

el Gallico de Moyuela

San Clemente de Moyuela
Singular y monumental

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXII
NÚMERO 95
AGOSTO 2018
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94

Nº 95



Depósito Legal: Z - 1620 - 94
 Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
 Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela.com/arbirmalena
 e-mail: arbirmalena@moyuela.com
 Dirección, redacción: José Abadía Tirado
 Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
 Maquetación: José Antonio Abadía Durango
 Fotografía portada: 5 de agosto, misa de 12 (David Sancho)
 Fotografías: José Abadía, José Antonio Abadía, Óscar Berlanga,
 Jorge Bernal, Francisco Berné, Juan José Crespo, Lorenzo
 Crespo, M^a Antonia Durango, Fernando Galé, Bernardo Lázaro,
 Javier Lozano, Luis Peña, Pili Pina, Pilar Sánchez, Roberto
 Sánchez, David Sancho, Internet, y Fondo A.C. Arbir Malena.
 Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural de socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Se pueden enviar artículos, fotografías, sugerencias, a José Abadía, Segovia, 1 3^a, 3^o A. 50007 Zaragoza o a jabadiatir@gmail.com

Manda tu contacto para próximas entrevistas o experiencias de moyuelinos en guerra y por el mundo.

Portada: S.Clemente de Moyuela, Singular y monumental	1
Sumario y Editorial	2
Ermita de San Clemente de Moyuela: 260 años de su bendición, 1758-2018	3
Feria Medieval 2018	8
V Muestra Cinematográfica: Moyuela, cine en estado puro Roberto Sánchez	9
Apuntes de historia: Moyuelinos en la Guerra de Ifni '57 José Abadía Tirado y Bernardo Lázaro Dueso	12
Fotografías de moyuelinos africanos	15
El rincón del fotógrafo	16
Archivo y fondo documental de Moyuela	18
San Clemente en imágenes	19
Virgen de la Cama: cadena desaparecida	21
Últimos pastores: Juan José, Ángel, Tivo, Jose Luis y Ángel Juan José y Ángel Crespo	22
Último cabrero: Jose Gracia	23
Des-población	24
Moyuela no se rinde	25
VIII Rompepiernas: BTT Moyuela Óscar Berlanga	26
Moyubiera 2018 Jorge Bernal Royo	27
Noticias breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
San Clemente de Moyuela: singular y monumental	31
Contraportada	32

Disfruta de la revista *El Gallico* a todo color
www.moyuela.com/arbirmalena
 en *El Gallico Digital*

SAN CLEMENTE: 260 AÑOS DESPUES ...

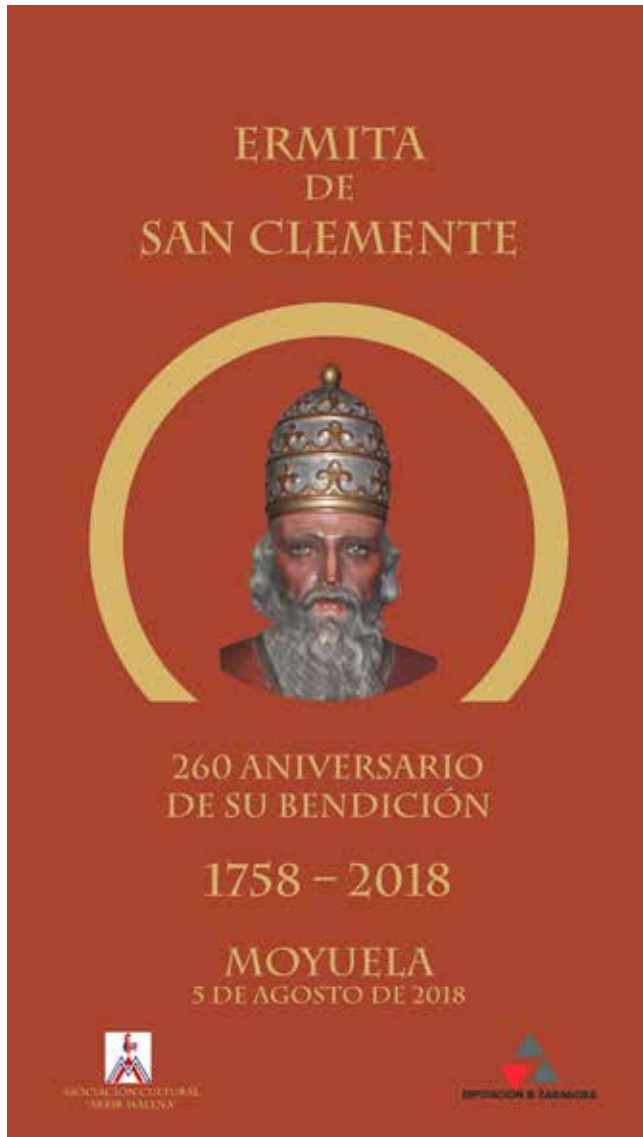
Han tenido que pasar 38 años cerrada al público para que se haya celebrado una nueva misa solemne en la ermita de San Clemente, 260 años después de su bendición inaugural, permitiendo a muchos moyuelinos visitarla por primera vez, a otros recordar lo que vieron de pequeños. El 5 de agosto fue un día de sentimientos encontrados: alegría por ver como la luz entraba por las puertas abiertas de par en par, como entraban llenos de emoción contenida los moyuelinos y moyuelinas, ... y de tristeza por ver el daño que había sufrido en estos años. Y por encima de todo de ilusión por imaginarla un día restaurada, de orgullo al sentir que estaba cerca el despertar de nuestro gigante, singular y monumental.



ERMITA DE SAN CLEMENTE

SINGULAR Y MONUMENTAL: 1758 - 2018

Tras cerca de 40 años cerrada al público, la ermita de San Clemente de Moyuela abrió sus puertas para acoger en un doble acto religioso y cultural a todos los que acudieron a las 12 de la mañana a visitarle y admirar su singularidad y monumentalidad, en medio de unas obras inacabadas, 260 años después de su bendición inaugural en 1758.



5 DE AGOSTO, 12 HORAS REAPERTURA HISTÓRICA DE LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA

Resulta agradable realzar la magnífica mañana que pasamos en Moyuela el 5 de agosto de 2018.

Tras abrir las puertas de la ermita, con un goteo constante y de forma apresurada y con mucha expectación, se fueron acercando los cientos de moyuelinos (alrededor de 300) que llenaron la singular y monumental ermita de San Clemente, pues la ocasión lo requería... había sido tan larga la espera... casi 40 años, muchos no la había visto ni pisado nunca su interior.

MISA SOLEMNE CONCELEBRADA

Se celebró primero la misa concelebrada por el párroco Rafael Arango y por Lorenzo Cubero, hijo del pueblo, cantada por el Coro Parroquial que interpretó de forma magistral las canciones religiosas, luciendo un bonito traje uniformado, siguiendo el público con devoción e interés la ceremonia.



Tanto Lorenzo, como Rafael, a través de sus palabras emocionaron a muchos de los asistentes, recordando anécdotas, a los cofrades "sanclementeros", a los avatares de la ermita, .. pero en todo momento apelando a los valores cristianos y de solidaridad y a la unidad de un pueblo que quería mantener uno de sus iconos, llamando a la colaboración pública y privada.



La ermita se llenó de fieles seguidores de la devoción y tradición a San Clemente, deseosos de poder emocionarse al recorrer todos los rincones de la ermita, descubriendo formas desconocidas.



PRESENTACIÓN CULTURAL

Tras la misa, tuvo lugar un segundo acto que venía a reflejar el valor y uso cultural de dicho espacio, que podrá combinar en el futuro un conjunto de actividades que dinamizarán la vida moyuelina.

En esta parte dirigieron unas palabras en primer lugar José Antonio Crespo, Alcalde de Moyuela, que apeló al sentimiento de afecto y devoción moyuelino respecto a San Clemente, símbolo de Moyuela, gigante dormido, recordó a los anteriores alcaldes que iniciaron las obras de restauración, Santos Pina y Manuel Lázaro, así como al arquitecto director actual, Luis Peña, presente en el acto, celebró el acontecimiento de reapertura y afirmó la voluntad de seguir con las obras hasta conseguir la rehabilitación completa.



Tras él, intervino Cristina Palacín, diputada de Cultura y Patrimonio de la DPZ que felicitó a los moyuelinos por su patrimonio y por su voluntad de poner en valor una joya del barroco como es la ermita de San Clemente, manifestando el compromiso de seguir colaborando desde la DPZ en la recuperación del patrimonio histórico artístico y concretamente en la rehabilitación de esta muestra del barroco aragonés tan importante, considerando su inclusión en próximos planes de rehabilitación, sugiriendo la posibilidad de conformar una ruta comarcal con el conjunto de ermitas barrocas, que sirva para promocionar la zona.



También reconoció y felicitó al tejido asociativo de Moyuela, de forma especial a A.C. Arbir Malena, animando a seguir luchando por la defensa y difusión del patrimonio cultural moyuelino.

Finalmente, intervino Jose Abadia Tirado, Presidente de la Asociación Cultural Arbir Malena, promotora y organizadora de la exposición “Ermita de San Clemente, singular y monumental, 260 aniversario de su bendición inaugural”, que explicó el objeto y contenido de la misma, el valor de esta muestra del barroco, las últimas investigaciones y aportaciones sobre el arquitecto Fray Jose Alberto Pina, originario de Moyuela, las pinturas de las capillas y ábside del altar mayor a cargo de Santiago González, resaltando el conjunto de fotografías que permiten visualizar incluso aspectos desaparecidos de este patrimonio, alusiones a la fiesta y feria de San Clemente, ermitaños, cofradía, imágenes, recuerdos, ermitas de estilo similar y cercanas que pueden conformar una ruta del barroco, etc. Agradeció la sensibilidad y ayuda de la DPZ y la colaboración del Ayuntamiento y de la Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad de Moyuela.

Apeló finalmente al orgullo moyuelino para seguir trabajando por la restauración de la ermita, como labor de todos, pidiendo la colaboración institucional.



En definitiva un día especial para Moyuela y los moyuelinos por lo que supuso de sentimiento de orgullo por la recuperación -todavía parcial- de una muestra singular, pero sobre todo de un icono de la vida religiosa, social y cultural de un pueblo que lucha por mantenerse en estos momentos tan difíciles.



Finalizó el acto con música de los Dulzaineros de Moyuela, pasando a al Centro Social a tomar un vino de hermandad, celebrando por todo lo alto una jornada histórica para los moyuelinos y para los amantes del arte barroco y del patrimonio cultural aragonés.

EXPOSICIÓN: 260 ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE LA ERMITA 1758 - 2018

IMAGEN DE SAN CLEMENTE RESTAURADA

La imagen de pie de San Clemente, obra de los Hermanos Albareda en 1939, ha sido restaurada en el mes de julio, a iniciativa de Javier de la Victoria. El sellado de grietas y repaso de la policromía que la decora ha sido llevada a cabo por el escultor Rafael Ochoa Fernández, residente en Samper de Calanda, que años atrás realizó la Piedad que se colocó en la hornacina exterior, parte superior de la puerta de la Iglesia Parroquial.



MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Se llevó a cabo el sábado día 4 de agosto, con un grupo de voluntarios, necesitando trabajos en altura debido al tamaño de las lonas. Una vez mas se terminó a tiempo el proyecto y se pudo inaugurar al día siguiente.



VISITAS A LA EXPOSICIÓN

Debido al interés despertado se han organizado durante el mes de agosto horarios de visita a la exposición, contando con la labor de voluntari@s para abrir la ermita: Lorenzo Cubero, Tere Cubero, Tere Guillen,... lo que ha permitido a un grupo numeroso de visitantes interesados poder ver la ermita y los paneles explicativos, quedando muchos sorprendidos por la cantidad y calidad de la información.

Desde estas líneas agradecemos las felicitaciones por el trabajo realizado, animándonos a aseguir aportando información y elementos a esta muestra singular de nuestro patrimonio cultural.

La exposición presenta de forma ordenada diferentes apartados referidos a la ermita de San Clemente de Moyuela, que permiten por primera vez conocer recopilada la información disponible hasta el momento, a través de documentación que figura en diversos archivos, bibliografía y opiniones de autores cualificados en el tema y un extenso archivo fotográfico que se inicia en los años 30 del siglo pasado, que permite descubrir incluso parte del patrimonio desaparecido de la ermita.

La Asociación Cultural ARBIR MALENA de Moyuela ha querido contribuir al conocimiento y difusión de esta singular y monumental obra del barroco aragonés, con ocasión del 260 aniversario de su bendición inaugural, el 29 de enero de 1758, con l objetivo de coadyuvar a su completa y definitiva restauración.

CONTENIDO

Comprende 18 paneles o lonas explicativas de la ermita, más 3 láminas de presentación y estado de las obras, con el siguiente contenido:



1. SAN CLEMENTE I, PAPA Y MÁRTIR

San Clemente Romano es el tercer sucesor de San Pedro, después de los papas San Lino y San Cleto. Roma le vio nacer y en Roma fue bautizado. Sobresalió en las letras. Es uno de los llamados Padres Apostólicos y una de las figuras principales de la antigüedad cristiana.

2. DEVOCIÓN A SAN CLEMENTE EN MOYUELA

Hablar de la devoción a San Clemente en Moyuela, anterior a 1475, supone aproximarse a un icono, a un símbolo, con una serie de características y significados, religiosos, sociales, económicos, históricos, arquitectónicos,... siempre de forma profunda y plural.

3a. SAN CLEMENTE, SÍNGULAR Y MONUMENTAL

Edificio de piedra de sillería y mampostería, es un brillante ejemplo de ermita de planta de cruz griega, cúpula central y muros laterales en forma de ábsides semicirculares, de carácter más monumental que las demás.

EXTERIOR: edificio de piedra de sillería y mampostería, de grandes dimensiones, supera el concepto tradicional de ermita y conforma una gran iglesia. Comprende fachada, campanario y cubiertas.

3b. SAN CLEMENTE, SÍNGULAR Y MONUMENTAL

INTERIOR: tres naves con cúpula sostenida por cuatro pilares que presentan dobles pilastras en sus lados, tres naves y capillas.



4. FRAY JOSE ALBERTO PINA: EL ARQUITECTO

Aunque se desconoce el arquitecto que diseñó las trazas de San Clemente y el de San Atilano de Tarazona, bien pudieron ser diseñados, en opinión de Rebeca Carretero, por Fr. José Alberto Pina, nacido en Moyuela en 1693.

Carmelita descualzo, arquitecto aragonés, destaca su actuación en Aragón, Navarra y Valencia.

MIGUEL BORGAS BLESÁ: maestro de obras y PEDRO P. IBÁÑEZ y MATHIAS EZPELETA: escultores

5a. PINTURAS EN SAN CLEMENTE

Uno de los elementos novedosos lo constituyen las pinturas que se conservan en el interior de la ermita de San Clemente y que podemos agrupar en varios apartados: la decoración superior en el ábside del altar mayor y vestíbulo de la entrada (obra de Santiago González y Pascual); el grupo dedicado a escenas de la Pasión que rodean las naves laterales y las dos capillas, especialmente la de San Isidro Labrador.

5b. PINTURAS EN SAN CLEMENTE

ALTAR DE SAN ISIDRO LABRADOR: en la nave y ábside derecho, aparece en el centro San Isidro, en una especie de templete, con cuatro columnas y cúpula, con las imágenes laterales de Santa Lucía y Santa Águeda, decorada con pinturas a modo de trampantojo.

CAPILLA DE CRISTO CRUCIFICADO Y DE LA VIRGEN DEL PILAR: en el ábside izquierdo, recoge elementos de interés: imagen de cristo crucificado;

dos pinturas con escenas de la crucifixión; imagen de la virgen del Pilar; 3 lápidas y verja de hierro a media altura.

6. IMÁGENES DE SAN CLEMENTE

Resulta variada y destacada la imaginería dedicada a San Clemente, en el interior y en el exterior, debido a las circunstancias que han rodeado el devenir de la ermita.

7. SAN CLEMENTE EN EL RECUERDO

La ermita de San Clemente ha servido de inspiración y motivo para diversos recuerdos en sintonía con el significado de este icono para las gentes de Moyuela y los interesados en esta manifestación singular y monumental del barroco aragonés. Así, maquetas y reproducciones, lámina a plumilla, postales, poster, folleto, internet.

8. PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO

Como en otros muchos lugares, a lo largo de los años, en la ermita de San Clemente ha ido desapareciendo una parte importante del patrimonio existente. Algunas muestras podemos conocerlas a través de testimonios fotográficos: esculturas de la fachada, altar mayor, cuadro de la Piedad, de las Ánimas, en el vestíbulo de entrada, yeserías, ...

Completan una serie de fotografías sobre escenas urbanas con la ermita.

9. FIESTA DEL PATRON SAN CLEMENTE

El patrón de cada localidad fija la identidad de un pueblo. Así en Moyuela, San Clemente se convierte en un icono constante en su vida social y religiosa: el 23 de noviembre se celebra su fiesta y dio lugar a la celebración de una importante Feria.



10. COFRADIA DE SAN CLEMENTE

Le corresponde a la cofradía de San Clemente la primacía sobre las demás por ser la dedicada al patrono del pueblo, que ya existía en 1584, a la que llamaban "la mujagata". Formada en torno a la ermita emblemática de Moyuela, a la que cuidaban y reparaban, con los ingresos derivados del cultivo del campo de la cofradía.



11. ERMITAÑOS DE SAN CLEMENTE

Junto a la ermita de San Clemente se encuentra una edificación que, durante décadas, estuvo dedicada a casa de los ermitaños, personas que estaban al cuidado de la ermita (el “tio sanclementero”).

12. OBRAS DE RESTAURACION DEL GIGANTE DE MOYUELA. EL DESPERTAR DE NUESTRO SIMBOLO

La ermita de San Clemente ha constituido tradicionalmente el símbolo de la arquitectura en Moyuela, por su singularidad, monumentalidad y originalidad de sus formas. Asumida con este carácter se ha venido acudiendo a obras de mantenimiento mediante la cofradía o por participación del vecindario por concejil.

Se inician obras en los tejados en torno a 1980, con intervalos y de forma continuada en 1990 - 2000, mediante ayudas de la DPZ, en diferentes impulsos técnicos y económicos.

En 2007 comienza la DGA un proyecto ambicioso de intervención interior que se paralizó.

En 2017—2018 se lleva a cabo con la colaboración de la DPZ un proyecto de reforma interior por fases que permite la apertura al público y su utilización como espacio cultural.

13a. LA ERMITA DE SAN CLEMENTE DE MOYUELA Y OTRAS ERMITAS DE PLANTA CENTRALIZADA

Otros interesantes ejemplos los encontramos en las ermitas de la Virgen del Pueyo de Belchite, San Roque de Loscos, la Virgen de los Dolores de Letux, Santo Domingo de Lépera, Virgen de los Dolores de Almonacid de la Cuba.

13.b. Siguen las ermitas del Santo Sepulcro de Lagueruela, San Bartolomé de Santa Cruz de Nogueras, Santa Ana de Cucalón y San Marcos de Villafeliche (destruida), situadas en el territorio de la antigua Comunidad de Daroca y de las tierras de Belchite.

14 Y 15. SAN CLEMENTE SINGULAR Y MONUMENTAL

Composiciones fotográficas a modo de collage con las muestras mas destacadas de la exposición.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Guion, dirección y selección de textos:

José Abadía Tirado

Edición y Coordinación Gráfica:

José Antonio Abadía Durango

Imágenes y planos:

José Abadía (JA), M Carmen Aznar (MCA), Félix Bernad (FB), Juan José Crespo (JJC), Lorenzo Crespo (LCA), Lorenzo Cubero (LC), Santiago Cubero (SC), Úrsula Heredia (UH), Javier Lozano (JL), Luis Peña (LP), Herminia Pina (HP) Jesús Pina (JP), María Sánchez (MS), David Sancho (DS), José María Valero (JMV), Ramón Zapater (RZ), Fondo Fotográfico de la Asociación Arbir Malena (FFA), Internet, www.blesa.info, www.descubrejlloca.es

Textos:

José Abadía Tirado, Francisco Abbad Ríos, Marcos Antonio Orellana, José Javier Azanza López, Joaquín Bérchez Gómez y M^a Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Inocencio Cadiñanos Bardeci, José Maria Carreras Asensio, Rebeca Carretero Calvo y Arturo Ansón Navarro, Pascual Diarte Lorente, Rafael María López Melus, Pascual Madoz Ibáñez, Jesús Martínez Verón, Luis Peña, Antonio Ponz, Juan Ramón Royo García, Balbino Velasco Bayón.

Testimonios:

Pascuala Alcalá, M^a Carmen Aznar y Manuel Lázaro, Mosén David Aznar, Lorenzo Cubero, Ángel Tomas del Río, Antonio Gimeno, Pedro Pina, Juan Ramón Royo y Virgilio Royo, María Sánchez y Pilar Pina, Pilar Tirado Alcalá.

Agradecimientos por su colaboración:

- Ayuntamiento de Moyuela

- Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad de Moyuela

Imprime: Toldos Lucas S.L.

Organiza y edita: Asociación Cultural Arbir Malena.

Subvenciona: Diputación Provincial de Zaragoza.

FOLLETO DE LA EXPOSICION

Acompaña a la exposición y a esta revista un folleto, díptico, que presenta y resume el contenido y participantes d ela exposición.



FERIA MEDIEVAL 16 y 17 junio 2018

REFLEXIÓN E INNOVACIÓN

En el mundo en el que vivimos actualmente la rapidez de los cambios es una constante y por ello cada vez más es necesario adaptarse a los nuevos momentos.

Ello no quiere decir que sea necesario abandonar y dejar todo lo anterior como “viejo” y cambiarlo por lo “nuevo”. Mas bien resulta necesario conservar lo fundamental e ir cambiando lo accesorio o lo que resulta necesario para adaptarse al cambio e innovar para seguir creciendo.

Este año se cambió la fecha y no alcanzó resultados novedosos, se perdió el oficio del espleigo y el vino y coincidió con la Feria y Mercado de Zaragoza... por lo que necesita una nueva reflexión y quizá volver a sus orígenes en septiembre.

Eso es lo que le está pasando a nuestra Feria: hay que innovar sobre lo existente, sobre lo que se ha asentado, pero sin dejar de trabajar por hacer las cosas mejor y por atraer a nuevas personas y presentar nuevos programas.

LA FERIA, UN VALOR A CONSERVAR

No por repetirlo pierde fuerza el argumento de que nadie pone en duda ya que la Feria Medieval de Moyuela alcanzó hace tiempo su mayoría de edad, aportando un gran valor añadido a las actividades e imagen que traslada nuestro pueblo, por lo que se ha convertido en un activo fundamental para Moyuela que es necesario mantener por todos en el lugar que merece.

Ahora bien es evidente que, tras 13 ediciones, necesita cambios e incorporaciones, combinando experiencia con juventud, manteniendo una gran parte del esquema (oficios tradicionales, recreación histórica, gastronomía, mercado), sumando innovación, sobre la base inicial de ilusión y participación general.

Por eso hay que volver al espíritu inicial: apoyar las iniciativas, participar vestidos todo el día, asistir a la cena medieval, invitar a familiares y amigos, comprar y consumir, sentirse responsable del éxito o fracaso, porque es labor de tod@s, no de unos pocos.



La Asociación Cultural Arbir Malena ha participado en la organización desde el principio, en la medida que se le ha llamado, por ello está dispuesta a darlo todo de nuevo porque nos sentimos corresponsables de ella.

NUEVA FERIA 2019

Por eso, de nuevo, en la edición del año 2019 se debe acometer el objetivo de renovar y relanzar la Feria.

Es necesario insistir y reiterar que hay que empezar a trabajar ya, porque el año que viene, es un año electoral y hay que programar este tipo de eventos con antelación, explorando nuevas formas de organización, revisando el programa, incluyendo actos y espectáculos que tengan tirón, invitando a oficios de otros pueblos, a recreacionistas para lograr una gran parada en el desfile y en el castillo, a nuevos vendedores, a nuevas formas de gastronomía, contando con los bares del lugar y en su caso incorporando nuevas propuestas, como la fiesta de la cerveza, o nuevas ofertas gastronómicas, dotando de financiación para incrementar los resultados, estimulando la participación en la calle, vestidos de época, ilusionando a las peñas para actuar en grupo, haciendo talleres para engalanar las calles y plazas ...de modo que vuelva a ser la gran Feria que todos queremos, singular estandarte de nuestro pueblo.

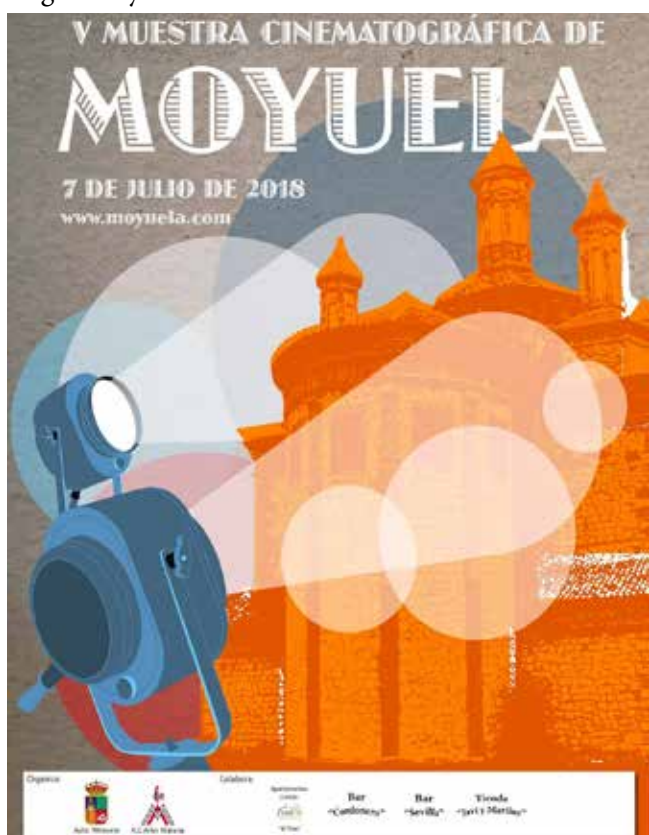
LLAMADA A LAS PEÑAS

Las Peñas suponen unos recursos y una infraestructura fundamental y que se muestran positivas en otras fiestas, por lo que hay que preguntarse si no podrían incorporarse a la organización de modo similar (del mismo modo que hay un Señor/a del Lugar por qué no unos Caballeros y Damas por Peñas), así como la Comisión de Festejos, que podría programar mejor todo el año. Desde estas líneas hacemos pues un nuevo llamamiento a la participación y colaboración de tod@s por la Feria de Moyuela!

V MUESTRA CINEMATOGRAFICA

MOYUELA: CINE EN ESTADO PURO, 7 DE JULIO 2018

La Muestra se inició con la inauguración de la Exposición Itinerante “El mundo rural visto por el audiovisual español”, producida por la Diputación Provincial de Zaragoza, con textos y coordinación de Roberto Sánchez, director desde la Primera Edición de este certamen cinematográfico con denominación de origen moyuelina.



La exposición pudo verse hasta el 29 de julio en un espacio privilegiado: la ermita de San Clemente. Una espectacular construcción del siglo XVIII, que llevaba unos 40 años cerrada y que después de no pocos esfuerzos ha iniciado una primera fase de restauración que, de momento, ha permitido albergar esta exposición y, además, que muchos moyuelinos descubran la riqueza arquitectónica de esta muestra del barroco final que sigue jugando con el clasicismo con sus propias claves. Pronto albergará una exposición monográfica sobre la restauración del edificio, su historia y, seguramente, desvelará alguna de las incógnitas aún no del todo resueltas sobre los responsables de sus trazas y los maestros de obras.



EXPOSICIÓN: EL MUNDO RURAL VISTO POR EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Esta exposición tiene como temática fundamental las relaciones entre el mundo rural y el audiovisual. Trata sobre las películas y series de televisión, los cineastas, los personajes, los autores de las historias que suceden en el mundo rural o que, en ocasiones, lo han tenido como principal protagonista.



CORTOMETRAJES

Como todos los años, se convocan a cinco de los mejores cortometrajes producidos en Aragón entre 2017 y 2018. Dos de ellos han logrado unas cuantas nominaciones para VII Edición de los Premios Simón, convocados por la Academia del Cine Aragonés. Los hombres de verdad no lloran (2017), de Lucas Castán, obtuvo ocho y cosechó luego dos premios Simón como mejor cortometraje y mejor guion, y El color de la sed (2017), siete, con tres premios, el de mejor directora para Gala Gracia, la mejor fotografía para Daniel Vergara y mejor producción para Estela Rasal. Esta última película, junto a La tierra muerta (2018), de Sergio Duce, reciente ganadora de la Primera Edición de Zaragoza en Corto (un nuevo certamen zaragozano, celebrado en junio), ilustran las posibilidades que el mundo rural tiene como fuente de personajes y para construir en su entorno historias de indudable valor social y humano, muy apreciadas por los cineastas y un amplio espectro de público.

A las 18,30 en el Salón Social de Moyuela, tuvo lugar la proyección de los cortometrajes, presentados por sus autores y con un coloquio con ellos. Luego, el público asistente eligió su preferido mediante votación.

Los cortos seleccionados para la V Edición han sido:

1. La marca (2018) 27 min.

Dirección: Natalia Gómara

Guion: Natalia Gómara y Jesús Quintana

Fotografía: Santi Gracia

Música: José Sánchez Sanz

Intérpretes: Natalia Gómara, Emilio Larruga, Silvia Caballero, Alfonso Desentre, Inma Chopo, Javi Lázaro.



* La marca es un acto reivindicativo a modo de cuento, con toques fantasiosos y con personajes estrambóticos, que nos habla de las condiciones precarias y, en ocasiones, vergonzosas que

sufren los actores a la hora de presentarse a un casting, y más aún cuando se trata de una mujer. Todas las experiencias como actriz de Natalia Gómara (directora, guionista y protagonista del cortometraje) le han impulsado a culminar esta película. Situaciones a veces no muy buenas que le han hecho querer "gritar" esta historia.

2. Los hombres de verdad no lloran (2017) 19 min.

Dirección: Lucas Castán

Guion: Lucas Castán

Fotografía: Daniel Vergara

Música: Adam Taylor

Intérpretes: Alfonso Lara, Juan Fernández, Jorge Asín, Ángel Gotor.

* Basilio (interpretado por Alfonso Lara) es un ex jugador de hockey sobre hielo reconvertido en el utillero del equipo local. Su hijo Iván (Juan Fernández) parece haber heredado la afición por el deporte de su padre, pero desde hace unos meses, una rara enfermedad de cadera le impide practicarlo. Basilio ya no sabe qué hacer para que su hijo vuelva a sonreír.

3. Help (2017) 11 min.

Dirección: Jorge Nebra

Guion: Alfonso Desentre

Fotografía: Beltrán García Valiente

Música: Dan Barrow

Intérpretes: Alfonso Desentre, Jorge Desentre.



* Este cortometraje parte de una pieza teatral de Alfonso Desentre y tiene como tema central el drama del Alzheimer, la demencia

y el olvido. Protagonizado, igualmente, por Alfonso Desentre, supone uno de los trabajos más logrados de este actor y autor aragonés que ya tiene un largo recorrido en cine y series.

4. La tierra muerta (2018) 11 min.

Dirección: Sergio Duce

Guion: Sergio Duce

Fotografía: León Velásquez

Música: Eugenio Gracia (interpretada por Eugenio Gracia y Pepín Banzo)

Intérpretes: José Luis Alcobendas, Santiago Meléndez,

Laura Gómez-

Lacueva,

Mariano

Anós, Hugo

Grimalt, Vega

Grimalt.

* La tierra muerta es un cortometraje



que habla de la relación del hombre con la tierra, de las tradiciones y las supersticiones, de las creencias irracionales en tiempos de oscurantismo y del comportamiento del individuo frente a la colectividad.

5. El color de la sed (2017) 22 min.

Directora: Gala Gracia

Guion: Gala Gracia

Fotografía: Daniel Vergara

Intérpretes: Josep Maria Aleandre, Estela Rasal, Javier Abadías. Alejandro Tolosana.

* España está pasando por una dura sequía que van a padecer especialmente los núcleos rurales. Medardo (interpretado por Josep Maria Aleandre), ganadero de ovejas, ve cómo su rebaño desmejora cada vez más y los corderos cogen menos peso. La situación se vuelve crítica cuando empieza a sufrir una serie de robos, provocados por la desesperación de alguno de sus vecinos más próximos. Medardo se verá forzado a tener que tomar una dura decisión que pondrá en peligro los principios de honestidad y lealtad que siempre lo han caracterizado.

Debate y coloquio

Todos los años se convoca a los autores de los cortometrajes para que presenten sus trabajos y tengan un pequeño debate con el público asistente, que al finalizar las proyecciones escogerá, mediante votación, su cortometraje preferido. Este año contamos con Natalia Gómara, realizadora, guionista y protagonista de La marca, Lucas Castán, el director de Los hombres de verdad no lloran, Alfonso Desentre, guionista y protagonista de Help, Sergio Duce, director y guionista de La tierra muerta y con Daniel Vergara, el director de fotografía de El color de la sed que, por cierto, también fue el autor de la de Los hombres de verdad no lloran. Contamos también con la presencia de José Ramón Mañeru y Carmelo Pérez, el alcalde de Belchite, que presentaron un nuevo evento cinematográfico aragonés que se celebrará el 20 y 21 de julio. El primero de ellos es



el coordinador de este nuevo concurso de cine express “Belchite de película”, que llevará de nuevo a muchos cineastas al pueblo viejo y a su entorno para intentar crear una obra de calidad contra reloj, en esta localidad muy querida por el cine como escenario privilegiado.

Premio del público

El público decidió por una mayoría clara otorgar el Premio San Clemente (una reproducción a escala de la Ermita) a Los hombres de verdad no lloran que suma así un nuevo galardón. Todos los asistentes recibieron El Gallico, una bella escultura que representa a uno de los animales simbólicos presentes desde la Edad Media en la heráldica de Moyuela. Los representantes de los cortos recibieron sus trofeos y regalos de manos del alcalde José Antonio Crespo y de José Abadía, presidente de la Asociación Cultural Arbir-Malena de Moyuela, colaboradora fundamental desde la Primera Edición de la Muestra de Cine. Sus miembros han hecho posible, junto a otros entusiastas del cine que ya tenemos cinco años de existencia.



Quiero señalar el sacrificio y entrega de Antonia Bordonada, coordinadora de la Muestra, también desde la Primera Edición, al pie del cañón siempre, atenta a que todos y cada uno de los actos salgan a la perfección y a que nuestros invitados tengan la atención que merecen. Siempre dispuestos a colaborar y ayudar, resultaron imprescindibles Mari Carmen, Tere, Germán, Juan Carlos y Alfredo, todos ellos dignos representantes de lo mejor de Moyuela y de la comarca y gracias a la ambilidad y hospitalidad de la Peña La Lata.

Organización y Dirección

Un año más la Muestra ha sido posible gracias al apoyo y financiación del Ayuntamiento de Moyuela, a la colaboración y apoyo de la Asociación Cultural Arbir-Malena de Moyuela y a un grupo de voluntarios entusiastas y aficionados al cine de la población zaragozana que nos ayudan a adaptar y adecuar los espacios necesarios y a atender debidamente a nuestros invitados. Un año más, el cine vuelve a Moyuela. La dirección de la muestra es de Roberto Sánchez y la coordinación de Antonia Bordonada.

Gracias Moyuela, hasta la edición sexta...

Roberto Sánchez



MOYUELINOS EN LA GUERRA DE IFNI / 1957-1958

APUNTES
DE HISTORIA
José Abadía

Esta sección recoge datos y testimonios de moyuelinos en situación de riesgo, en zonas de guerra, sirviéndonos así para vivir mas cerca esos hechos históricos: comenzamos con los Sitios de Zaragoza, continuamos con Cuba, Africa, Rusia, ahora Ifni, seguirá España, Sáhara,

La Guerra de Ifni enfrentó a fuerzas españolas con marroquíes en la pretensión por parte de estas últimas de controlar las colonias de Ifni, el Protectorado Sur (Cabo Juby, capital Villa Bens/Tarfaya) y el Sáhara Español, por entonces bajo administración española como parte de sus posesiones en el Sáhara Occidental, al norte de África, entre octubre de 1957 y abril de 1958 y que culminó con el abortado asedio de la ciudad de Sidi Ifni. Diez años después Francisco Franco, el 12 de octubre de 1968 otorgaría la retrocesión de Ifni a Marruecos. La bandera española se arrió de Sidi Ifni el 30 de junio de 1969. Tras obtener en 1956 la independencia, Marruecos empezó a expresar su interés por descolonizar las posesiones españolas, fundadas en los proclamados vínculos históricos y geográficos de dichos territorios con Marruecos.

Manifestaciones contra el dominio extranjero se produjeron en Ifni el 10 de abril de 1957, seguidas de disturbios y algún asesinato de leales a España. En respuesta, Franco envió dos banderas (batallones) de la Legión a El Aaiún en junio de ese año.

Mientras tanto, las tropas marroquíes se agruparon en las inmediaciones de Ifni. El 23 de octubre, dos pueblos en los alrededores de Sidi Ifni, Goulimine y Bou Izarguen,

fueron ocupados por 1.500 soldados marroquíes. El cerco de Ifni había comenzado. Dos banderas más de la Legión llegaron a las posesiones españolas antes del comienzo de las hostilidades. También se desplazaron a Ifni 1 bandera paracaidista y 1 regimiento de infantería (Canarias 50).

El asalto de Ifni

El 23 de noviembre, las líneas de comunicaciones españolas con los puestos avanzados en la frontera fueron cortadas, al tiempo que una fuerza de 2.000 marroquíes asaltaba las guarniciones del territorio de Ifni, así como el aeródromo y el arsenal de Sidi Ifni. Aunque la incursión marroquí contra Sidi Ifni fue fácilmente rechazada, los puestos avanzados cercados fueron abandonados o perdidos ante el ataque enemigo, en tanto que Tiliuin, Telata y Tagragra permanecieron bajo estrecho asedio.

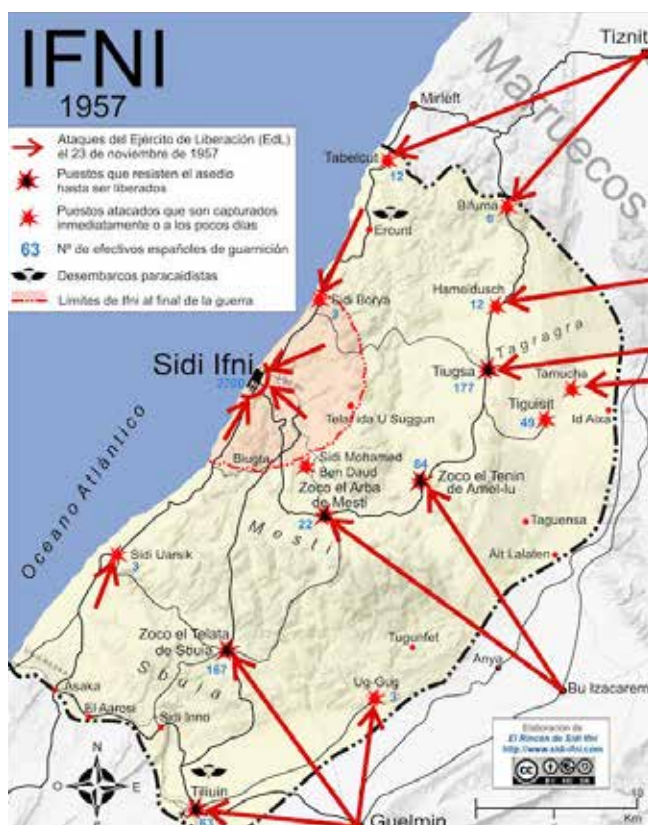
Tiliuin

En Tiliuin, 60 tiradores (Cuerpo de Tiradores de Ifni) defendían el puesto, así como a su población civil, ante el ataque de cientos de marroquíes. El 25 de noviembre, un intento de rescate fue autorizado por las autoridades españolas. Se usaron cinco viejos Heinkel He-111 para bombardear las posiciones marroquíes, mientras que desde el mismo número de Junkers Ju-52 saltaban 75 paracaidistas, en tanto que un sexto lanzaba armas y suministros. Estas fuerzas también quedaron cercadas en el poblado. El 3 de diciembre, miembros de la Sexta Bandera de la Legión llegaron al puesto, rompiendo el cerco y reconquistando el aeródromo. El personal civil y militar fue entonces evacuado a Sidi Ifni. Tras destruir las fortificaciones, Tiliuin fue abandonado.

Telata

A las 06.30 de la madrugada del 23 de noviembre de 1957, varios grupos del Ejército de Liberación Marroquí atacan el puesto de T'Zelata, con intenso fuego de fusilería, ametralladoras y morteros, quedando asediado y sus defensores deben hacer frente a continuas incursiones con un armamento obsoleto y escaso. El 1 de diciembre de 1957, se produce uno de los últimos y más duros ataques de los marroquíes.

La expedición de auxilio a T'Zelata fue claramente menos exitosa que la de Tiliuin. Tras abandonar Sidi Ifni el 24 de noviembre a bordo de viejos camiones, una sección de la 7ª compañía de la 2ª Bandera paracaidista, al mando del teniente Antonio Ortiz de Zárate, avanzó muy lentamente por la pista que unía Sidi Ifni y Tiliuin.



IFNI: LA GUERRA QUE ESPAÑA LIBRO CON MARRUECOS A SANGRE Y FUEGO

El 26 de noviembre, la comida se acabó. Los españoles, bajos de munición, reanudaron la marcha, sólo para sufrir de nuevo repetidos ataques enemigos y ser cercados. El 2 de diciembre, una columna de infantería que había salido de Sidi Ifni, rompe el cerco sobre los paracaidistas y entra a continuación en Zelata. El puesto es destruido para no dejar refugio a los marroquíes.

El asedio de Sidi Ifni

Los primeros ataques marroquíes habían sido más o menos exitosos. En el espacio de dos semanas, los marroquíes y sus aliados tribales bereberes habían conseguido controlar la mayor parte de Ifni, aislando las unidades españolas tierra adentro de la capital, Sidi Ifni. Ataques simultáneos habían sido lanzados por todo el Sahara español (a 200 km al sur de Ifni), capturando guarniciones y emboscando convoyes y patrullas.

Consecuentemente, las unidades marroquíes, reabastecidas y reforzadas en gran medida, se esforzaron en rodear y asediar Sidi Ifni, esperando incitar un levantamiento popular. Sin embargo, los marroquíes subestimaron la fortaleza de las defensas españolas de la ciudad. Abastecida desde el mar por tres buques de la armada española y protegida por una línea de posiciones defensivas, establecidas a lo largo de un perímetro de 27 kilómetros y a 8-10 km del centro de la ciudad, que para el 9 de diciembre albergaba unos 7.500 defensores, Sidi



Ifni resultó inexpugnable. aquí posiciones defensivas El asedio, que duró hasta junio de 1958, transcurrió sin grandes incidentes y relativamente sin derramamiento de sangre, ya que las fuerzas españolas y marroquíes concentraron sus recursos en los escenarios del Sahara español.

En enero de 1958, Marruecos redobló su dedicación a la campaña contra España, reorganizando todas las unidades militares en territorio español, como el Ejército de Liberación Saharai. Mientras tanto, la Novena Bandera de la Legión es enviada al Sahara español a reforzar las tropas allí estacionadas.

El 12 de enero, una columna del Ejército de Liberación Sahariano atacó la guarnición española en El Aaiún. Derrotados y forzados a retirarse por los españoles, esta

columna centró sus esfuerzos en el sudeste de la colonia. La oportunidad se presentó al día siguiente en Edchera, donde dos compañías de la XIII Bandera de la Legión estaban llevando a cabo una misión de reconocimiento. Deslizándose sin ser vistos por entre las dunas junto a las columnas españolas, los marroquíes abrieron fuego. En febrero de 1958, tropas franco-españolas lanzaron una importante ofensiva que desmanteló con éxito al Ejército de Liberación Sahariano. Por primera vez, el poder aéreo masivamente superior de los europeos fue aplicado, ya que Francia y España desplegaron una escuadra de 130 aviones (60 españoles y 70 franceses). Sobre el terreno se desplegaron 9.000 soldados españoles y 5.000 franceses.

El 10 de febrero, las banderas Cuarta, Novena y Decimotercera de la Legión, organizadas en una columna motorizada, expulsaron a los marroquíes de Edchera y ocuparon a continuación Tafurdad y Smara. El ejército español, avanzando desde El Aaiún y Villa Cisneros ("operación Teide"), junto a tropas francesas que operaban desde Fort Gouraud ("operación Écouvillon"), atacaron contundentemente a los marroquíes el 21 de febrero, destruyendo las concentraciones del Ejército de Liberación Sahariano entre Bir Nazaran y Ausert.

Consecuencias

El 1 de abril se firman los acuerdos de Angra de Cintra entre los gobiernos español y marroquí, por los que se entregaba a Marruecos Cabo Juby, entre el río Draa y el paralelo 27° 40', excluyéndose Sidi Ifni y el resto del Sahara español. España mantuvo la posesión de Ifni hasta 1969, consecuente a la resolución 2072 de las Naciones Unidas (1965) en la que insta a la descolonización de Ifni y el Sahara Occidental. El control español sobre el Sahara Occidental duró hasta que, de acuerdo con Marruecos (que organiza la Marcha Verde), se firmaron los Acuerdo Tripartito de Madrid de 1975, donde España, Marruecos y Mauritania emitieron en Madrid una declaración de principios sobre el Sahara Occidental, por la que las facultades y responsabilidades de España, como Potencia administradora del Territorio, se transfirieron a una administración temporal tripartita, sin que la paralela declaración de independencia hecha por los nacionalistas saharauís (Frente Polisario) y la proclamación de la República Árabe Saharaui Democrática se tradujeran en la creación de una nueva nación. Antes bien, fue el inicio de un conflicto que dura hasta hoy.

INFORMACIÓN: * wikipedia.org/wiki/Guerra_de>Ifni

* ABC 04/02/2014



BERNARDO LÁZARO DUESO

Bernardo Lázaro Dueso, hijo de Victoriano y de Ignacia, nace en Moyuela el 27 de febrero de 1935.

Reclutado en febrero de 1957, se incorpora al Regimiento Belchite 57, en Zaragoza, encuadrado en la Compañía de Ametralladoras y Morteros (armas pesadas), ubicado en Valdespartera.

Le acompaña el también moyuelino Esteban Baquero Cubero, hijo de José y de Carmen, nacido el 21 de marzo de 1935.

Recuerda a 2 soldados de Belchite (Abel Aloras Hernandez, casado con una de Fuendetodos), a otro de Monreal del Campo (Rafael Allueva Muñoz), otros de Zaragoza, de Herrera y Azuara.

Sidi Ifni

Es enviado a Sidi Ifni en Navidad, el 24 de diciembre de 1957, con la Compañía expedicionaria de armas pesadas, salen 150 soldados y sus jefes y oficiales.

Hacen el recorrido en tren de Zaragoza, a Madrid y Sevilla. Embarcan llegando a las Palmas de Gran Canaria y finalmente en avión a Sidi Ifni.

Se posicionan en la cota 340, a unos 6 kilómetros de Sidi Ifni, haciendo trincheras.

Dura su estancia medio año, hasta junio de 1958.

Recuerda como oficiales al Capitán Aguado, a los sargentos Blas, a otro apodado "lobo" y a Navarro.

Combates

Se presenta su coronel voluntario para ir al frente.

Entran en combate, en medio de las trincheras, recibiendo fuego de mortero (calibre 81 mm), cayendo uno de ellos en medio de la posición de Esteban Baquero que resulta ileso.

Reciben el apoyo de la aviación francesa en los combates. Conviven con fuerzas de la Legión

Vuelta a España

La vuelta a España se produce en junio, siendo licenciado en dichas fechas, regresando a Moyuela, tras vivir esa dura experiencia en tierras africanas.

Recuerdos y celebraciones

Juran a la nueva Bandera del Regimiento, en el cuartel de Hernán Cortés, al haber perdido la original en la Guerra.

En varias ocasiones se han reunido hasta 45 excombatientes en el Soto de Zaragoza, del propio Regimiento Belchite, celebrando aquellas vicisitudes y recordando los viejos tiempos de Ifni en agradable camaradería.



Bernardo Lázaro Dueso y Esteban Baquero Cubero



Bernardo Lázaro Dueso



REGIMIENTO BELCHITE 57



El Regimiento de Infantería Belchite nº 57, tiene sus orígenes en la reorganización del Ejército que se produce a la finalización de la contienda civil española. Se crea en 1939 en Guadalajara el "Regimiento de Infantería de Máquinas de Acompañamiento nº 85" con base en el "Batallón de Ametralladoras nº 57" que pertenecía al "Regimiento de Infantería San Marcial nº 22".

En 1940 pasa a depender de la 22 División de infantería y en 1943 cambia su denominación por la de "Regimiento de Infantería Ametralladoras nº 85" que es de nuevo modificada por la de "Regimiento de Infantería Belchite nº 57", momento en el que se hace cargo del historial del extinguido, en 1931, Regimiento de Infantería Infante nº 5 y fijando su residencia en Zaragoza encuadrado en la Reserva General de la 51 División de Montaña.

Reorganizado en 1960 toma el nombre de "Batallón de Cazadores Motorizado Belchite nº 57" y posteriormenete se le cambia la numeración por la forma romana, pasando a ser el "Batallón de Cazadores Motorizado Belchite LVII".

Disuelto definitivamente el Batallón en 1965, su historial es recogido por el regimiento de Infantería Las Navas nº 12.

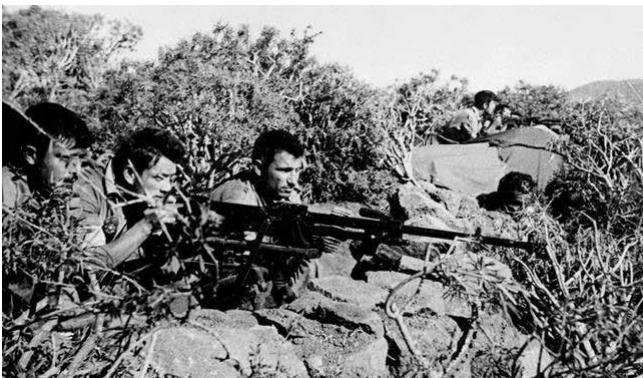
Hechos de Armas

A parte de recoger todos los hechos de armas del Regimiento de Infantería Infante nº 5, es de destacar su participación en la Guerra de Ifni entre 1957 y 1958.

Escudo de Armas

Recoge el escudo de armas del Regimiento Infante nº 5.

En campo de azur, tres flores de lis, de oro, bien ordenadas. El todo timbrado de Infante.



INFORMACION

Bernardo Lázaro Dueso, junio 2018

MOYUELINOS EN ÁFRICA: MELILLA 1961 FRANCISCO BERNÉ



Francisco Berné Pina, cabo 1ª, Melilla, Alhucemas, 1961.



Francisco y Compañero;

Francisco; y Blas Burriel



Fotografías Fondo Asociacion (cedidas por José Abadía)



Peña El Diablo, 1995



Peña Zorongo, 1995

Fotografías Fondo Asociacion (cedidas por José Abadia)



Peña El Chupete. 1995



Peña Dulce Meneo, 1995

Archivo y Fondo Documental de

DOCUMENTACION SOBRE LA ACTIVIDAD GANADERA EN MOYUELA 1979

Acompañar la investigación de la documentación que la sustenta resulta fundamental para conocer la actividad ganadera, requiere de datos de los archivos, contando para ello con la Cámara Agraria Local de Moyuela.

CAMARA AGRARIA LOCAL DE MOYUELA: RELACION DE GANADEROS Y CABEZAS DE GANADO LANAR EN 1979

Con fecha 14 de diciembre de 1979 aparecen 18 ganaderos en Moyuela, que suman un total de 3.605 ovejas (el menor 38 y el mayor 478 y abonan por el disfrute de los pastos un total de 242.831 pesetas por el segundo semestre de 1979. El Secretario de la Cámara: Delfin Martin

CAMARA AGRARIA LOCAL DE MOYUELA (CANARIAL)			
RELACION DE GANADEROS CON EXPRESION DEL NUMERO DE CABEZAS DE GANADO LANAR QUE			
CADA UNO FORME, ASI COMO IMPORTE POR LA CORRESPONDENCIA PAGA DE LOS PASTOS DEL			
SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 1.979.-			
Nº. de	Nombre y Apellidos	Nº. de	Importe
Ovejas		Ovejas	Pesetas
Nº1.-	Felix Alcalá Aznar	100	6.735
Nº2.-	Manuel Alcalá Pina	105	7.073
Nº3.-	Gerardo Aznar Bernal	253	17.042
Nº4.-	Miguel Ballo Galve	311	20.918
Nº5.-	Nicolas Ballo Galve	279	18.197
Nº6.-	José Ballo Bordonada	130	10.104
Nº7.-	José Luis Ballo Gracia	192	10.239
Nº8.-	Cesar Barriol Banaa	157	24.047
Nº9.-	Lorenzo Crespo Ballo	193	13.000
Nº10.-	Juan José Crespo Gracia	83	5.591
Nº11.-	Gregorio Crespo Pina	51	4.109
Nº12.-	Manuel Gimeno Bernal	100	6.735
Nº13.-	Miguel Gimeno Royo	117	7.881
Nº14.-	Carmen Lázaro Galve	155	11.315
Nº15.-	Domingo Lallo Cubero	38	2.560
Nº16.-	Anselmo Pina Martín	269	18.120
Nº17.-	Cesara Sanchez Crespo	478	32.198
Nº18.-	Manuel Tirado Lou	400	26.944
Suma Total		3.605	242.831

Moyuela, 14 de diciembre de 1.979.-

El Secretario

ve 29
El Presidente

Delfin Martin

SAN CLEMENTE EN IMÁGENES

La imagineria de San Clemente ha sido variada e importante en Moyuela. Por ello se presentan las que han llegado a nuestro conocimiento y se dispone de fotografía, correspondiendo a los siglos XIX y XX.



Imagen originaria, con tiara y férula



Imagen en San Clemente, 1976



En la Iglesia, antes de su restauración



Imagen de San Clemente, tras su restauración



San Clemente. Busto procesional

VIRGEN DE LA CAMA

LA CADENA DESAPARECIDA

En el Archivo Diocesano de Zaragoza se han encontrado unas cartas de 1871 que permiten más luz sobre las relaciones de Santiago González, el “pintor de Blesa” y Moyuela y también sobre la Virgen de la Cama.

El 10 de diciembre de 1870 falleció, a los 54 años, el rector Pascual Allueva, según se indica en la lápida de su tumba en San Clemente.

También está enterrado allí, José Antonio Palacio, natural del pueblo y que poseyó una de las tres capellanías fundadas por el arzobispo Apaolaza.

Como regente fue nombrado fray Manuel Ruiz, que el 7 de febrero escribió al Secretario de Cámara del arzobispado, fray José Valiño, comunicando cómo el párroco había descuidado en los últimos años sus deberes en cuanto a la redacción de las partidas sacramentales, la encuadernación de los Boletines Diocesanos, etc.

Al hacerse cargo de la parroquia Ruiz echó en falta una cadena de la Virgen de la Cama, que Allueva vendió a Santiago González Pascual.

En cartas sucesivas se proporcionan nuevos datos.

Cadena de la Virgen de la Cama

Fr. Manuel Ruiz afirmó primero en una contestación del 3 de marzo (cuando era coadjutor, pues el 18 de febrero fue nombrado Manuel Garas como regente) que su origen estaba en “una gracia que hizo un devoto en

obsequio de María Santísima, según tradición, aunque se hizo una urna para la imagen que se presume se costeó del producto de la alhaja, pero no consta”. La joya había estado siempre bajo la custodia de algún sacerdote, hasta que por la reducción de miembros del Capítulo Eclesiástico, se hizo cargo el párroco, hacía unos treinta años. La venta se hizo clandestinamente, pero en el pueblo se hizo correr la voz de que se la había llevado el arzobispo cuando estuvo de visita pastoral.

Santiago González Pascual, pintor de Blesa, siendo párroco mosen Francisco Lapuerta ya quiso comprarla, pero este no consiguió autorización del arzobispado. Sus sentimientos religiosos que no eran de los más intachables, habiendo intentado en el pasado acudir a Roma para obtener la secularización y poder contraer matrimonio.

Posteriormente añadió nuevos datos. En un libro de memorias del Capítulo Eclesiástico se indicaba, en una nota sin firma pero con letra de Pascual Allueva, que la cadena y alhajas de la Virgen fueron donadas por Fr. Pedro de Cortes, de los Agustinos Descalzos (hoy llamados Agustinos Recoletos, O.A.R.), natural de Moyuela, que las envió desde Manila. El Ldo. Domingo Artesoro dejó una fundación para conservarlas y aumentar otras.

La cadena de tres onzas y media y un adarme o



SANTIAGO GONZÁLEZ Y PASCUAL

CARTAS A MOYUELA 1871

dieciseisavo de una onza (1 adarme equivalía a 1,79 gramos) - fue enajenada a Santiago González Pascual, pintor de Blesa, pagando la onza a razón de quince duros de plata, con un total de 1068 reales de vellón. En el mismo libro se indicaba que el 22 de marzo de 1867 se colocó la imagen de la Virgen de la Cama en una



urna hecha al efecto, que costó 811 reales de vellón, sobre el altar de San Benito, que, como es sabido, fue costeado por el arzobispo Apaolaza. Es decir, en el mismo lugar que está la actual.

Por estas cartas se sabe que en el “magnífico templo”



parroquial hubo que hacer reparaciones serias porque, de no hacerlas, se hubiese producido algún hundimiento a consecuencia de los temporales invernales.

Espiritismo

El regente también comunicó la presencia de “tendencias espiritistas, hijas del liberalismo” a las que había que hacer frente con un “párroco experimentado”: él se encontraba imposibilitado porque, según cita textual suya, “*nemo propheta acceptus est in patria sua*”- literalmente “nadie es acogido como profeta en su patria” y, mejor expresado, “nadie es profeta en su tierra”, según las palabras de Jesús en Nazaret (Lucas 4, 24). El momento no eran favorable: “si cambian las circunstancias haremos lo posible por catequizarlos, pero por ahora (es) tiempo perdido, porque están obcecados”.

Hay que tener en cuenta que el espiritismo en España fue “especialmente favorecido a partir de la Revolución de 1868, al decretarse la libertad de culto en la Constitución de 1869 y por la tolerancia de los diferentes gobiernos liberales en el poder, creándose como órganos de expresión numerosos periódicos en torno al movimiento espiritista”, según se afirma en la Gran Enciclopedia Aragonesa.

La carta es del 7 de febrero de 1871; el 2 de enero anterior había sido proclamado rey Amadeo de Saboya, que duró solo hasta 1873. Uno de los difusores del

espiritismo en Zaragoza fue el moyuelino Miguel Sinués y Lezaún.

He aquí algunos datos sobre los personajes implicados:

* Pascual Allueva nació en Cortes de Aragón y fue ordenado sacerdote en 1846, siendo su primer cargo el de rector de Valdeltormo.

* Fray Manuel Ruiz fue religioso del convento de los Siervos de María (servitas) en Bolea (Huesca) hasta la exclaustración de 1835 y, desde entonces, residió en Moyuela.

* El Ldo. Artesoro poseía en 1715 la capellanía de Domingo Baquero y Margarita Marco. En dicho año había otro capellán, el Ldo. Antonio de Cortes, que quizá sea familiar del agustino.

* Francisco Lahuerta, natural de Cimballa (Zaragoza, diócesis de Tarazona) llegó a Moyuela en 1846. Antes estuvo destinado en Lanzuela. Todavía era párroco en 1854. Se da la circunstancia que en la familia Lapuerta Bes coinciden los apellidos de sendos párrocos moyuelinos, el de éste y el de Manuel Bes Gracia, fallecido el 1 de marzo de 1913 a los 72 años.

Juan Ramón Royo García



ÁNGEL Y JUAN JOSÉ: ÚLTIMOS PASTORES!

La ganadería de Moyuela está en peligro de extinción. En épocas pasadas llegó a haber hasta 12.000 cabezas de ganado.

En 1991, según la relación de ganaderos de ovino de la cámara agraria local de Moyuela había 13 ganaderos: Félix Alcalá Dueso, Gerardo Aznar Bernal, Pilar Dueso Aznar, Miguel Bailo Galve, Nicolás Bailo Galve, José Luis Bello Gracia, Ángel Crespo Martínez, Miguel Gimeno Royo, Salvador Millán Navarro, Anselmo Pina Martín, Gregorio Sánchez Crespo, Primitivo Sánchez Crespo y Manuel Tirado Lou. Total: 3.876 de ovejas.



Actualmente en Moyuela estamos tres ganaderos: Primitivo Sánchez y su hermano Jose Luis con 400 ovejas, los hermanos Crespo, Ángel y Juan José con otras 400 ovejas y Angel Tirado con 50 cabezas.

Hace unos días se ha celebrado el aniversario de la casa de ganaderos, una institución ganadera con 800 años de antigüedad desde que la fundara el rey Jaime I en 1.218. Dicho rey les dio derechos en todo Aragón y junto con la figura del Justicia de Aragón tenían el poder de sancionar (incluso con la horca) a quienes delinquían contra las propiedades y derechos de los ganaderos.

En Zaragoza se creó un tejido industrial alrededor de la ganadería con la lana y el encurtido de pieles. Históricamente vemos la importancia económica y social en la ganadería de Aragón.

Debemos reflexionar sobre la importancia de mantener y proteger la ganadería extensiva de ovino en Moyuela y en Aragón.

Ángel y Juan José Crespo Martínez



Aragón se queda sin pastores: el ganado ovino ha perdido un millón de cabezas en una década

V. Millán. Heraldo de Aragón. 23/01/2017

La Comunidad ha perdido más de 2.000 explotaciones y más de un millón de cabezas de ganado en poco más de una década, según informa el área técnica del departamento de Desarrollo Rural de la DGA.

La falta de relevo generacional, pero también el escaso valor añadido que tienen sus ganaderos para seguir con el oficio son las principales causas de este descenso. En números totales, en 2006 existían en Aragón más de 2,8 millones de ovejas, en 2016 se ha reducido hasta 1,7.

Hubo un tiempo en el que el ovino era una apuesta de futuro en el sector agrario aragonés. Muchas de las ayudas aprobadas entonces para favorecer la incorporación de jóvenes tenían como destino los proyectos de aquellos que optaban por esta ganadería. Y hacia ella fueron también las primeras partidas de mejora llegadas desde Bruselas y que contribuyeron en su mayor parte a la creación de nuevas explotaciones o al incremento de los rebaños de las entonces existentes. Fue en el siglo pasado, y apenas han transcurrido dos décadas en las que este subsector ganadero, estratégico



tanto por su aspecto social como por su componente medioambiental, se ha visto acorralado por los vaivenes de las ayudas comunitarias, asfixiado por la baja rentabilidad y al borde de un abismo (económico) al que no han podido resistir miles de explotaciones.

Ha disminuido la cabaña de ovino en la Comunidad, que ha pasado de los 3,4 millones de animales en los años 1995-2000 a los casi 1,7 millones en 2016.

Ayudas comunitarias

Los males del sector ovino no comenzaron en 2006, pero fue entonces cuando se agravaron especialmente. La decisión de Bruselas de desacoplar las ayudas comunitarias -es decir, desligarlas de la producción- y establecer un pago único referenciado a producciones históricas ya hizo prever y temer entonces que a medio plazo habría una disminución de ganaderos y de cabaña

ÚLTIMO CABRERO: PEPE GRACIA

ovina. Los malos augurios se cumplieron con creces y se añadieron a los problemas estructurales de un sector envejecido, sin relevo generacional, en el que -a pesar de la menor oferta- los precios se hundían empujados por la caída libre que sufrió el consumo en los años más críticos de la crisis económica.

Reforma tras reforma, la Política Agraria Comunitaria no ha hecho más que poner palos en la ruedas de un sector que ya avanzaba con grandes dificultades. La puntilla la puso la nueva PAC, en vigor en 2015 y que estableció un cambio sustancial y casi letal para la ganadería extensiva. Las ayudas volvían a estar acopladas, pero ahora no a la cabeza de ganado sino a las hectáreas asociadas a cada explotación.

Expectativas frustradas

A pesar de las dificultades y aún después de haber perdido hasta un millón de ovejas en apenas una década, los ganaderos de extensivo todavía confiaban en que el nuevo Plan de Desarrollo Rural (PDR) fuera sensible con este estratégico sector, que cumple una destacada labor medioambiental derivada de sus usos tradicionales como el pastoreo, y una imprescindible función social, ya que asienta a la población en núcleos rurales desfavorecidos que sin esta ganadería difícilmente podrían sobrevivir.

Todo esto sucede en un sector envejecido, al que le cuesta atraer a jóvenes tanto por los aspectos de la producción como por lo sacrificado de la actividad o el lugar en el que se encuentran las explotaciones, pero sobre todo por la escasa rentabilidad y el incierto futuro. Pero no solo hay que dimensionar las explotaciones. También hay que modernizarse y buscar alternativas comerciales que permitan mayor valor añadido y, con ello, más rentabilidad.

Aunque en Aragón el ternasco sea un plato típico en la mesa, el consumo de cordero y carne de ovino ha ido a la baja en los últimos años en España por la crisis. Mientras en 2011 el consumo per cápita era de 2,1 kilos, en 2015 se situó en 1,6. Si bien la apertura de las exportaciones de cordero hacia países árabes ha abierto una nueva ventana para muchos productores, jugar en un mercado global también ha traído sus contrapuntos negativos. Nueva Zelanda, históricamente uno de los países con más ganado ovino, exporta a Europa, cordero congelado a España, disponible en los supermercados, pero lo peor, según han denunciado varias veces las organizaciones agrarias, es que a veces esta carne se sirve en restaurantes como nacional, cuando no lo es.



FUENDETODOS CON SU PASTOR

Los días 18, 19 y 20 de mayo se celebró en Fuentetodos el Simposio Arte y Alimento, con diversas actividades. El domingo, día 20, tuvo lugar una comida homenaje a a Pepe Gracia, nacido en Moyuela en 1953, el último pastor, cabrero, en el que se proyectaron dos videos mostrando su trabajo y recogiendo algunas de sus grandes afirmaciones y quejas:

“¡No quiero limosnas!

!Quiero que me paguen mi trabajo!

¡Las subvenciones nos han llevado a la ruina!”



Así expresaba Pepe los escasos márgenes económicos para su trabajo, la presión de las grandes empresas para bajar sus precios de la leche y de la carne, que en definitiva obligaban al cierre y en muchos casos a la necesidad de utilizar los ahorros para mantener la explotación.

Y lo peor el momento de la jubilación, la falta de relevo generacional y la tristeza de no ver seguir su ganadería en el pueblo, pues los únicos compradores muchas veces vienen de fuera para hacerse con los derechos.

LOS QUINTOS DEL 53 CON PEPE

Enterados del homenaje, sus Quintos del 53 quisieron estar presentes y se personaron en Fuentetodos para participar junto a un gran número de amigos y familiares de este gran momento.

Allí pudieron comprobar el respeto del que goza Pepe en su pueblo y sumarse al gran cariño que le mostraron. Fue un gran día, mezcla de sentimientos de añoranza, felicitación y gratitud. Un día para pensar en lo que se esta marchando y en lo que todavía no tiene recambio.



DES - POBLACIÓN

POLÍTICA DEMOGRÁFICA

1ª CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES para luchar contra despoblación

EL PERIÓDICO DE ARAGON 27/07/2018

Subvenciones incluidas en el Fondo de Cohesión, dotado con 2,5 millones para 2018, y a la que seguirá otra convocatoria destinada a empresas y asociaciones. Los ayuntamientos y comarcas aragonesas podrán optar a financiar actuaciones encaminadas a luchar contra la despoblación dentro de la primera convocatoria de ayudas del Fondo de Cohesión Territorial, que está dotada con 850.000 euros.

Se trata de una medida “pionera” que se resolverá con criterios de concurrencia competitiva y se prevé que se financie el cien por cien de los proyectos ya que se destinan a entidades con pocos recursos.

Las actuaciones presentadas deberán estar relacionadas con los ejes y medidas que recoge la Directriz de Política Demográfica y contra la Despoblación aprobada por el Gobierno de Aragón en esta legislatura, por lo que será cada comarca o municipio la que debe pensar qué necesita para poder optar a estas ayudas y luchar contra la despoblación. Los proyectos presentados tienen que incluir al menos dos de los ocho ejes de actuación sobre los que gira la convocatoria. Se trata de inversiones para mejorar la digitalización de Aragón, como infraestructuras para suministrar wifi en dependencias comarcales o municipales; servicios o inversiones para la atención a la personas mayores; programas de nuevos pobladores en el medio rural, como la rehabilitación de edificios destinados a ellos; o campañas de sensibilización para generar una actitud positiva hacia el valor rural.

Las otras cuatro líneas temáticas se refieren al apoyo a las actividades culturales y para jóvenes que desestacionalicen la oferta, como actividades culturales anuales o cursos de formación de adultos; la apertura o remodelación de escuelas infantiles públicas o comedores escolares; la creación de itinerarios y miradores singulares o la creación de espacios de co-working.

La convocatoria se publica el 27 de agosto y las propuestas se podrán presentar hasta el 11 de septiembre.

Las ayudas pretenden financiar actuaciones de “microcirugía”, propuestas concretas y muy focalizadas en las necesidades de cada entidad, pegadas al territorio y “no grandes actuaciones”.

Se tendrá en cuenta la capacidad de crear empleo y la contratación de mujeres y jóvenes dado que es uno de los objetivos globales de la cohesión territorial.

LLAMADA A LA UNIDAD

Este año el Pregón de inicio de Fiestas lo pronuncio José Abadía, tras felicitarle el Alcalde, José Antonio Crespo por su nombramiento como Subdelegado del Gobierno y por los años de trabajo por Moyuela a través de la Asociación Cultural Arbir Malena. Recogemos sus palabras y agradecimiento al compartir estos momentos de alegría.

“Alcalde, majos y majas, moyuelinas y moyuelinos, Comisión de festejos, vecinos y amigos todos, hoy es un día especial:

- Es un día especial para Moyuela, porque comienzan sus fiestas mayores del Santo Ángel y de la Virgen de la Asunción, en las que, acudiendo a esta cita cada año, nos reunimos familiares y amigos para celebrar, compartir y disfrutar estos días, lo que supone un ejemplo de amor a nuestras raíces.

- Es un día especial, para estas majas y majos, que se presentan ante nosotros como ejemplo de ilusión, alegría y belleza, a los que felicito, así como a sus familias.

- Es un día especial para mí, al dirigirme a todos vosotros en un momento singular en mi trayectoria profesional, por lo que quiero agradecer sinceramente las numerosas felicitaciones que he recibido, a la vez que os tengo que confesar que me ha emocionado sobre todo el apreciar, en todos y cada uno que me lo decíais, el que os sentíais orgullosos de que fuera un moyuelino quien había sido nombrado.

* No puedo olvidar que nuestro pueblo –como otros muchos– está viviendo momentos difíciles, en torno a lo que hoy se define como la “sangría” de la despoblación, pero para luchar contra ella, tenemos que seguir confiando en el carácter de los moyuelinos y moyuelinas, en la fe en su futuro, porque Moyuela ¡nunca se ha rendido y nunca se rendirá!

Juntos sabremos y podremos salir de esta dificultad, por ellos os animo a que apoyéis todas y cada una de las iniciativas que luchen por nuestro pueblo, sean políticas, económicas, culturales, deportivas, sociales, Por ello hago una llamada a la unidad, respetando las diferencias de cada uno, pero sabiendo apreciar lo que nos une, porque ante todo ¡somos y nos debemos sentir primero moyuelinos! y cuando tengáis alguna duda pensad en vuestros abuelos, en vuestros padres, en vuestros hijos, .. y preguntaros si estáis dispuestos a que se pierda toda su labor, esfuerzo e ilusiones, ... estoy seguro que os ayudará a reflexionar y a unirnos para lograr que ese proyecto de vida de muchos siglos que se llama Moyuela siga adelante.

* Tras ello, quiero transmitirlos unos deseos en estas fiestas:

-que transcurran con la mayor alegría, convivencia, armonía y disfrute, siempre con respeto a los demás, pues los derechos de cada uno terminan donde comienzan los de los demás,

-que sean unas fiestas seguras, que protejamos a los menores y que estén libres de todo acto de acoso o de agresión sexual

* Quiero felicitar a los nacidos en este último año, recordar a los que nos dejaron y agradecer a todos los que hacen posible estas fiestas: Comisión de festejos, Peñas, Ayuntamiento, vecinos y visitantes, y deseamos a todas y todos unas felices y alegres fiestas! Para terminar, os invito a gritar juntos al cielo: ¡Vivan las fiestas del Santo Ángel y de la Asunción de Moyuela! ¡Viva Moyuela!

MOYUELA NO SE RINDE!

JOSÉ ABADÍA: SUBDELEGADO DEL GOBIERNO EN ZARAGOZA

El nuevo subdelegado en Zaragoza quiere frenar la despoblación que “desangra” a Aragón

José Abadía Tirado tomó posesión del cargo de subdelegado del Gobierno de España en Zaragoza el día 5 de julio.

José Abadía tomó posesión en un acto en el que se ha comprometido a trabajar por una administración “más eficaz, cercana y abierta al ciudadano”, en colaboración con otras instituciones e incidiendo en la protección de los derechos civiles.

Abadía prometió el cargo ante la delegada del Gobierno, Carmen Sánchez; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Aragón, Manuel Bellido; el fiscal jefe; José María Rivera, y del consejero de Hacienda y Administración Pública del Gobierno de Aragón, Fernando Gimeno, además de su antecesor en el cargo, Ángel Val, entre otras autoridades.

Nacido en Moyuela (Zaragoza) licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas, magister en Estudios Sociales Aplicados y diplomado en Función Gerencial en las Administraciones Públicas, es funcionario de carrera desde 1981 en el Ayuntamiento de Zaragoza, ha trabajado en el área de Urbanismo, Hacienda y Economía implantando sistemas de gestión de calidad. En su discurso destacó el cambio de paradigma en la relación entre gobiernos y ciudadanos, que han dejado de ser sujetos pasivos, y ha abogado por el “permanente desarrollo y puesta a punto” de la administración, así como por la colaboración, cooperación y calidad en la gestión.

En declaraciones a los medios tras el acto, celebrado en la Delegación de Gobierno en Aragón, ha recordado entre los principales retos de su cargo esta necesidad de acercar la administración a los ciudadanos, lo que entronca con la modernización e introducción de otro tipo de metodologías, la protección de los derechos de la ciudadanía y el “estar atento” a los cambios de la sociedad.



Eso unido a la despoblación y a la lucha contra la violencia machista, líneas marcadas por la Delegada del Gobierno en Aragón, Carmen Sánchez, en su toma de posesión, son cuestiones que no deben ser objetivos a corto plazo ni una apuesta “personal”, sino “la apuesta a futuro” y los asuntos importantes para que “se unan y aúnen las fuerzas”. A su juicio, es preciso “poner los cimientos y las estrategias para que se convierta en oportunidad una amenaza”.

Abadía resaltó asimismo que el servicio público “no permite pensar en el interés particular y quien lo piense tiene que dar un paso atrás” y ha incidido en que es pertinente “incrementar los valores éticos y materializarlos”, para lo que se debe empezar por la voluntad política.

Una voluntad que la delegada del Gobierno, Carmen Sánchez, ha ensalzado sobre Abadía, ya que ha subrayado en el acto que una de las máximas del nuevo subdelegado es que “una queja es un regalo” por cuanto ayuda a corregir disfunciones en la prestación de servicios públicos. “Sin duda, toda una manifestación en pro de la mejora continua en el servicio a la ciudadanía”. En el acto estuvieron presentes autoridades civiles, militares y de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, y representantes de agentes sociales, la vicealcaldesa de Zaragoza, Luisa Broto, el Consejero de Urbanismo Pablo Muñoz, el vicepresidente de la Diputación de Zaragoza, Martín Llanas, así como la subdelegada del Gobierno en Huesca, Isabel Blasco y el de Teruel, José Ramón Morro.

En el acto le acompañaron su mujer M^a Antonia, hijos Laura y Jose Antonio, familiares, amigos, moyuelinos y compañeros de trabajo en el Ayuntamiento.

EFE 05/07/2018 EL PERIÓDICO DE ARAGON y HERALDO DE ARAGON.

¡Moyuela resiste!

VIII ROMPEPIERNAS BTT MOYUELA 2018



El pasado domingo 29 de julio las calles de Moyuela volvieron a llenarse de animación gracias a la celebración de la 8ª edición de la carrera para bicicletas de montaña denominada VIII

ROMPEPIERNAS BTT y organizada por el club ciclista BTT Moyuela.

Esta octava edición ha sido la primera en la que la prueba ha estado amparada por la Federación Aragonesa de Ciclismo, pasando de esta forma a integrarse en el selecto cupo de marchas ciclistas federadas y elevándola de rango entre todas las de su género. Esto motivó, sin duda, el considerable aumento de la calidad de los participantes, una gran parte de ellos ciclistas federados, que obligó a seleccionar con mayor pulcritud el recorrido con el objetivo de dejar satisfechos tanto a los participante de alto nivel como a los ciclo turistas que consiguen disfrutar de un extraordinario día de ciclismo por nuestros paisajes.

Tras una vertiginosa salida por las cuestas de Malta, los participantes enfilaron el llano de la plana de San Jorge para, una vez bajada la canaleta y cruzar el, no hace muchos días desbordado río seco, retomar dirección a Moyuela y volver a deleitar con su paso a los aficionados. Dejada atrás la balsa del pozo, los ciclistas alcanzaron por primera vez la localidad de Plenas; en la plaza Manuela Sancho se habilitó un jugoso y nutritivo avituallamiento para ciclistas y viandantes, que supuso el primer alto en un tortuoso y caluroso tránsito hasta la sierra. Tras surcar veloces Monforte de Moyuela, la serpiente multicolor se encaminó hacia el espectacular barranco de Valdehierro; un verde paraje lleno de sotos, bosques de carrasca, pinares y manantiales que dulcificaron en tremendo esfuerzo que para remontarlo es necesario hacer. De ahí a la cima del Corneruelo solo quedaban 3 durísimos kilómetros que se coronaban con el segundo avituallamiento del día. Desde aquí, 15 km de veloz bajada hasta Plenas salpicada por el costarrón del Carrascal, donde la gran mayoría utilizaron sus últimas energías, a sabiendas de que en breves las iban a reponer. Se llegaba al tercer avituallamiento, que de nuevo estaba en la vecina localidad de Plenas. Repuestos del palizón, todavía nos quedaba una subida para llegar a destino: el ascenso al pico de la Tarayuela. Tras coronarlo, veloz bajada hasta Moyuela a la que se

accedió por el camino del Cementerio, y de esta manera cruzar la meta instalada en la fuente y culminar lo 62 Km de contrastes que a nadie dejaron indiferente.

A la par que los atrevidos ciclistas comenzaban a destilar sudor por sus poros, la organización programó una prueba infantil: la BTT para niños, que con salida a las 9:30 contó con una nutrida colección de jóvenes participantes. La necesaria, pero bien entendida competitividad entre los mas pequeños se pudo ver en el esfuerzo que todos ellos hicieron por llegar antes que nadie a la meta. Una vez allí todos fueron recompensados con una medalla y un bidón ciclista para que reafirmen su afición a la bicicleta.



Tras la prueba, y gracias a la colaboración de nuestro socio Victor Bordonada y sus compañeros del Instituto Aragonés de Osteopatía, la mayoría los corredores, y algunos otros que se hicieron pasar por ellos, contaron con una relajante sesión de masajes en el césped de las piscinas, pensada para la recuperación muscular de los esforzados de la ruta.

De ahí pasamos a los ya tradicionales ranchos, postres, café, copas, entrega de trofeos y sorteo de regalos varios que pusieron punto y final a una nueva jornada de amistad y deporte en nuestras calles.



Gracias de nuevo a todos aquellos que ponen las cosas fáciles para que la organización sea un éxito año tras año, y sobre todo a la nutrida legión de colaboradores, hacia los que solo podemos tener palabras de agradecimiento infinito por su altruista labor. ¡Ojala podamos hablar de la IX edición dentro de un año!

Óscar Berlanga

MOYUBIERA 2018

El pasado 4 de Agosto se celebró en Moyuela la primera feria de cerveza artesana. Comenzó justo a las 12 del mediodía cuando los cerveceros que se disponían en el frontón municipal abrieron sus puertas a todo aquel que quisiese degustar sus elaboraciones.



CERVECEROS ARTESANOS

En esta primera edición cinco productores de cerveza artesana acudieron a la cita: Cervezas Borda, El Bandido Cucaracha, Golden Promise, Hidromiel Rasmia y Basque Oak.

ALTA PARTICIPACIÓN

Durante la mañana la afluencia fue continua pero moderada, tras la pausa de comer y siesta, siguió la feria esta vez con muchos mas participantes.

El formato era sencillo, se adquiría en taquilla un vaso personalizado con el que recibías un ticket que serviría para un sorteo; con el vaso en mano podías recorrer cada uno de los puestos probando variadas cervezas artesanas, de trigo, tostada, rubia, sin gluten, hidromiel, etc.



Todo el evento se amenizó con música y con un sorteo a última hora de la tarde para todos aquellos que habían adquirido el ticket en taquilla. Los premios consistieron en un pack de cinco cervezas cada una de un productor, y un kit de elaboración de cerveza, para que el afortunado se iniciase en este ámbito gastronómico en auge.



PROYECTO DE FUTURO

Esperamos poder continuar al año que viene, con mas sorteos, animación, y variedad de cervezas, a fin de afianzar esta feria de cerveza artesana como referencia en la comarca y alrededores.

Os esperamos!

Jorge Bernal Royo

NOTICIAS BREVES

CONVOCATORIA ASAMBLEA



De conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Asociación, en las fechas habituales, se convoca: Asamblea General Ordinaria.

- Día 25 de agosto, a las 18 horas (1ª Convocatoria) y 18.15 horas (2ª Convocatoria), con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior
- 2.- Informe de gestión del ejercicio 2017- 2018
- 3.-Aprobación de Programa de actividades y presupuesto del ejercicio 2018 - 2019
- 4.- Renovación de cargos
- 5.- Ruegos y preguntas

- Lugar: Centro Cultural "Ángel Oliver Pina"

REHABILITACION DE NUEVA BODEGA CUEVA

Entre las propuestas de colaboración de la AC Arbir Malena con el Ayuntamiento se encuentra la musealización de las cuevas y la ampliación de las mismas. En este sentido se contempla la rehabilitación de alguna de las situadas al lado de la cueva bodega.

FERNANDO GALÉ: MEDALLA TIRO ARCO

Fernando empezó a tirar con arco a finales de 2017, y en poco tiempo ha progresado, hasta el punto de lograr una medalla de bronce en el campeonato de España de tiro con arco adaptado, celebrado el pasado 5 de julio en Santander. Enhorabuena Fernando, que sea el primero de muchos éxitos. Deseamos que traigas la medalla de oro a Moyuela el próximo año!



BODA HÉCTOR Y LAURA

El sábado 9 de junio tuvo lugar en Zaragoza el enlace de Héctor Yus Bailo y Laura Abadía Durango.

Tanto la ceremonia civil, como el posterior banquete tuvieron lugar en el Restaurante "Tres Mares", que disfrutaron acompañados por familiares y amigos.



BODA ALBERTO Y LORENA

El viernes 20 de julio tuvo lugar en Zaragoza el enlace de Alberto Gómez Pina y Lorena Calonge Berges.

La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María, en Montecanal, y el banquete y la fiesta posterior se celebraron en la finca "La Alquería". Acompañados por un numeroso grupo de familiares y amigos.



Desde aquí nuestra enhorabuena y los mejores deseos de felicidad para ambas parejas y respectivas familias!

CONFERENCIA: JOSE LUIS LAPUERTA

A solicitud de la Asociación de mayores dio una charla-conferencia el día 27 de Julio, sobre la necesidad de reciclar con el objetivo de intentar concienciar-motivar el tema, con el título "Recicla para Sobrevivir"

Acabada la exposición la Asociación preparó un buen aperitivo para todos los socios asistentes.

Después se recogió y clasificó el material para llevarlo al contenedor correspondiente para su reciclado posterior.



NOTICIAS BREVES

MARIA LAFUENTE ROYO: 100 AÑOS



María cumplió el pasado 8 de julio 100 años. Es la primera moyuelina que alcanza ser centenaria. Le queremos felicitar en esta fecha tan señalada.

Maria era hija de Joaquin y de Maria, hermana de Lorenza, Elvira, Ramona,

Joaquin, Felix y Joaquina.

Agradecemos la noticia y fotografia a su hija Rosa.

DULZAINEROS Y PORTEADORES

Un paso mas para dotar a nuestro pueblo de un nuevo grupo representativo y al que hay que felicitar y agradecer su participación en muchos actos festivos. Este verano se ha facilitado al grupo de Dulzaineros y porteadores de Gigantes de unas prendas / uniforme, con los colores y simbolos de Moyuela y de AC Arbir Malnea. Os deseamos todos los éxitos y que lo lleveis con orgullo moyuelino por todos los lugares!



PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- * Trabajos para adaptar Web's de Moyuela
- * Patrimonio cultural: protección de Arbir y Malena, rehabilitación de cuevas, teatralización de Fray Jose Alberto Pina y visita del Diputado Miguel Sinués.
- *Presentación edición obra de órgano de Angel Oliver.
- *Sello conmemorativo de la ermita San Clemente
- *Festival Folk
- *Concurso pintura rápida

PEÑA 60: REENCUENTRO!

El pasado 14 de Julio, en Moyuela, se reencontraron un grupo de moyuelinas, las cuales pasaron sus mejores momentos juveniles juntas.

Corrían finales de los 80, cuando un grupo de chicas, con un denominador común, sus fuertes y arraigadas raíces moyuelinas, comenzaron a juntarse e hicieron un grupo de amigas, las cuales hicieron peña. El nombre de la peña fue variando según iban cumpliendo año: a sus inicios, La cabalaza; luego las Julays... pero finalmente se decidieron llamar PEÑA 69 CYTI.



Ese nombre ya indicaba que no les gustaba pasar inadvertidas. Pasaron por diferentes ubicaciones, pero la más emblemática fue "la bodega de los esquiladores, en la peña San Jorge, (actualmente la bodega de Manuel Sánchez). Además se hicieron su propio indumentaria: pantalón y tocina de color azulón y camiseta Amarilla con unos labios rosas.

Era un grupo de jóvenes, con ganas de diversión, risas y buen ambiente, alborotaban la calles cantando y bailando, animando las fiestas a todas las horas y siempre unidas.

Pero, con el paso de los años, como era de esperar, cada una de ellas tomó un camino distinto, aunque la Peña 69 sigue existiendo, solamente unas pocas de todas las que la fundaron la mantienen. Pero aunque algunas no forman parte actualmente de la peña, se siguen sintiendo parte de la misma.

Por ello, a pesar de que algunas llevaban años sin venir por Moyuela, este mes de julio se encontraron para rememorar viejos tiempos, aunque por desgracia no fue posible hacer pleno de asistencia, pero si es verdad, que faltaron muy pocas (a las que se les añoró mucho y se las recordó).

Fue una tarde-noche muy emotiva, se contaron viejas y nuevas historias, pero sobre todo recordamos que todavía hay mucho en nosotras de aquellas quinceañeras que entonaba su canción por todo el pueblo: "69, 69...69 es la mejor... las chicas mas guapas del pueblo..."

Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2018

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2018, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

311. ?????

312. ??????

PRESENTA UN NUEVO SOCIO

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCIO Nº 318 EN 2018!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A LOS JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo y por todo lo que significa, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, que se va consolidando desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”.

ALTAS DE SOCIOS: DATOS ADMISION

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico:

- arbir-malena@moyuela.com o jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA.COM y BLOGSPOT

Los contenidos de la web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias en <http://moyuela.blogspot.com/>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico en soporte digital, a todo color, en pdf, descargable, en la web

www.moyuela.com/arbir-malena/index.html

¡Disfrútala y vívela de otra manera!



PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela.com.

TIENDA “EL GALLICO”

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (19)

- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DIN A3): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4).



- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en www.moyuela.com

Pedidos: por correo electrónico de la asociación o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Materiales imprescindibles para los moyuelinos y regalo para difundir el patrimonio cultural de Moyuela.

¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

SAN CLEMENTE DE MOYUELA: SINGULAR Y MONUMENTAL





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón)

www.moyuela.com/arbir-malena

correo: arbir-malena@moyuela.com