la sociedad.

Además de la figura de la mujer, el 8 de marzo se pide la igualdad de derechos para todas las personas, sean del sexo que sean. A esta reivindicación se han unido en los últimos años la reclamación de la igualdad salarial en el mercado laboral para mujeres respecto a los hombres, las protestas para pedir el final de la discriminación por razón de sexo u otros actos machistas denunciados por numerosos colectivos, no solo feministas.

A todo esto también se añade la condena a la violencia de género, aún presente en la sociedad y que solo en el año 2015 se cobró la vida de 57 mujeres, dos más respecto al año anterior.

El color morado es el color representativo del Día de la Mujer, y el que adoptan las mujeres o los edificios como signo de la reivindicación. Fue el color que en 1908 utilizaban los sufragistas ingleses. En los 60 y los 70 las mujeres socialistas escogieron este color como símbolo de la lucha feminista y posteriormente se le asoció a la jornada que se celebra cada 8 de marzo.

LA MUJER EN EL MUNDO RURAL

El papel activo de la mujer en el mantenimiento y desarrollo del mundo rural es una realidad. En los últimos tiempos, su incorporación profesional a los ámbitos de la gestión, la iniciativa empresarial y el tejido asociativo, sumado a la firme decisión de permanecer y defender el mundo rural, están propiciando un cambio de paradigma en la forma de entenderlo.

EL GALLICO SE SUMA AL HOMENAJE

Desde estas líneas nos sumamos a esta celebración por la Mujer, añadiendo el carácter de reconocimiento y homenaje, especialmente a todas las mujeres "moyuelinas" (abuelas, madres, hijas, amigas, ...) con un cariñoso saludo a las mujeres residentes en Moyuela, que juegan un papel determinante en su supervivencia.

COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DE MARIA MAGDALENA DE MOYUELA

ENCUENTRO EN MEDIANA DE ARAGON

El sábado 1 de abril se llevó a cabo el XXVII Encuentro de la Amistad, en Mediana de Aragón, asistiendo 12 Cofradías de Almonacid de la Cuba, Azuara, Belchite, Lécera, Letux, Moyuela, La Puebla de Híjar, Fuentes de Ebro y Mediana de Aragón. El acto estuvo arropado por numeroso público y la interpretación moyuelina fue aplaudida por su nivel y dedicación.



CONCURSO DE FOTOGRAFIA

Este año la Cofradía, con el fin de innovar y animar la asistencia a los actos organizó, de la mano de Ana Pilar Crespo, el I Concurso de Fotografía "Reflejos de Semana Santa en Moyuela" que tuvo 21 fotografías participantes de gran nivel técnico. *Abajo Foto 1º premio/Carlos Tapia*



Bases en <http://moyuela.blogspot.com.es/>

SEMANA SANTA

Los actos programados comprendieron procesiones el Domingo de Ramos, el Jueves y Viernes Santo. Incluyendo la rompida de la hora el Jueves a las 24 horas. Este año con novedad destacó el Acto final, tras la procesion del Viernes Santo, Homenaje al Memento o Cruz en la que están grabados los nombres de las personas cofrades fallecidas, como signo de su presencia permanente en los actos y procesiones. Ser cofrade en Moyuela y morir dentro de la cofradía significa no dejar nunca de participar en sus cultos, continuar mientras lo haga su cofradía, procesionando por las calles de Moyuela.

SELLOS DE MOYUELA

Sección de recopilación de sellos institucionales de Moyuela: Ayuntamiento, Iglesia, partidos, sindicatos, asociaciones, etc.. Completamos serie del Ayuntamiento de Moyuela.

La sigilografía estudia los sellos utilizados para autorizar la documentación pública/privada.

Agradeceremos la colaboración de los que tengan noticias o aporten algún sello de interés.

SELLOS DEL AYUNTAMIENTO DE MOYUELA

En revistas anteriores comenzamos a reproducir sellos documentados del Ayuntamiento (Alcaldía 1861, 1926, Consejo Municipal 1937, Ayuntamiento 1940, 1946 y 1970, Juzgado de Paz 1974 y Ayuntamiento 1986-2016). Seguimos con los dedicados a cuatro materias de especial importancia: el Censo electoral, Educación y Sanidad y determinadas ayudas tras la finalización de la guerra y dentro de una economía autárquica y con escaseces que necesita proteger entre otros a la familia como pilar del Estado.

1º SELLO. 1926

* Este sello coincide con el de 1926 y en la leyenda podemos apreciar “Junta Municipal del Censo Electoral. Moyuela”.

El escudo presenta el cuartelado de final del siglo XIX y principios del XX con la Corona abierta y que enlazará con los de la II República.



2º SELLO. 1950-1975?

* Este sello con la leyenda “Junta municipal del censo electoral de Moyuela (Zaragoza)” recoge el escudo de la etapa franquista con el águila imperial.

No puede fijarse la etapa pero estará relacionada con las escasas y controladas elecciones habidas y las pocas leyes votadas.



3º SELLO. 1950-1975

* El tercer sello está dedicado a la propia Junta municipal del censo electoral, si bien con la finalidad exclusiva de controlar los envíos por Correos por la oportuna franquicia habitual en las instituciones públicas.



4º SELLO. 1951

* Este sello dentro de los habilitados para la enseñanza recoge la leyenda “Escuela Nacional de Niños de Moyuela” y en su interior el escudo con el águila imperial.

Era habitual la separación de escuelas de niños y niñas, salvo en párvulos donde acudían juntos. En la firma el maestro Amado Pérez.



5º SELLO. 1951

* Este sello dentro del grupo de la enseñanza, con la leyenda “Comisión Local de 1ª Enseñanza. Moyuela” aparece en la nueva etapa de gobierno y administración de los municipios, incluye el escudo franquista, con el águila imperial.



6º SELLO. 1951

* Este sello se encuentra en el incipiente sistema sanitario, en el cual las Vacunaciones generales tienen un papel importante y son llevadas a cabo y controladas en los municipios. La leyenda recoge “Inspección Municipal de Sanidad. Moyuela”. El escudo integra sobre el águila imperial una cruz de Malta, rodeando unas ramas de laurel.



7º SELLO. 1951

* 1ª medida de protección social de la familia con subsidios familiares (años 30 y 40). Leyenda “Junta Local de Subsidios familiares. Moyuela (Z)” y escudo con el águila.



Fotografías Fondo Asociacion (cedidas por Carmen Royo y José Abadía)



Peña La Gaseosa 2000



Peña La Chimenea, 1995

Fotografías Fondo Asociacion (cedidas por José Abadia)



Peña La Trompeta, 1995



Peña La Lata, 1995

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

GUIA - ANUARIO DE ZARAGOZA: 1904 y 1914

El estudio de las Guías o Anuarios resulta muy interesante para conocer una localidad, autoridades, comercios, profesiones, propietarios, etc. A resultas de elaborar un estudio comparativo de los datos que aportan respecto a nuestro pueblo reproducimos las Guías de 1904 y 1914. En la primera se anuncia la inauguración del tren de Utrillas.

Moyuela.
F C La Zaida, de la línea de Z B. 40 kilómetros
T Belchite
F San Clemente 23 de Noviembre
Al Joaquín Aznar
Set a Mariano Subías
J m Simeón Romeo
Set J el del Ayuntamiento
Parr Manuel Bes
Beneficiado Melitón Beltrán
Prof Francisco Godoy
Prof Agueda Martínez
M Germán Baquero
Far Viuda de José Jimeno (Loscos)
V Félix Belza
Prac José Lapuerta
Casino D. nio Jimeno
Posadas Mariano Pina y Tomás Pina
Comerciantes Simeón Romeo, Nicolás Beltrán y Joaquín Aznar
G c Herrera, Jefe de la fuerza Un sargento
 Está próxima á inaugurarse la línea de Utrillas, cuyas estaciones más inmediatas son Lécera y Muniesa, á unos 20 kilómetros de distancia
Informantes Francisco Godoy y Manuel Bes

Anuario para 1904
 SALCHICHÓN Y CHORIZO TORRA (VINO)
GUÍA REGIONAL
 ZARAGOZA HUESCA TERUEL
 TEATRALES
 RECIBIDA ARTISTICA
 COGNAC
 LA UNIVERSAL-CONSERVAS

Vinos (Cosecheros de)
 Bernal (Mateo).
 Cuvero (Antonio).
 Cuvero (Gregorio).
 Pina (Joaquín).

Zapaterías
 Bordonada (Bonifacio).
 Lapuerta (Emilio).
 Lapuerta (Lorenzo).

Moyuela Lugar con Ayuntamiento de 1.138 habitantes, a 28 km. de la cabeza del partido y 66 de la capital. — La estación más próxima, Ventas de Muniesa, a 14 km. (Z. U.). — Se reparte el correo a las 14 y se recoge a las 5. — Principal producción: cereales. — Caza: perdiz y liebre. — Cabezas de ganado: lana, 5.000; mular, 200; asnal, 50. — Fiesta, el 23 de noviembre, San Clemente. — Ordinario a Zaragoza, Santos Pina; se hospeda en la posada de «Las Almas». — El viaje a la estación se hace en caballería, que invierte dos horas.

Elemento oficial	Ganaderos
<i>Alcalde.</i> —D. Cipriano Aznar.	Aznar (Joaquín). Paracuellos (Santiago). Pina (Mariano). Lázaro (Antonio). Romeo (Viuda de Simeón).
<i>Secretario.</i> —D. Mariano Subías.	Harinas (Molinos de) Royo (Manuel). Sario (Cirilo).
<i>Alguacil.</i> —D. Francisco Martínez.	Herrería Pérez (Cristóbal).
<i>Guarda.</i> —D. Francisco Pérez.	Jabón (Fábrica de) Godoy (Francisco).
<i>Juez municipal.</i> —D. José María Jimeno.	Médico Baquero (Germán).
<i>Fiscal.</i> —Don Miguel Lafuente.	Pan (Hornos de) Beltrán (Nicolás). Romeo (Vda. de Simeón).
<i>Párroco.</i> —D. Mariano Benedi.	Panadería Baquero (Joaquín).
<i>Cartero.</i> —D. Serafín Bonafonte.	Peluquería Lapuerta (José).
Abacerías	Posada Pina (Mariano). Pina (Tomás).
Aznar (Joaquín). Beltrán (Nicolás). Royo (Tomás).	Practicante Lapuerta (José).
Albañiles (Maestros)	Propietarios (prales.) Baquero (Simón). Beltrán (Nicolás). Burriel (Blas). Burriel (Francisco). Galdea (Vicente). Jimeno (José M. ^a). Lázaro (Ismael). Paracuellos (Santiago). Pina (Mariano). Romeo (Joaquín). Romeo (Vda. de Simeón). Viladegut (José).
Bernal (Rito). Bernal (Timoteo). Llop (Ignacio).	Recaderos A Zaragoza: Abadía (Manuel). Gracia (Roque). Royo (Tomás). Sánchez (Juan Clemente).
Albarderos	Tejidos (Comercios de) Aznar (Joaquín). Beltrán (Nicolás). Romeo (Viuda de Simeón).
Gracia (Clemente).	Vaquería Lapuerta (Emilio).
Alpargatería	Veterinario Lapuerta (Emilio).
Bordonada (Bonifacio).	
Barbería	
Lapuerta (José).	
Cafés	
Jimeno (Diopisio). Sánchez (Eusebio).	
Carnicerías	
Alcalá (José). Pina (Antonino).	
Carpintería	
Domingo (Luis).	
Confitería	
Nicolás (Beltrán).	
Corresponsal	
DE PERIÓDICOS Aznar (Luis).	
Chocolate (Fábricas)	
Beltrán (Mannel). Buj (Juan).	
Escuelas nacionales	
PARA NIÑAS Villafranca (Encarnación).	
PARA NIÑOS Montolio (Felipe).	
Estanco	
Lapuerta (Emilio).	

Revista EL GALLICO

SÍMBOLO DE MOYUELA

NACIMIENTO Y OBJETIVO

Parece que fue ayer, diciembre de 1986, vísperas de un nuevo año, cuando vio la luz el número 0 de la Revista El Gallico de Moyuela, con la pretensión de servir de vehículo de comunicación para todos los miembros de la recién constituida Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, llegando a alcanzar, 31 años mas tarde, en abril de 2017 el número 91. Esta registrada en 1994 en el Depósito Legal de Zaragoza con el nº Z-1620-94.

Sú número de ejemplares ha ido aumentando conforme crecía el número de socios, colaboradores y compromisos (como Depósito Legal, 4 ejemplares. etc). Como se lee en su primera Editorial “el objetivo básico es uno: trabajar por Moyuela, nuestro pueblo. Si algo merece la pena es conservar las raíces de cada persona, de cada pueblo, sus expresiones, sus formas de vida. Todo ello para nosotros tiene un nombre: MOYUELA. Conocerlo, respetarlo y en definitiva quererlo es la meta que todos nos debemos marcar.

Esta publicación, modesta en sus medios pero cargada de ilusión, intenta despertar, vigilar y en suma ilusionar a todos los que quieran oír con esperanza su canto mañanero. Por eso es necesario despertar al oírle y a la vez que despierte Moyuela, porque nace un nuevo día”.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO

Su estructura y contenido, con variaciones y mejoras sucesivas, ha respondido al esquema sencillo de este tipo de publicaciones: artículos de investigación, difusión de la historia, arte, costumbres, oficios y modos de vida, juegos, entrevistas, testimonios, fotografías, comunicaciones, noticias, avisos, documentos, personas ilustres, ... desde una perspectiva local propia. Es decir en coherencia con los objetivos de la Asociación, a través de sus contenidos se ha buscado conocer, difundir, investigar, defender, ... los temas y aspectos relacionados con el patrimonio cultural de Moyuela, costumbres y formas de vida, ampliándolo a un ámbito comarcal en algunos casos, especialmente a partir de la constitución de la Comarca Campo de Belchite y en otros casos brindando sus páginas al resto de Asociaciones de la localidad.

En los apartados fundamentales ha servido de filtro y de canalización para elevar el nivel de investigación y documentación, enlazando con los Cuadernos Pedro Apaolaza, con la Colección DVD Memoria de Moyuela, y confluyendo con los objetivos de algunas publicaciones de mayor rango.

PRIMERA ETAPA: 1986 - 1999

La primera etapa, de diciembre 1986 a diciembre 1999, Años I a XIII, Números 0/1 a 39, se caracteriza por su Cabecera con la figura del Gallico del Anagrama de la Asociación y el uso de máquinas de escribir, fotocopias, maquetación simple, recortes y superposiciones, dando entrada progresivamente al tratamiento de textos en ordenador, con Portada, contraportada e interior en blanco y negro, con 32 páginas.



Cabecera Primera Etapa y revista diciembre 1991

SEGUNDA ETAPA: 2000 - 2011

La segunda etapa, de abril 2000 a diciembre 2011, Años XIV a XXV, Números 40 a 75, 32 páginas, conlleva cambios importantes: nueva cabecera, esquema similar a periodico, con varios apartados o noticias en portada, portada y contraportada a color, interior en blanco y negro. Número 0 + 75 = 2.394 páginas y 1.036 artículos.



2ª Cabecera, Portada y contraportada diciembre 2011
Imprime Establecimientos Alcaine San José, en Tenor Fleta, de Zaragoza

COLECCION MEMORIA DE MOYUELA

La colección encuadernada comprende 5 volúmenes que reflejan gran parte de la historia y cultura de Moyuela en los 25 años últimos.

En el año 2012 se recogen y entregan a los socios las 76 (0 + 75) revistas publicadas hasta el momento, con un Índice General, en el DVD número 4 de la colección Memoria de Moyuela. Patrimonio y Cultura Tradicional, para festejar el 25 aniversario de la Asociación para disfrutar, a través de la evolución de la misma revista, formas de componer, tipos de letras, fotocopias, “cortar y pegar”, artículos, fotografías, etc, hasta conformar esta Colección única de nuestra cultura moyuelina.



Portada del DVD 75 Gallicos. 1986 - 2011

TERCERA ETAPA: 2012 - 2017

En 2012, tras el Concurso de Ideas sobre Cabecera, portada y contraportada de la Revista el Gallico, convocado por la Asociación Cultural Arbir Malena, para propiciar un cambio de imagen y nueva línea editorial, de la mano de Beatriz Bernal Royo, ganadora del mismo, se adopta un nuevo formato, adaptando el logotipo a las nuevas tendencias tipográficas, apostando por una única imagen en la portada para transmitir más fuerza y comunicar con mayor impacto, recogiendo uno de los eventos más importantes llevados a cabo en el periodo anterior y reordenando el interior de la revista. Cada edición varía el color de la portada acorde con

los propios de la fotografía principal, consiguiendo una mayor cohesión y armonía compositiva. La maquetación se lleva a cabo con el programa Adobe InDesign, e incorpora el color a todas las páginas.

En la edición en papel se amplía el color a portada y contraportadas (páginas 1-2 y 31-32).



EL GALLICO DIGITAL

A partir del número 76 y para ayudar en el acercamiento y difusión a los socios e interesados, la revista se pone a disposición a través de la web www.moyuela.com (el gallico digital) en documento digital, a todo color, por orden de aparición, permitiendo una visualización más completa. Para descargar los archivos, sólo hace falta pulsar sobre el número de cada revista, instalado Adobe Acrobat Reader para poder visualizar los archivos.

PROCESO DE ELABORACION

Se lleva a cabo el Diseño previo de secciones, apartados fijos, novedades y noticias, conformando un esquema. Cada cuatrimestre, tras acabar la edición anterior, comienza la redacción y recogida de artículos, comunicaciones, participaciones, fotografías, documentos,... y un mes antes de la edición la Maquetación digital, finalizando con la Edición, impresión, alzado y grapado. Luego llega el Reparto, en mano y por correo y Puesta final en web.

El Tiempo total de elaboración: 1 mes más los trabajos previos y continuados de recogida de información.

Publicación cuatrimestral: abril, agosto y diciembre.

Actualmente cada edición alcanza los 280 ejemplares, con distribución en Moyuela, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Andorra, Calatorao, Francia, Alemania, Estados Unidos, Irlanda,

AGRADECIMIENTOS

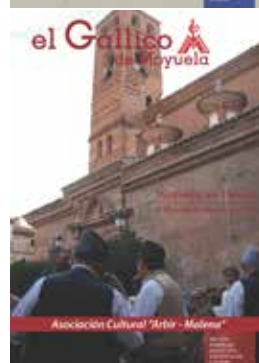
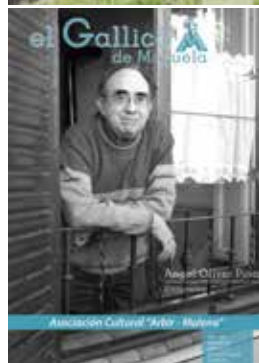
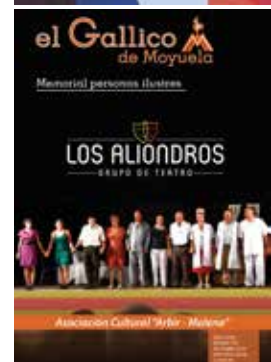
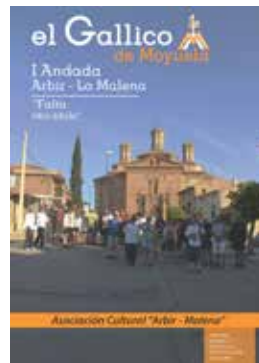
La revista cuenta con un pequeño Consejo de Redacción y un gran equipo de colaboradores directo a lo largo de todos los años (ver detalle en página 2), aportando artículos, fotografías, datos, etc y finalmente el equipo de repartidores para hacer llegar a cada puerta la revista, a los que es necesario agradecer su dedicación y trabajo durante tanto tiempo, sin cuyo esfuerzo y aportación no hubiera sido posible esta aventura.

Son 2.900 páginas, cientos de artículos, y fotografías, datos, entrevistas, opiniones, noticias,... que suponen un reflejo de la vida de Moyuela en los últimos 31 años. Desde estas páginas quiero agradecer las numerosas muestras de felicitación y de ánimo para continuar con esta revista. Así ya no se puede entender la vida de Moyuela sin la Revista El Gallico, convertida en un símbolo de Moyuela y de su patrimonio cultural.

Es una obra de tod@s, al ser necesaria la elaboración, difusión y acogida por el lector, por lo que nos tenemos que felicitar y sobre todo comprometer para continuar esta labor, alcanzar próximamente los 100 números y seguir y seguir, ... porque ello demostrará que el proyecto “Arbir Malena” con su “Gallico” sigue vivo, comunicando, informando, trabajando y despertándonos cada día como buen gallo al alba!

José Abadía Tirado

EL GALLICO: PORTADAS Nº 76 - 90, AÑOS 2012 - 2016



ASOCIACION MAYORES DE MOYUELA

ORÍGEN Y CONSTITUCION

Corría el año 2010... En nuestro pueblo los movimientos asociacionistas estaban en pleno apogeo. Siguiendo la estela de lo que fueron las “cuadrillas de bodega”, las peñas habían proliferado (cerca de 40 para un censo de 250 habitantes...) y después aparecieron las diferentes asociaciones de todo tipo: cultura y deporte, mujeres y jóvenes, cofradía y música...

Curiosamente la única que se echaba en falta era la del colectivo de “más futuro” en el pueblo: los mayores.

A iniciativa de alguno de los concejales del Ayuntamiento y con diferentes compañeros, formamos el primer grupo y empezamos a dar forma a la que sería la primera Junta de Gobierno, que iba a permitirnos ir preparando lo que se pretendía y redactar unos estatutos que nos permitieran funcionar como Asociación, con plena capacidad jurídica. Aquí debería empezar a personalizar y agradecer el esfuerzo de algunos, pero creo que están en el recuerdo de todos.



FINES Y OBJETIVOS

En los estatutos intentamos reflejar, y así se recogió, que la Asociación estaba abierta a todos y sería apolítica, aconfesional y sin ánimo de lucro. De este modo, el 23 de septiembre de 2010 se constituyó la Asociación de Mayores de Moyuela y nos presentamos en sociedad. Una vez preparada y presentada toda la documentación necesaria, el 14 de enero de 2011 fuimos inscritos en el registro de asociaciones de Aragón y se inició nuestra andadura. Los objetivos a conseguir estaban claros:

- Defender los intereses generales de los mayores.
- Fomentar la convivencia y relación entre ellos.
- Integrar a grupos de edades diferentes.
- Realizar actividades (viajes, deporte, cultura...) que ayudaran a su desarrollo y a mantenerse activos.
- Incidir en la promoción y desarrollo de servicios en la localidad.

LOS COMIENZOS

Los comienzos fueron ilusionantes. En nuestra primera asamblea fueron abundantes tanto los que se apuntaban como socios, como los que querían colaborar en las diferentes vocalías. Y, sobre todo, sobresalían las mujeres. No hubo ningún problema en completar la primera Junta de Gobierno y en ella ya figuraban dos de ellas.

ACTIVIDADES

Los primeros actos fueron desarrollándose siguiendo esa estela y en el primero tuvimos la suerte de contar con la inigualable Corita Viamonte, con la que el éxito estuvo asegurado.

Las diferentes actividades que hemos desarrollado se han centrado en tres líneas sobre las que creo hemos de reflexionar:



- **Viajes:** Empezaron siendo un verdadero éxito. Nos los planteamos como un “Conozcamos nuestra tierra...” En la mente de todos están las realizadas a Daroca, Tarazona, Teruel, Albarracín..., así como las que extendimos a comunidades vecinas como Valencia o Cuenca. Pero, por lo que sea, se han parado. Viajes que en principio parecían atractivos como Huesca, Monzón, Rubielos, etc., no han podido realizarse. Creo que por parte de los socios debería plantearse si hay que cambiar





la mecánica que se ha utilizado hasta el momento, o si la cuestión es que ya no interesan. Pero debe quedar claro que, si con el tiempo suficiente para contratarlos, no hay compromiso, no se pueden organizar.



- **Petanca:** Fue un acierto crear el grupo. Ha servido a la conexión entre los socios y como vínculo de relación entre diferentes grupos o cuadrillas que, tanto por edad como por costumbres, no se relacionaban. Es objetivo primordial que la propia competitividad del juego no haga que se discrimine o aparte a nadie.

No obstante, creo que ha llegado el momento en que algún grupo de los que han destacado en el juego, se plantee el coger la directriz de la sección y organizar por sí mismos el acudir a diferentes competiciones.

- **Día del mayor:** Creo que es el mejor acuerdo que hemos tomado en estos 6 años.

La celebración de un día dedicado a los mayores, que sirva para la convivencia entre todos, donde los nietos puedan homenajear a sus abuelos y donde podamos distinguir y hablar del Mayor de nosotros, o bien de alguien que se haya significado en su dedicación y apoyo a la Asociación.



EL FUTURO PROXIMO

Este año celebramos 6 años de vida y, como recogen nuestros estatutos, habrá elecciones a la Junta de Gobierno. Creo necesario que se incorporen nuevos socios a ella, que aporten ideas y nuevas ilusiones; que permitan nuevos logros que dinamicen nuestro pueblo, pues este acabará siendo lo que entre todos hagamos.



Hace tiempo escuché una frase que enseguida hice mía: "La vida de un pueblo no depende de sus costumbres, sino de sus decisiones." Y creo que todos tenemos decidido que Moyuela sea cada vez mejor.

Joaquín Mercadal Hajar

PETANCA: ENCUESTRO COMARCAL

El pasado sábado 29 de abril organizamos en Moyuela un campeonato comarcal de petanca resultando ser muy disputado y emocionante ya que se jugó a un muy buen nivel. Primero almorzamos, en esta ocasión tocaba en el bar El Cordonero y luego bajamos a las pistas municipales a jugar las mencionadas partidas. Nos visitaron de varias localidades vecinas: Lécera, Letux, Andorra, Samper de Calanda, La Puebla de Hajar, y Alloza pasando una mañana muy entretenida ya que reinó la camaradería y el buen ambiente.

José María Soriano



DES - POBLACIÓN

¿ESTAMOS ANTE UNA AMENAZA O UNA OPORTUNIDAD?

Iniciamos una nueva sección dedicada al tema crítico de la población por sus consecuencias en el futuro próximo de nuestro pueblo, desde la que se aportarán reflexiones, noticias, planes de acción, ... con el objetivo de sensibilizar a todos los agentes sociales e instituciones, locales, comarcales y regionales, y plantear medidas urgentes e integrales. Moyuela sola no puede hacer nada, pero si se queda aislada su futuro estará en peligro. ¡Es la hora de luchar y resistir!

La amenaza de la despoblación que afecta de manera especial a Aragón, debe ser abordada en España como una cuestión de Estado. Es necesario obtener ayudas europeas, como las reciben otras regiones, y hay que plantearse una política migratoria. (seguiremos en esta página a Plácido Díez, Heraldo de Aragón 01/04/2017). En cuatro años, Aragón ha perdido 40.904 habitantes. Los saldos vegetativos predicen que Europa perderá 32 millones entre 2015 y 2050, y la ONU que, a finales de siglo, el 90% de la población mundial será urbana. Al terminar 2015 ya lo era el 74%.

Aragón, que suma el 2,81% de la población española, será una de las regiones europeas que, en porcentaje, estará en el grupo de cabeza, porque tiene 872 asentamientos con menos de 100 habitantes, sin escuela y sin posibilidades de desarrollo, en los que el 2% de la población está manteniendo el 73% del territorio.

En las últimas semanas, la despoblación ha entrado en la agenda pública. La Mesa de las Cortes de Aragón se desplazó a una de las áreas más despobladas, Albarracín. Varios grupos parlamentarios pidieron una comisión especial. Un departamento lanzó la iniciativa de la buena conectividad a Internet para todos. Otro presionó por la singularidad de la provincia de Teruel y de la denominada Celtiberia. Y un tercero está desarrollando la Estrategia de Ordenación Territorial (EOTA), aprobada en 2014 en las Cortes, con una directriz especial para coordinar la planificación previa a políticas públicas como las bonificaciones fiscales, los incentivos a los empleados públicos y el apoyo a la mujer en el medio rural. Iniciativas a las que se suman las de los propios municipios, agrupaciones de desarrollo local, diputaciones, federaciones de municipios, organizaciones empresariales y otras.

El objetivo de la febril carrera es acceder a ayudas estatales y europeas para cohesionar territorial y socialmente un país descoyuntado desde los planes de desarrollo y el gran éxodo rural de las décadas de los sesenta y setenta.

El grupo de presión de las organizaciones empresariales de Teruel, Cuenca y Soria ha tomado la delantera, por la puerta que abrió el Tratado de Lisboa a las Áreas Escasamente Pobladas, con la finalidad de recibir a partir de 2020 las mismas ayudas europeas que la Laponia sueca y finlandesa y las Tierras Altas escocesas.

Matices: estos estados las incluyeron en los tratados de adhesión a la UE y la Laponia es un espacio vacío, de tundra y taiga, en el que los pobladores se concentran en pocos núcleos, frente a la atomización en las tres provincias españolas del primer 'lobby' europeo contra la despoblación al margen de los nórdicos.

La foto del 9 de marzo con el secretario de Estado Roberto Berrnúdez de Castro y la comisionada demográfica Edelmira Barreira no debería distraer de lo que es un asunto de Estado, también, por poner ejemplos, de amplias zonas de Lugo, Oviedo, Badajoz, León, Zamora. Huesca y Zaragoza.

Sin ir más lejos, esta última provincia es una suma de desiertos demográficos que la capital y el valle del Ebro han solapado, haciendo pasar de largo los grandes planes e inversiones públicas. Desde un punto de vista solidario, la despoblación debería afrontarse como un asunto de Estado y como una oportunidad en una sociedad en transformación digital y mayoritariamente urbana.

Una sociedad, en definitiva, en la que el tiempo, ¿cuánto se tarda en llegar?, se impone al espacio, las duraciones a las distancias entre puntos geográficos, en la que se diluyen los límites entre las áreas rurales y urbanas, y en la que dominan los flujos de intercambio de conocimiento y de mercancías al margen de donde esté uno físicamente.

Por la influencia de Zaragoza, Aragón reúne características de ciudad territorio.

Entre 2000 y 2015, los países desarrollados recibieron 4,1 millones de inmigrantes netos anuales. Las migraciones climáticas, y de refugiados por las guerras y persecuciones, van a seguir aumentando. Y cada vez es más evidente que, con 1,35 hijos de media por mujer en edad fértil (el índice estimado para la reposición es de 2,1), con la precaria edad actual y la elevada tasa de paro en el tramo comprendido entre los 25 y los 44 años, no habrá reemplazo generacional sin políticas migratorias generosas. Eslovaquia y Suiza, dos estados con similar extensión que Aragón, tienen, respectivamente, 5.430.000 y 8.140.000 habitantes.

Luego Aragón puede albergar más pobladores, por extensión, por recursos climáticos y por recursos energéticos renovables, tal y como se apunta en la Directriz Especial del Gobierno de Aragón.

ANTROPONIMIA MOYUELINA 1497 - 1936

721 NOMBRES MOYUELINOS

Sección nueva dedicada al tema de la Antroponimia y Población, concretando en Moyuela, desde una perspectiva amplia, teniendo en cuenta nuevas fuentes de investigación y ampliando a cuestiones como la despoblación, medidas posibles, acciones públicas y privadas, todo ello con el objetivo de conocer un poco mas nuestras raíces. Comenzaremos con el curioso apartado de nombres y apellidos moyuelinos en los últimos cinco siglos.

ANTROPONIMIA

El ser humano siente la necesidad de identificarse con un elemento designador concreto: un antropónimo o nombre propio.

Estructura de los antropónimos

En las sociedades sedentarias, con jerarquización y gran número de individuos con frecuencia el antropónimo de las personas consta de al menos un nombre de pila, propio del individuo y algún tipo de nombre familiar. Así el nombre familiar puede servir para que los descendientes de miembros influyentes de la sociedad conserven el prestigio o poder de la familia a través del uso del nombre. O bien como sucede en muchas sociedades modernas, la combinación de un nombre de pila y un nombre familiar resuelve el problema de la existencia de un número de antropónimos limitado, y evita la confusión de que dos individuos tengan el mismo antropónimo.

Lingüística histórica

La etimología onomástica o estudio del origen histórico de los nombres de persona frecuentemente es de interés en los estudios de cambios sociales, migraciones e interacción entre sociedades diferentes. Por ejemplo, en español la presencia de nombres hebreos se debe a la influencia de la religión judeocristiana en los hablantes de latín que dieron origen al español. Por otra parte la presencia de nombres germanos en español se debió originalmente a la incorporación de personas de origen visigótico a las poblaciones hispanorromanas de la península ibérica.

Antroponímicos del español

Tienen principalmente seis orígenes:

*Romanos, que representan el estadio más antiguo y han sido conservados en la lengua y habiendo sufrido en general el mismo tipo de cambios fonéticos que las palabras patrimoniales del español.

*Hebreos y arameos, que empezaron a introducirse especialmente a partir de los siglos II y III cuando el número de personas de religión cristiana en la península ibérica empezó a ser apreciable.

*Griegos, que básicamente llegaron con el cristianismo, con los primeros cristianos procedentes de la parte oriental del imperio romano, donde el griego era la lengua usual.

*Germánicos, ligados a la entrada en la península de

los visigodos que rápidamente constituyeron parte de la clase dominante.

*Árabes, desde la invasión árabe. Son sobre todo nombres de pila como Fátima o Almudena. Posteriormente, con la emigración marroquí a España.

*Prerromanos. Quedan muy pocos que tengan algún uso: Indalecio, por ejemplo.

Antroponímicos romanos

Los antroponímicos románicos del español y el resto de lenguas románicas derivan tanto de praenomina (nombres de pila) como de nomina (nombres familiares) latinos. En estos segundos abundan las terminaciones en -io (Antonio, Julio, Emilio...), -ino / -ano (Saturnino, Julián/Juliano, Emiliano, ...).

Antroponímicos hebreos y arameos

Como ejemplos algunos héroes bíblicos: Noé (descanso después del diluvio); Isaac 'ha reído'; Moisés, sacado del agua; Josué, de Yehoshúa 'Yahvé es salvación', etc.

Algunos nombres típicamente arameos están Tomás, Marta y María (araméo Mariam).

Antroponímicos germánicos

En la antroponimia española, algunos nombres son atribuidos a la influencia gótica, entre ellos se incluyen Ramiro, Bermudo, y Galindo. Algunos nombres españoles de hoy día originalmente fueron contruidos en combinaciones de germanismos que después fueron romanizados. Algunos ejemplos de esta onomástica (visigoda) son: Alfonso, Alvaro, Fernando, Rosendo, Elvira, Gonzalo.

721 NOMBRES MOYUELINOS

Comenzamos con un análisis inicial de los Nombres que se han utilizado en nuestra localidad, en un primer momento con los que aparecen en el Libro Índice de Bautismos, de mayo 1.497 a julio 1.936.

En dicho periodo se transcriben 15.878 personas (nombres) que suponen 721 nombres distintos, sin contar los compuestos.

Seguidamente se presenta una primera ordenación alfabética (nombre y numero de veces que aparece) y después un cuadro resumen de los nombres mas utilizados (65).

INFORMACIÓN Y FUENTES

Libro Índice de Bautismo 1495 - 1936

Elaboración: José Abadía Tirado

NOMBRES EN ORDEN ALFABETICO Y NUMERO REGISTROS		ARSENIO	2	CASTO	2	DOMINGO	334	FELIX	30	INOCENCIO	3
		ARTURO	3	CATALINA	172	DOMINGUITOVAL	1	FERMIN	6	IRENE	4
		ASCENSION	3	CATALINO	2	DOMINICA	2	FERMINA	4	IRENEO	1
		ASUNCION	14	CAYA	1	DONATO	4	FERNANDA	4	ISAAC	1
		ATANASIA	1	CAYETANA	9	DOROTEA	20	FERNANDO	11	ISABEL	675
		ATANASIO	5	CAYETANO	11	DOROTEO	1	FIDEL	3	ISAIAS	1
		AUGUSTO	4	CECILIA	5	DURANCIO	1	FIDELA	2	ISIDORA	9
		AURELIA	1	CECILIO	1	EDELMIRA	1	FILOMENA	5	ISIDORO	15
ABDON	2	AURELINO	1	CEFERINA	1	EDUARDO	7	FINA	1	ISIDRA	1
ABLADON	1	AURORA	2	CEFERINO	1	ELADIO	1	FLORA	2	ISIDRO	7
ADELA	4	AVELINA	1	CELEDONIA	7	ELENA	9	FLORENCIA	7	ISMAEL	2
ADOLFO	1	AVELINO	1	CELEDONIO	1	ELEODORO	1	FLORENCIO	6	JACINTA	5
ADORACION	4	BALBINA	2	CELESTINA	2	ELEUTERIO	1	FLORENTIN	6	JACINTO	10
ADRIAN	1	BALTASAR	15	CELIA REBECA	1	ELIAS	3	FLORENTINA	12	JACOBA	3
AGATON	1	BALTASARA	2	CESAR	3	ELISA	6	FLORIAN	1	JACOBO	1
AGUEDA	123	BARBARA	42	CESAREO	3	ELISEOABEL	1	FLORIANO	1	JAIMA	1
AGUSTIN	56	BARTOLOME	53	CIPRIANO	5	ELOY	2	FLORINDA	1	JAIME	31
AGUSTINA	26	BARTOLOMEO	1	CIRIACA	2	ELVIRA	9	FORTUNATO	2	JAIME	4
ALBERTA	2	BASILIA	5	CIRIACO	3	EMERENCIANA	14	FRANCISCA	186	JAUNA	2
ALBERTO	1	BASILIO	6	CIRILA	2	EMETERIO	2	FRANCISCO	453	JAUNA MARIA	1
ALEJANDRA	3	BASILISA	2	CIRILO	6	EMILIA	9	FRUCTUOSO	1	JAVIER	1
ALEJANDRO	14	BAUTISTA	1	CLARA	20	EMILIANA	3	FULGENCIO	3	JAVIERA	8
ALEJO	4	BAZALEBES	1	CLAUDIO	2	EMILIANO	6	GABRIEL	11	JENARA	2
ALEJOS	4	BEATRIZ	8	CLEMENTA	33	EMILIO	8	GABRIELA	4	JENARO	9
ALEPIO	1	BENEDICTA	1	CLEMENTE	477	ENCARNACION	8	GALACIAN	1	JEROMINA	31
ALFONSO	3	BENEDICTO	1	CLEMENTINO	1	ENGRACIA	112	GALACIANA	1	JERONIMO	74
ALFREDO	1	BENITA	15	CLIMEN	2	ENRIQUE	4	GASPAR	11	JESUS	21
ALIAS	1	BENITO	9	CONCEPCION	18	ENRIQUETA	2	GAUDENCIO	1	JOAQUIN	313
ALICIA	2	BENJAMIN	3	CONRADA	1	EPIFANIO	1	GENARA	3	JOAQUINA	190
ALMERILDA	1	BENTURA	2	CONRADO	2	ESCOLASTICA	2	GERARDA	1	JORGE	68
ALVARO	1	BERNABE	4	CONSOLACION	2	ESCOLASTICO	3	GERARDO	5	JORJA	14
AMADA	1	BERNARDA	27	CONSTANCIA	1	ESPERANZA	18	GERMAN	5	JOSE	962
AMADEO	1	BERNARDINA	5	CONSTANCIO	1	ESPINOSA	1	GERMANA	1	JOSEFA	339
AMADO	1	BERNARDINO	3	CONSTANTINO	4	ESPIRIDION	1	GERONIMA	1	JOSEFINA	8
AMADOR	3	BERNARDO	29	CONSUELO	6	ESTANISLADA	1	GERONIMO	3	JUAN	978
AMBROSIA	4	BERNARDO	14	CORONA	1	ESTANISLAO	1	GERTRUDIS	6	JUANA	184
AMBROSIO	11	BERTOLILA	1	CORONADO	3	ESTEBAN	37	GERVASIO	1	JUDAS TADEO	1
AMELIA	1	BIBIANA	1	COSME	1	ESTEFANIA	12	GIL	5	JUDIT	1
AMORES	1	BIENVENIDA	1	CRESCENCIO	3	EUFRASIO	1	GLORIA	12	JULIA	6
AMPARO	2	BIENVENIDO	6	CRESTANCIO	1	EUGENIA	12	GRACIA	359	JULIAN	15
ANA	554	BLANCA	1	CRISANTO	2	EULALIA	7	GRACIANA	4	JULIANA	30
ANACLETA	1	BLAS	44	CRISOS	1	EULALIO CESAR	1	GREGORIA	31	JULIO	7
ANACLETO	1	BLASA	5	CRISOSTONEO	1	EULOGIO	1	GREGORIO	31	JUSEPE	5
ANASTASIA	7	BONIFACIA	1	CRISTINA	5	EUMELIA	1	GUADALUPE	2	JUSTA	10
ANASTASIO	1	BONIFACIO	3	CRISTINO	2	EUSEBIA	10	GUILLERMA	1	JUSTINA	2
ANDREA	10	BRAULIA	2	CRISTOBAL	40	EUSEBIO	9	GUILLERMO	2	JUSTINIANO	2
ANDREO	1	BRAULIO	3	CRISTOBALINA	4	EUSTAQUIO	1	GUMERSINDA	1	JUSTO	12
ANDRES	72	BRIGIDA	7	CRISTOVAL	20	EVARISTA	1	GUMERSINDO	1	LADISLADA	1
ANDRESA	16	BRUNA	2	CRISTOVALINA	1	EVARISTO	2	HERMENEGILDO	3	LAMBERTA	1
ANGEL	39	BRUNO	2	CRUZ	1	EXPANDION	1	HERMERINDA	1	LAMBERTO	12
ANGELA	66	BUENAVENTURA	6	CUSTODIO	3	EZEQUIEL	3	HERMINIA JESUS	1	LAUREANO	3
ANGELES	2	CALIXTA	1	DAMASA	1	EZEQUIELA	1	HIGINIA	2	LAZARO	8
ANGELINA	4	CALIXTO	5	DAMASO	7	FABIAN	13	HIGINIO	1	LEANDRO	1
ANICETO	4	CAMILA	2	DAMIANA	1	FABIANA	3	HILARIA	5	LEON	10
ANSELMO	4	CAMILO	7	DANIEL	5	FACUNDO	3	HILARIO	7	LEONARDA	1
ANTOLIN	1	CANDELARIA	1	DARIO	1	FAUSTINA	4	HILARION	1	LEONARDO	6
ANTON	32	CANDIDA	10	DAVID	3	FAUSTINO	24	HIPOLITA	1	LEONCIO	6
ANTONIA	63	CANDIDO	5	DELFIN	1	FEDERICO	4	HIPOLITO	15	LEONOR	5
ANTONINA	2	CARLOS	14	DELFINA	1	FELICIA	1	HONORATO	1	LIBORIA MARIA	1
ANTONINO	5	CARMELA	5	DEMETRIA	1	FELICIANA	4	IGNACIA	13	LIBRADA	7
ANTONIO	227	CARMELO	10	DEMETRIO	1	FELICIANO	4	IGNACIO	22	LIDIA	1
ANUNCIACION	1	CARMEN	37	DIEGO	19	FELICIDAD	3	ILDEFONSA	2	LINO	3
APOLONIA	18	CASIANA	5	DIONISIA	7	FELICITAS	5	ILDEFONSO	11	LOPE	2
APOLONIO	2	CASIANO	2	DIONISIO	17	FELIPA	13	INDALECIA	1	LORENZA	40
ARACELI	3	CASILDA	2	DOLORES	17	FELIPE	36	INDALECIO	2	LORENZO	121
ARMANDO	1	CASIMIRO	11	DOMINGA	4	FELISA	15	INES	9	LUCAS	26
ARNALDO	2										

LUCIA	60	MARIA GREGORIA	1	MAXIMA	1	POTENCIANA	3	SILVESTRA	5	MAS UTILIZADOS	
LUCIANA	1	MARIA HIPOLITA	1	MAXIMINO	1	PRAXEDES	1	SILVESTRE	9	MARIA	1409
LUCIANO	1	MARIA IGNACIA	12	MELCHOR	16	PRESENTACION	2	SILVINA	1	JUAN	978
LUIS	21	MARIA ILDEFONSA	1	MELCHORA	16	PRIMA	1	SIMEON	8	JOSE	962
LUISA	16	MARIA INES	3	MELITON	3	PRIMITIVO	5	SIMEONA	2	PEDRO	722
LUPERCIO	1	MARIA IRENE	1	MERCEDES	1	PRISNO	1	SIMON	43	ISABEL	675
MACARIA	1	MARIA ISABEL	28	MICAELA	12	PRUDENCIA	9	SIMONA	29	ANA	554
MACARIO	1	MARIA ISIDORA	1	MIGUEL	421	PRUDENCIANA	1	SINFOROSA	1	CLEMENTE	477
MAGDALENA	62	MARIA NEPOMINA	1	MIGUELA	68	PRUDENCIO	8	SIXTA	1	FRANCISCO	453
MANUEL	420	MARIA JACINTA	4	MILAGROS	1	PURA	3	SIXTO	1	MIGUEL	421
MANUELA	130	MARIA JACOBA	1	MODESTA	7	QUINTIN	1	SOFA	3	MANUEL	420
MARCA	1	MARIA JERONIMA	3	MODESTO	4	QUITERIA	23	SOLEDAD	2	GRACIA	359
MARCELA	3	MARIA JOAQUINA	38	MONICA	7	QUITERIO	1	SUSANA	3	JOSEFA	339
MARCELINA	10	MARIA JORJA	2	NARCISA	15	RAFAEL	24	TECLA	2	DOMINGO	334
MARCELINO	11	MARIA JOSEFA	58	NARCISO	11	RAFAELA	27	TEODORA	6	JOAQUIN	313
MARCELO	2	MARIA JUANA	1	NATIVIDAD	3	RAIMUNDA	6	TEODORO	11	ANTONIO	227
MARCO	10	MARIA JULIANA	1	NAZARIA	1	RAIMUNDO	16	TEOFILO	3	JOAQUINA	190
MARCOS	14	MARIA JUSTINA	2	NEMESIO	1	RAMIRO	1	TERENCIA	3	FRANCISCA	186
MARGARITA	26	MARIA LEONARDA	1	NEPOMUCENA	4	RAMON	40	TERESA	110	JUANA	184
MARIA	1409	MARIA LIBRADA	1	NEPOMUCENO		RAMONA	38	TERESITA	DEL	CATALINA	172
MARIA AGUEDA	2	MARIA LUCAS	1	SERAPIO	1	REGINA	1	NINO JESUS	1	MARIANO	132
MARIA AGUSTINA	2	MARIA LUCIA	10	NICANOR	2	REMIGIO	2	THAIS	1	MANUELA	130
MARIA ANA	18	Mª MAGDALENA	41	NICASIO	1	RICARDO	5	TIBURCIO	1	AGUEDA	123
MARIA ANDRESA	1	MARIA MANUELA	28	NICOLAS	33	RITA	12	TIMOTEA	3	LORENZO	121
MARIA ANGELA	3	MARIA MARCELINA	1	NICOLASA	27	RITO	6	TIMOTEO	5	PASCUAL	116
MARIA ANTONIA	35	MARIA MARGARITA	1	NIEVES	2	ROBERTO	4	TOMAS	81	ENGRACIA	112
MARIA APOLONIA	3	MARIA MARTINA	2	NOLASCA	1	ROGELIO	1	TOMASA	58	MARTIN	110
MARIA ASENSIA	1	MARIA MATEA	59	NORBERTA	1	ROMAN	2	TORIBIA	2	TERESA	110
MARIA ASUNCION	2	MARIA MELCHORA	2	NORBERTO	1	ROMUALDA	1	TORIBIO	15	ROSA	107
MARIA AUGUSTA	1	MARIA MERCEDES	1	NURIA	1	ROMUALDO	3	TRINIDAD	8	PASCUALA	84
MARIA AZUCENA	1	MARIA MIGUELA	2	OBDULIA PILAR	1	ROQUE	16	TRISTAN	1	TOMAS	81
MARIA BALTASARA	1	MARIA MONICA	3	OCTAVIO	2	ROSA	107	URBANO	4	JERONIMO	74
MARIA BARBARA	6	MARIA NARCISA	3	ODONIEL	1	ROSALIA	16	URSULA	12	ANDRES	72
MARIA BENITA	1	Mª NEPOMUCENA	1	OROSIA	14	ROSALINA	1	VALENCINA	1	JORGE	68
MARIA BERNARDA	2	MARIA NICOLASA	2	OROSIA	14	ROSALINA	1	VALENCINA	1	JORGE	68
MARIA BLASA	5	MARIA NIEVES	2	ORTENSIA	1	ROSARIO	4	VALENTIN	12	MIGUELA	68
MARIA BRAULIA	1	MARIA PABLA	30	OSCENCIA	1	ROSENDA	1	VALENTINA	5	MATIAS	67
MARIA BRIGIDA	4	MARIA PASCUALA	3	PABLA	10	RUDESINDO	5	VALERA	33	ANGELA	66
MARIA CANDELARIA	3	MARIA PATROCINIO	1	PABLO	31	RUFINA	2	VALERIANA	2	ANTONIA	63
MARIA CATALINA	2	MARIA PETRA	1	PACIENCIA	1	RUFINO	1	VALERIANO	2	MAGDALENA	62
MARIA CINTA	1	MARIA PETRONILA	2	PACO	1	RUSTICO	1	VALERIO	1	LUCIA	60
MARIA CLAUDIA	1	MARIA PIEDAD	1	PANTALEON	17	SABINA	4	VALERO	26	MARIA MATEA	59
MARIA CLEMENTA	5	MARIA PILAR	16	PANTALEONA	1	SALVADOR	22	VENANCIO	2	MARIA JOSEFA	58
MARIA CONCEPCION	9	MARIA POLA	1	PARMIRIA	1	SALVADORA	10	VENTURA	1	MARIA TERESA	58
MARIA CUSTODIA	1	MARIA POLONIA	2	PASCUAL	116	SANCHO	1	VICENTA	26	TOMASA	58
MARIA DE LA		MARIA QUITERIA	3	PASCUALA	84	SANDALIO	1	VICENTE	52	AGUSTIN	56
PURIFICACION	1	MARIA RAFAELA	32	PATRICIA	2	SANTAS	10	VICTORIA	20	BARTOLOME	53
Mª DE LOS DOLORES	12	MARIA RAMONA	1	PATROCINIO	2	SANTIAGA	3	VICTORIAN	6	VICENTE	52
MARIA CARMEN	17	MARIA RICARDA	21	PATROCINIO	2	SANTIAGO	32	VICTORIANA	11	Mª FRANCISCA	49
MARIA DEL PILAR	11	MARIA ROSA	2	PAULA	6	SANTOS	16	VICTORIANO	5	MATEO	49
Mª DEL ROSARIO	1	MARIA ROSARIO	2	PAULINA	3	SARA	3	VICTORINA	2	MARIANA	47
MARIA DOLORES	4	MARIA RUFINA	1	PAULINO	9	SATURNINA	5	VICTORINO	1	PETRA	47
MARIA DOMINICA	1	MARIA SOFIA	5	PAULO	1	SATURNINAPILAR	1	VICTORIO	5	PILAR	46
MARIA ELENA	1	MARIA TERESA	58	PAZ PILAR	1	SATURNINO	5	VIDAL	2	BLAS	44
MARIA ELEUTERIA	1	MARIA TOMASA	5	PEDRO	722	SEBASTIAN	19	VIOLANTE	6	SIMON	43
MARIA ENGRACIA	11	MARIA VALENTINA	1	PERPETUA	2	SEBASTIANA	14	VIOLANTO	1	BARBARA	42
MARIA ESPERANZA	2	MARIA VALERA	1	PETRA	47	SECUNDA	4	VIRGILIA	1	Mª MAGDALENA	41
MARIA ESTEFANIA	1	MARIA VALERIANA	1	PETRONILA	16	SECUNDINA	1	VIRGILIO	2	CRISTOBAL	40
MARIA EULALIA	1	MARIANA	47	PIA	3	SERAFIN	3	VISITACION	3	LORENZA	40
MARIA FELICIANA	1	MARIANO	132	PIEDAD	2	SERAFINA	8	YNES	1	RAMON	40
MARIA FELIPA	3	MARTA	3	PILAR	46	SERAPIA	1	ZACARIAS	1	ANGEL	39
MARIA FERNANDA	1	MARTIN	110	PILARA	1	SERAPIO	1	ANGEL	1	Mª JOAQUINA	38
MARIA FLORENTINA	1	MARTINA	10	PIMO	1	SEVERIANO	1	ZALEJO	1	RAMONA	38
MARIA FRANCISCA	49	MATEA	7	PIO	6	SEVERINA	1	ZENONA	1	CARMEN	37
MARIA GABRIELA	2	MATEO	49	PLACIDO	3	SEVILLA	1	ZOILA	1	ESTEBAN	37
MARIA GERTRUDIS	1	MATIAS	67	POLONIA	17	SILVERIA	2			FELIPE	36
MARIA GRACIA	9	MATILDE	9	POMPEYO	1	SILVERIO	1			Mª ANTONIA	35
		MAURICIO	2	PONCIANO	1						

NOTICIAS BREVES

LOS REYES MAGOS EN MOYUELA

Un año mas los Reyes Magos visitaron Moyuela completando las Navidades, visitando los Belenes de la Iglesia y del horno, para lo que la Asociación dedica recursos y sobre todo voluntari@s que lo hacen posible.



HOGUERAS DE SAN ANTON

El fuego de la hogueras volvió a ser un buen motivo para celebrar San Anton, manteniendo parte de la antigua tradición, y para reunirse en hermandad y degustar productos a la brasa típicos de nuestras tierras.



CARNAVAL HIPPIE MOYUELA 2017

La fiesta del Carnaval se celebró este año en Moyuela de una manera especial: los niños del CRA L'Albardin estuvieron como nuevos hippies en nuestras calles.

Ver vídeo en: <http://cralalbardin.blogspot.com.es/search?updated-max=2017-03-13T03:01:00-07:00&max-results=7&start=7&by-date=false>



COMUNION: JORGE SANJUÁN CALVO

Hola, soy Jorge Sanjuán Calvo y el 8 de Abril hice la 1ª Comunión en la Iglesia de Moyuela. Fue un día muy emocionante.

Cuando me levanté y vi que el sol relucía por detrás de la torre de la iglesia, parecía que subían hormigas por mi barriga; pero cuando empezaron a venir todos los



“forasteros” a mi casa, pensé “hoy sí que sí...”

La Eucaristía estuvo muy bien, claro, entre Pascuala Alcalá y Rafael (el sacerdote) la prepararon genial, con mucha ilusión y cariño. Nos pusieron a los niños juntos, y participamos todos. Y qué decir del coro... ¡si pueden ir a la tele!

Luego nos fuimos al Centro Social, y allí ya sabéis, comenzó la fiesta. Estuve rodeado de la gente más maravillosa de Samper y Moyuela, de mis familiares (sobre todo de mis abuelos) y amigos que se lo pasaron genial por la tarde con los toros y los juegos. Y después de cenar, entre baile y baile, risa y risa los pies no me respondían y me llevaban hacia casa, ya era de noche, de noche...

Quiero agradecer en nombre de mis padres y mío, a todos los que habéis hecho que fuera un día para no olvidar nunca. Besos, Jorge

El Gallico se suma a la felicitación a Jorge y familia y animamos a todos a realizar estas celebraciones en Moyuela que recuperan las tradiciones y consolidan las actividades festivas dando vida a nuestro pueblo.

NOTICIAS BREVES

SAN JORGE: FLORES Y MUSICA

El 23 de abril, domingo, se celebró con solemnidad y alegría el día de Aragón y el día del Patrón San Jorge que en Moyuela tiene un especial significado.



Puntualmente desde la plaza, a las 11 comenzó la procesión al son de las jotas del grupo Aires de Moyuela, recorriendo el Medio Lugar, Barranco, Bajo Malta y por la calles altas accediendo a la ermita para hacer la ofrenda de claveles rojos y blancos con la que se confecciona la bandera de San Jorge, seguir con la misa y finalmente terminar en el vino de hermandad.



CORTOMETRAJES MOYUELA 2017

El 1 u 8 de julio 2017 de nuevo se celebrará una nueva Muestra Cinematográfica (3ª) con un variado programa. La comisión organizadora (Ayuntamiento - Asociación) de la mano de Roberto Sánchez esta en pleno trabajo para ofrecer una buena sesión de Cine.



ENCUENTRO ESCUELAS DE JOTA

Este año el Encuentro de Escuelas de Jota de la Comarca Campo de Belchite se celebrará el día 22 de julio, organizado por nuestro querido Grupo Aires de Moyuela. Posible asistencia de las Escuelas de Belchite, Lécera, Letux, e invitadas.

MAS HUERTOS

La iniciativa del Ayuntamiento de ofrecer huertos con agua del Pozo artesiano ha llevado a ampliar el número y superficie de los mismos. Queda pendiente acondicionar el huerto de la Asociación y ponerlo en funcionamiento con el objetivo de servir de vivero. Felicidades y enhorabuena a todos!



OBRAS EN ACCESO A CARRETERA

Se ha finalizado la mejora de acceso al Centro Social desde la carretera cubriendo el Ayuntamiento las cunetas que estaban abiertas y ofrecían peligro. Agradecemos la acción, estas pequeñas obras son también importantes.

BODA ARBIR Y MALENA

Nuestro Gigantes ya se han hecho mayores y tras su Bautizo piensan en casarse. Así que estamos todos invitados a la ceremonia el próximo mes de julio - agosto. Se anunciará la fecha, y puede que venga el Arzobispo Apaolaza a casarlos! A prepararse!

SAN CLEMENTE: GIGANTE DORMIDO

Para ayudarlo a despertar ha sido publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza, el 25 de abril, el modelo de Convenio y la asignación de ayuda pública: fijada en 33.000 euros la aportación total, correspondiendo 19.800 a DPZ (60%) en dos años (2017 y 2018) y 6.600 al Ayuntamiento y 6.600 a la Diócesis (20% cada uno). Los trabajos se centrarán en la cúpula central y las yeserías. Para ello habrá que colaborar mediante aportaciones de los vecinos para completar la participación. Una buena noticia!

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- * Mantenimiento espacios/exposiciones de Asociación (Sta Maria, Iglesia, Neveria, Bodega y Lavadero)
- * Señalización de senderos (complemento de Andada)
- * Jornada de limpieza voluntaria en cauce del río , parques, jardín botánico y neveria (julio - agosto).
- * Ciclo de Conferencias: historia, arte, sanidad, ...
- * Trabajos de recopilación de documentación.
- * Proyectos sobre patrimonio cultural: protección de la Malena, rehabilitación de las cuevas y San Clemente.
- * Apoyo al Centro de documentación e inventario.

Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2016

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2017, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

311. ?

312. ?

PRESENTA UN NUEVO SOCIO

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCIO Nº 317 EN 2017!

INVITACIÓN ESPECIAL A LOS JÓVENES

Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo y por todo lo que significa, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, que se va consolidando desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”.

ALTAS DE SOCIOS: DATOS ADMISION

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma

Enviar por correo electrónico:

- arbir-malena@moyuela.com o jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA.COM y BLOGSPOT

Los contenidos de la web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias en <http://moyuela.blogspot.com/>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico en soporte digital, a todo color, en pdf, en la web www.moyuela.com/arbir-malena/index.html

¡Disfrútala de otra manera!



PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN
En blog www.moyuela.com.

TIENDA “EL GALLICO”

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (19)
- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DIN A3): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4).



- Guía de Moyuela y Caminos de Moyuela

Precios especiales a socios

Mas información en www.moyuela.com

Pedidos: por correo electrónico de la asociación o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Materiales imprescindibles para los moyuelinos y regalo para difundir el patrimonio cultural de Moyuela.

GRUPOS Y TALLERES DE TRABAJO

* **Vidrieras:** estudio para fabricar vidrieras para uso particular y una para la Iglesia, Antonio Lorda

* **Bodega – casas cueva – belén:** para restaurar y colocar objetos ya cedidos, Tere Guillén e Irene Pina.

MOYUELA EN MADRID CON LA MÚSICA DE ÁNGEL OLIVER PINA





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.
50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón)
www.moyuela.com/arbir-malena
arbir-malena@moyuela.com