

el Gallico de Moyuela

La revista El Gallico
alcanza su número 100

1986 - 2020

Barrio de Malta y sus cuevas
desde las entrañas de la tierra

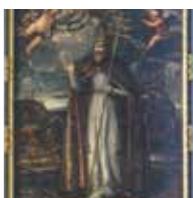


Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXIV
NÚMERO 100
ABRIL 2020
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Nº 100



Depósito Legal: Z - 1620 - 94

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela.com/arbirmalena

e-mail: arbirmalena@moyuela.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado

Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo

Maquetación: José Antonio Abadía Durango

Fotografía portada: Barrio de Malta, por Oscar Berlanga

Fotografías: José Abadía, Helena Aguado, Adecobel, Juan C. Alcalá, Silvia Alcalá, José Crespo, Alberto Gómez, Inocencio Lázaro, Ricardo Martínez, Maribel Millán, Anun Pina, Javier Ramírez, Jesús Sánchez, David Sancho, Matilde Sanz, Marcos Vallejo, Heraldo de Aragón, Fuentes y Fondo A. C. Arbir Malena
Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural de socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Se pueden enviar artículos, fotografías, sugerencias, a José Abadía, Segovia, 1 3ª, 3º A. 50007 Zaragoza o al correo jabadiatir@gmail.com

Manda tu contacto para próximas revistas, calles con memoria o experiencias de moyuelinos por el mundo.

Portada	1
Sumario y Editorial	2
100 Gallicos (1986-2020) Símbolo de Moyuela <i>José Abadía Tirado</i>	3
Las cuevas de Moyuela <i>Miguel Gargallo, Ángela Ena, Manuel Lou</i>	5
San Clemente en Calatayud <i>F. Javier Lorenzo de la Mata</i>	8
Des-población <i>Luis María Frutos</i>	9
Momentos que volverán	10
Fray J. Alberto Pina y el gremio de albañiles de Zaragoza <i>Rebeca Carretero</i>	12
Cachirulo Ilustre y los Alcalá-Latasa en Nueva York	14
Mudela y Fitur	15
El Rincón del Fotógrafo	16
Archivo y Fondo Documental de Moyuela <i>Antonio Ponz Piquer</i>	18
75 aniversario de la liberación de Mathausen	19
El confiamiento durante la pandemia de Covid 19 <i>Miguel Ángel Royo Bordonada</i>	20
Calles con memoria: Barrio de Malta <i>José Abadía Tirado y Maribel Millán Crespo</i>	22
Peña "El Torico" <i>Ricardo Martínez y Juan Carlos Alcalá</i>	26
Noticias Breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Contraportada: La nieve vistió de blanco Moyuela	31

*Disfruta de la revista El Gallico a todo color
www.moyuela.com/arbirmalena/gallico.htm
en El Gallico Digital 24 números (2012 a 2019)*

EL GALLICO ALCANZA 100 NÚMEROS!!

Página a página, artículo a artículo, foto a foto, revista a revista, año a año,.... desde 1986 a 2020 han ido apareciendo puntualmente las revistas de El Gallico de Moyuela.

Ha pasado a convertirse en un símbolo de la comunicación en Moyuela, de lectura amena y entretenimiento, así como de información y documentación. Ha sabido evolucionar y adaptarse a la era digital sin perder esencia y contenido. ¡Enhorabuena a tod@s l@s que lo han hecho posible en estos 34 años de andadura en nuestra querida Asociación!



100 GALLICOS (1986-2020)

SÍMBOLO DE MOYUELA

Llegar a alcanzar 100 números en una revista local, a lo largo de 34 años de vida de la Asociación que la ampara, supone un extraordinario esfuerzo colectivo y sobre todo el mantenimiento del objetivo inicial de servir de vehículo de comunicación a los asociados, sirviendo de vínculo de unión, puntual en sus tres citas anuales, así como un cauce de expresión, investigación y difusión del patrimonio cultural de Moyuela.

Por todo ello es necesario felicitarnos y sentir un sano orgullo de nuestro “Gallico”, que con toda seguridad se ha convertido en un símbolo de Moyuela, que seguirá siendo un estímulo para el despertar de nuestro pueblo, apostando por un futuro, complejo, pero igualmente ilusionante y prometedor.

Los símbolos son muy importantes para un pueblo, son referencia, guía, lugares de reflexión y de estímulo, que nos hacen conservar las raíces que lo motivaron en el pasado, refuerzan el presente y nos lanzan retos para el futuro personal y colectivo.

El Gallico sigue cantando cuando amanece, vigilante del entorno y líder del grupo, con su esbelta figura, desde los antiguos íberos se le reconoce esa simbología, que la hemos reflejado en el gallico de san Clemente, en el logo de la Asociación, en el monumento del Barranco y en el mirador de Santa Bárbara, pasando a formar parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo.

Así pues felicidades por este número 100 y larga vida al Gallico de Moyuela!; Que lo veamos!

NACIMIENTO, OBJETIVO, ESTRUCTURA Y CONTENIDO

Parece que fue ayer: diciembre de 1986 nace la Revista El Gallico de Moyuela, con la pretensión de servir de vehículo de comunicación para todos los miembros de la recién constituida Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, llegando a alcanzar, en abril de 2020 el número 100, en vísperas de alcanzar en el próximo mes de agosto el 34 aniversario nuestra Asociación Cultural Arbir Malena.

Como se lee en su primera Editorial “el objetivo básico es uno: trabajar por Moyuela, nuestro pueblo. Si algo merece la pena es conservar las raíces de cada persona, de cada pueblo, sus expresiones, sus formas de vida. Todo ello para nosotros tiene un nombre: MOYUELA. Conocerlo, respetarlo y en definitiva quererlo es la meta que todos nos debemos marcar”.

Su estructura y contenido, con sucesivas variaciones y mejoras, ha respondido a un esquema consolidado: artículos de investigación, difusión de la historia, arte, personas ilustres, costumbres, oficios y modos

de vida, juegos, entrevistas, testimonios, fotografías, comunicaciones, noticias, avisos, documentos, ... desde una perspectiva local propia.

En coherencia con los objetivos de la Asociación, se ha buscado conocer, investigar, defender, difundir el patrimonio cultural de Moyuela, ampliándolo al ámbito comarcal en algunos casos, a partir de la constitución de la Comarca Campo de Belchite y en otros casos brindando sus páginas a las Asociaciones de Moyuela. En los apartados fundamentales ha servido de filtro y de canalización para elevar el nivel de investigación y documentación, enlazando con los Cuadernos Pedro Apaolaza, con la Colección DVD Memoria de Moyuela, y confluyendo con los objetivos de algunas publicaciones de mayor rango.

3 ETAPAS: 1986 - 1999 / 2000 - 2011 / 2012 -2020

En estos años se distinguen **tres etapas**, en la que ha ido evolucionando en su presentación, manteniendo una estructura similar, introduciendo nuevos temas, conformando un cuerpo fundamental para conocer la evolución cultural en Moyuela en los últimos 34 años, pasando del blanco y negro a incorporar el color en portadas y contraportadas, manteniendo 32 páginas, introduciendo herramientas informáticas en el tratamiento de textos e imágenes.

Las 3 etapas son:

1ª 1986 - 1999; 2ª 2000 - 2011 y 3ª - 2012 - 2020.

En 2012 se recopilan y entregan a los socios las 76 (0 + 75) revistas publicadas, en el DVD nº 4 de la colección Memoria de Moyuela. Patrimonio y Cultura Tradicional, para festejar el 25 aniversario de la Asociación. Supone $Números\ 0 + 75 = 2.394$ páginas y 1.036 artículos.

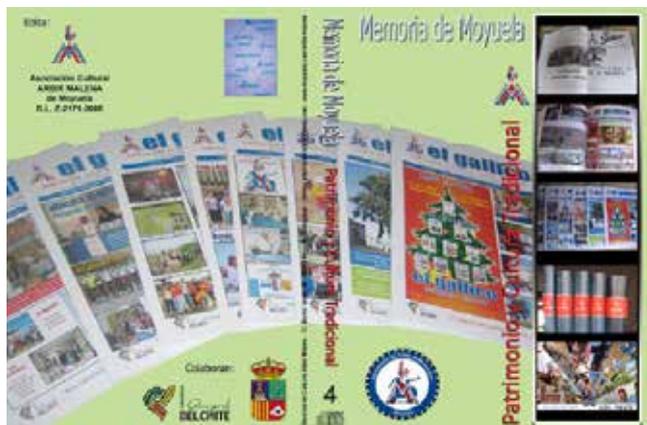
A partir de 2012, toda revista a color, se pone a disposición en la página de Moyuela (David Sancho): www.moyuela.com/arbir-malena/gallico digital.



Cabecera de la Primera Etapa y revista diciembre 1991

HISTORIA Y VIDA COTIDIANA

COMUNICACIÓN, RAÍCES, EMOCIONES Y ORGULLO



2ª Etapa: Cabecera y portadas DVD 75 Gallicos. 1986-2011

NUEVA IMAGEN Y EL GALLICO DIGITAL

La colección encuadrada comprende 7 volúmenes que reflejan gran parte de la historia y cultura de Moyuela en los 34 años últimos.

En 2012, tras el Concurso de Ideas, hay un cambio de imagen importante de la mano de Beatriz Bernal Royo, se adopta un nuevo diseño, adaptando el logotipo a las nuevas tendencias de comunicación, con nuevo formato en el interior de la revista y se incorpora el color a todas las páginas.

A partir del número 76, acercando la difusión a los socios e interesados, la revista se pone a disposición a través de la web www.moyuela.com (el gallico digital) en documento digital, a todo color, por orden de aparición, permitiendo una visualización más completa.

DISEÑO, REDACCIÓN, EDICIÓN, DIFUSIÓN

Con un esquema consolidado, se lleva a cabo el diseño de secciones, apartados fijos, novedades y noticias.

Cada cuatrimestre, tras acabar la edición anterior, comienza la redacción y recogida de artículos, comunicaciones, fotografías, documentos,... y un mes antes de la edición la Maquetación digital, finalizando con la Edición, impresión, alzado y grapado en establecimientos Alcaine de Zaragoza. Luego llega el Reparto, en mano puerta a puerta y por correo y Puesta final en web www.moyuela.com.

El tiempo total de elaboración: 1 mes más los trabajos previos y continuados de recogida de información.

Publicación cuatrimestral: abril, agosto y diciembre.

Actualmente cada edición alcanza 270 ejemplares, con distribución en Moyuela, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Girona, Lleida, Andorra, Calatorao, Francia, Alemania, Estados Unidos, Irlanda y el Registro del Depósito Legal para su archivo y custodia.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

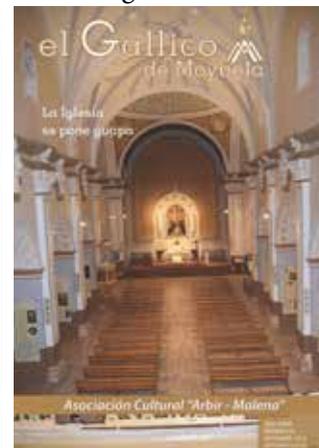
Desde el pequeño consejo de redacción, el gran equipo de colaboradores, a lo largo de todos los años, aportando artículos, fotografías, datos, etc y finalmente el equipo de repartidores para hacer llegar a cada puerta la revista, se consigue completar el proceso. Por ello es necesario agradecer a tod@s su dedicación y trabajo durante tanto tiempo, sin cuyo esfuerzo y aportación no hubiera sido posible llevar a cabo esta aventura.

Son 3.200 páginas, cientos de artículos, y fotografías, datos, entrevistas, opiniones, noticias,... que suponen un reflejo de la vida de Moyuela en los últimos 34 años. Desde estas páginas quiero agradecer las numerosas muestras de felicitación y de ánimo para continuar con esta revista. Así, ya no se puede entender la vida de Moyuela sin la Revista El Gallico, convertida en un símbolo de Moyuela y de su patrimonio cultural.

COLABORACION Y SUGERENCIAS

Es una obra de tod@s, al ser necesaria la participación y colaboración tanto para su elaboración, difusión y acogida por el lector, como en las sugerencias respecto a sus contenidos, secciones a mantener o nuevas a incorporar, para que se adapte a las nuevas necesidades sin perder su estructura y línea de trabajo.

Por todo ello, nos tenemos que felicitar y sobre todo comprometer para continuar esta labor, superando los 100 números y muchos más, y seguir y seguir, ... porque ello demostrará que el proyecto "Arbir Malena" con su "Gallico" sigue vivo, informando, trabajando y despertándonos cada día como buen gallo al alba!



3ª Etapa: Cabecera, portadas agosto y diciembre de 2019

José Abadía Tirado

Más Información: El Gallico, abril, 2017, pags. 19-21

¡EL GALLICO 100 Y ASOCIACIÓN 34 AÑOS!

LAS CUEVAS DE MOYUELA ⁽¹⁾

UN PUEBLO NACIDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

Se inicia esta Sección dedicada al entorno de las cuevas en Moyuela, hecho diferenciador desde sus orígenes, que le ha acompañado en el transcurso de muchos siglos, dedicadas a vivienda, a bodegas de vino, a almacenes, a albergar al ganado, a otros fines complementarios, y que hoy con sus cabezos es parte inseparable de su paisaje y escena urbana.

Moyuela se encuentra en el límite Sur de la provincia de Zaragoza, dentro de la Comarca Campo de Belchite, próximo a las tierras turolenses de las Parameras Montalbinas con las que se identifica geográficamente. Situado sobre el cabezo Toril, en la ribera derecha del río de su nombre, el núcleo urbano edificado, a 736 m de altitud, ocupa una hondonada en torno al barranco, que hoy forma la calle Capitán Godoy, convertida en la arteria principal de la localidad. El conjunto de casas y bodegas cueva constituye uno de los encantos más desconocidos de la población y, en materia etnográfica, de toda la comarca de Campo de Belchite. Así se distinguen los tipos de cuevas: vivienda, bodega vino, almacén, abrigo de ganado y conjunto de Valtierra. Como describe Miguel Gargallo Lozano (1992), de quien recogemos esta exposición, en su entorno, aprovechando las laderas del propio cabezo Toril y las del cabezo situado frente a él, denominado Barrio de Malta, existen numerosas cuevas excavadas en los “terreros”, que complementan el paisaje constructivo de este pueblo. Podemos decir que existe un Moyuela surgido de la tierra, construido a partir de ella, y un Moyuela que nace dentro de la tierra. Ambos son inseparables: uno sin el otro no serían lo mismo. El caserío se concentra en la solana del cabezo Toril, aunque posteriormente se desarrolló al otro lado del barranco. Sin embargo es dudoso afirmar que ahí estuviera el núcleo originario, si tenemos en cuenta la ubicación del Castillo de San Jorge y de la ermita de Santa María de Allende, mucho más antiguos que el resto de Moyuela. El propio desarrollo del núcleo de Valtierra y del barrio de Malta, en torno al castillo, nos cuestiona el emplazamiento primitivo de Moyuela. En el núcleo urbano de viviendas construidas, no en la zona de cuevas, predominan las casas “bloque”,

o sea, viviendas compactas, sin anexos de corrales o patios. Inicialmente la casa albergaba todas aquellas dependencias necesarias para las formas de vida tradicionales: cuadras, vivienda, graneros, etc. Los corrales, chozas o bodegas, estaban fuera. El caserío configura un callejero sinuoso donde se



combinan las calles paralelas al barranco, como las de Medio Lugar o Barrio Verde, con las perpendiculares a éstas, como el Ferial, Rector, en un intento de adaptarse al desnivel de la ladera del cabezo Toril. En el centro destaca señera la Torre mudéjar de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad. Todo ello, sin duda, recuerdo de reminiscencias musulmanas en la zona.

TIPOS DE CASAS

Angela Ena (1990) distingue tres tipos de casas :

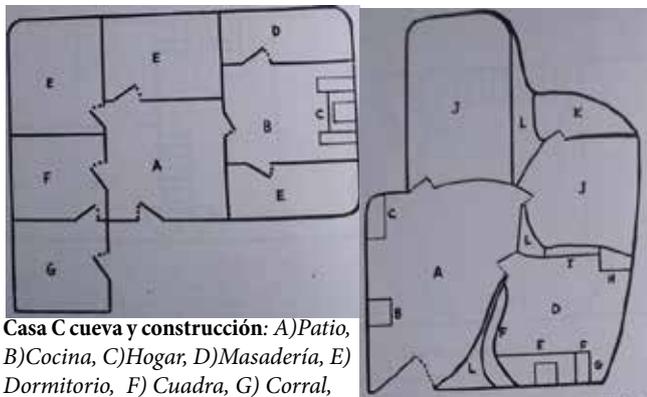
- A) Planta rectangular, tejado con una o dos vertientes, normalmente de tres plantas, a veces con corral adosado.
- B) Casa cueva excavada en el terrero, con paredes blanqueadas, con ventanas en la/s habitación/es dirigidas al exterior.
- C) Casa cuyo interior es cueva y el exterior de construcción. Puede tener dos pisos. Las habitaciones exteriores se reservan para cocina y dormitorios y las interiores para cuadra, bodega y despensa.

Los tipos B y C son los que nos encontramos en el barrio de Malta y similares en Chicul, Toril, Valtierra.



CASAS VIVIENDAS CUEVA

EJEMPLO DE LOS HÁBITATS MAS ANTIGUOS DEL HOMBRE



Casa C cueva y construcción: A)Patio, B)Cocina, C)Hogar, D)Masadería, E)Dormitorio, F) Cuadra, G) Corral,
Casa B cueva: A)Patio, B)Puerta, C)Botejero, D)Cocina, E)Hogar, F) Bancos, G) Leñero, H)Fregadera, I) Parador, J)Dormitorio

CUEVAS VIVIENDA

En Moyuela las cuevas son muy abundantes. Los Barrios de Malta y Chicul, así como los terrenos del cabezo de San Jorge están llenos de ellas, hasta llegar a las singulares cuevas de Valtierra. El cabezo Toril acoge, así mismo, a gran número de ellas. Tal cantidad de cuevas sólo puede explicarse por la conjunción de factores geológicos y humanos. Como indica Manuel Lou Felipe (1991) se daban sin lugar a dudas los condicionantes físicos adecuados. Las formaciones geológicas que se depositaron en el tránsito del Terciario al Cuaternario, constituidas por importantes paquetes de estratos horizontales de conglomerados, de hasta dos metros de espesor, separados por estratos de arcilla de color rojo, de uno a tres metros y la presencia de niveles con encostramientos carbonatados de gran dureza, apropiados para sostener el techo de las cuevas, mientras que las arcillas, más fáciles de excavar, permiten desarrollar los habitáculos. Por otra parte, tal número de cuevas sólo pueden deberse a factores humanos, es decir de tipo socio-económicos, mas propios de una época anterior, donde la forma de vida tradicional demandaba gran número de cuevas bodegas para guardar el abundante vino que se producía en Moyuela, a la vez



que determinadas familias encontraron en las cuevas su hábitat ideal, especialmente cuando la densidad de las cuevas fue mayor y la situación económica menor. Sin embargo, en la actualidad se busca lo confortables que resultan, así como mantener cierta tradición familiar, en relación a la segunda residencia. Algunas de ellas siempre han sido y siguen siendo viviendas, otras están abandonadas, como las de Valtierra y tantas otras, o se emplean como bodegas o almacenes de trastos viejos o de leña, y otras han sido desde siempre bodegas, hechas ya para ese fin. Este tipo de viviendas se relaciona con los hábitats más antiguos del hombre y es uno de los más económicos, si pensamos que es propio morador el que suele excavar los distintos espacios adaptando el tamaño de su vivienda a sus necesidades y ampliar sucesivamente el número de habitaciones. Cuando el terreno es el adecuado, se puede lograr una seguridad grande, siendo destacable su capacidad de regular la temperatura. En invierno apenas se echa en falta algo de calor, que lo suele proporcionar el "fuego" u hogar, o alguna estufa; en verano la refrigeración es consustancial, dándose el caso de tener que dormir con el abrigo de alguna manta. Las hay excavadas totalmente en la roca, aprovechando algún "terrero" (terreno en pendiente); algunas tienen incluso dos niveles, como se puede apreciar todavía en



MALTA, TORIL Y CHICUL

BARRIOS NACIDOS Y EXCAVADOS EN LAS LADERAS



las abandonadas de Valtierra, ascendiendo de uno a otro por una escalera interior. La habitación o habitaciones exteriores suelen tener ventanas que permiten la iluminación y la ventilación. Las interiores se ventilan a través de los huecos de acceso, casi nunca cerrados con puerta de madera, sino con unos toldos o cortinas y por unos pequeños vanos excavados en la parte alta de lo que es el muro – tabique. Al igual que las cuevas bodegas, sus grandes chimeneas sirven además de para sacar el humo, para favorecer la renovación del aire.

Otras sólo tienen excavada una parte y en el exterior un añadido de obra, construido con adobas o piedra y tejado a una vertiente, agranda el espacio. Tienen incluso en esta parte externa un pequeño recinto cerrado a modo de corralito o engalanado con flores y macetas.

Tienen unos rasgos constructivos muy peculiares. Los huecos suelen ser pequeños y los sobreportales son ligeramente arqueados. Los muros suelen estar ligeramente inclinados, siendo la superficie del techo ligeramente menor que la del suelo. La parte de unión del muro con el techo es también ligeramente redondeada, favoreciendo en definitiva una mejor descarga de las cargas hacia los gruesos muros o hacia la roca madre. Las cuevas, después de excavadas, solían blanquearse e incluso lavarse con yeso para darle uniformidad a la superficie.



El suelo solía hacerse de barro apisonado o con yeso. También al exterior se solían blanquear,



lo que les confiere un aspecto muy típico. Las cuevas tienen el problema de las filtraciones y, en consecuencia, de la humedad; por ello se solía favorecer la salida de aguas de la parte alta del terreno, para evitar que estas se acumulasen. Así mismo se solía proteger el frente de la cueva con algún falso rafe, o murete de piedra que desviase las aguas de la fachada.

TEXTOS

- José Abadía Tirado (Selección de textos)

BIBLIOGRAFIA: Cuadernos Pedro Apaolaza:

**"Guía para conocer Moyuela", Joaquín Bielsa, 1/1989.

**"Aspectos de habla y vida de Moyuela", Angela Ena Bordonada 2/1990

**"Aspectos naturalísticos del término de Moyuela", Manuel Lou Felipe, 3/1991

**"La Casa. Técnicas de construcción popular en Moyuela". Miguel Gargallo. 4/1992

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena" de Moyuela

FOTOGRAFÍAS

José Abadía, Oscar Berlanga, Maribel Millán; Andrés Palacios, Anun Pina, Javier Ramirez, David Sancho, Marcos Vallejo, Herald de Aragón, Fondo Fotográfico Asociación Cultural Arbir Malena

PLANOS: David Sancho, Angela Ena y Catastro.

*EN PRÓXIMAS REVISTAS

- Cuevas Bodegas

de vino y almacenes

- Cuevas de

Valtierra, Chicul y

Toril

- Propuestas de

musealización de las

cuevas: viviendas,

agricultura y

ganadería.



SAN CLEMENTE EN CALATAYUD

IGLESIA DE SAN CLEMENTE

En la pequeña calle de los Desamparados, que va desde la plaza de San Andrés hasta la calle de los Amparados donde se levanta la colegiata de Santa María la Mayor se ubicaba el antiguo Hospital de la Misericordia. Demolido a finales del siglo XVIII, por su traslado al que fuera Seminario de Nobles de la Compañía de Jesús, hoy Palacio de Justicia, de sus dependencias se conserva únicamente la que fuera su capilla ocupando el edificio del número 5 de la citada calle.

A mediados del siglo XVII el notario y alcalde de la ciudad Don Clemente Paciencia, al morir en 1654, deja en su testamento una parte de sus bienes para que se haga en el Hospital una “capilla decente, donde pudiera estar el Santísimo Sacramento y tener los Sagrados Óleos”. La nueva iglesia se puso bajo la advocación de San Clemente, nombre de su benefactor.

La cúpula, de 6,20 metros de diámetro, se apoya sobre pechinas y tenía una linterna central que fue desmochada y cegada en la remodelación del XIX cuando se transforma en vivienda, aunque todavía se conserva su arranque bajo el tejado.



El interés de esta iglesia se concentra principalmente en las lacerías barroco-mudéjares que cubren esta cúpula, similares a las de las de la Iglesia de San Benito y de la Capilla de San Joaquín de la Colegiata de Santa María.



Estas yeserías se datan a partir de 1654, en la 2ª mitad del siglo XVII, fechas que también convienen a las de la iglesia de San Benito.

FUENTE

*<https://www.aragonmudejar.com/calatayud/sanclemente/sanclemente.html>

+ info: Calatayud. Historia, Arte, Arquitectura y Urbanismo

CUADRO DE SAN CLEMENTE

El Ayuntamiento de Calatayud conserva en la casa consistorial una serie de cuadros interesantes.

Uno de estos lienzos representa al papa San Clemente el Magno. Obra de la escuela aragonesa del siglo XVII, es un lienzo de grandes proporciones, perteneciente a la calle central de un retablo de mazonería de la misma época, realizado por talleres locales y destinado a la capilla del hospital de Misericordia de la Cofradía del Clero, dedicado por su benefactor Clemente Paciencia a San Clemente.



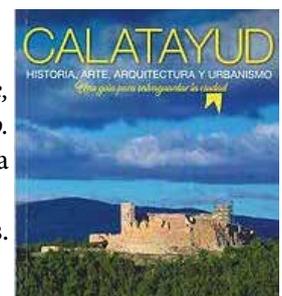
El artista sitúa al personaje en un tormentoso paisaje natural, de cuerpo entero, ostentando vestiduras y símbolos pontificales. En la lejanía se desarrollan diversas escenas de su martirio; a los pies aparece el ancla con la que fue arrojado al mar para su ahogamiento.

Circunda la obra un marco actual, de castañuela barroca, siguiendo modelos de este estilo

FUENTE

* F. Javier Lorenzo de la Mata *Calatayud. Historia, Arte, Arquitectura y Urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad.*

Centro de Estudios Bilbilitanos. IFC. pag. 358. Calatayud, 2019



DES - POBLACIÓN

El DÉFICIT de POBLACIÓN FEMENINA

Aragón ha tenido un crecimiento demográfico continuado pero algo lento y nunca estuvo densamente poblado; no obstante, la distribución de la población y el poblamiento se mantuvieron relativamente equilibrados hasta mediados del siglo XX, en que las migraciones del campo a la ciudad se aceleran, coincidiendo con las políticas de desarrollo del franquismo y la crisis de la agricultura tradicional. Estas migraciones internas han permitido crecer a los núcleos urbanos, manteniendo una evolución regional positiva, pese al flujo hacia otras regiones.

Sin embargo, los Padrones de 2012 a 2018 muestran una pérdida de habitantes, y aunque hay una leve recuperación en 2019, esta caída hace saltar la alarma y sitúa en el primer plano de las agendas políticas y de las noticias la despoblación de Aragón y sus zonas rurales, cuestión de la que habíamos alertado, desde hace décadas, geógrafos, sociólogos y economistas. Ha coincidido también en estos años la preocupación por las desigualdades de género y la situación femenina en los pueblos. Para abordar estos problemas, en las dos últimas décadas, tanto en la Unión Europea como a escala nacional y regional, se han diseñado planes de desarrollo, leyes y programas. En la misma línea, la DGA ha aprobado desde 2001 a 2018 diversas normas y directrices sobre política demográfica e igualdad. Sin embargo, las estadísticas y los trabajos recientes revelan el escaso éxito hasta el momento.

Uno de los problemas para poner freno a la despoblación es el envejecimiento, por la marcha de jóvenes. En Aragón el 21,4% la población supera los 65 años (en España es el 19,1%) y este porcentaje se supera en las tres provincias y en la mayoría de sus comarcas, llegando incluso en seis a superar el 30%. En las zonas rurales las mujeres tienen, además, tasas de envejecimiento y sobre-envejecimiento altas y superiores a los hombres. Pero además, en esas zonas rurales, donde solo el 45% de la población es femenina, es clave tener en cuenta ese déficit de mujeres, especialmente de jóvenes, para entender lo que ocurre. Los indicadores de masculinidad y feminidad ('sex-ratio') son muy expresivos. De modo natural, la tasa de feminidad supera en algunos puntos la de masculinidad, pero en Aragón eso solo ocurre en el dato global de la región, 103 mujeres por cada 100 hombres, y en la provincia de Zaragoza, con 104. En las otras dos provincias son inferiores a 100 y ponen de relieve la masculinización de la sociedad, lo que se repite en todas las comarcas, con algunas excepciones. Si se considera el grupo de población comprendido

entre los 15 y 49 años, la tasa de feminidad es menor de 100 en todas las comarcas, incluidas las capitalinas, y aun de 90 y 80, y en pueblos de menos de 500 habitantes este índice es todavía más bajo. Puede decirse que la masculinización es mayor en las comarcas con menos población y mayor envejecimiento.

Las repercusiones demográficas de ese déficit inciden en bajas tasas de natalidad y de fecundidad, mientras el envejecimiento incrementa la de mortalidad. Como resultado, en todo Aragón el saldo vegetativo (mortalidad menos natalidad) es negativo. En algunos pueblos no se ha registrado ningún nacimiento en años.



No ha sido suficiente para paliar estos problemas la decisión de permanencia de muchas mujeres, el retorno de otras, y la llegada femenina de inmigrantes.

Hay también repercusiones económicas y sociales, pues la falta de oportunidades laborales, incluido el sector agrario, la escasez de servicios, medios de comunicación y TIC, no anima a quedarse, lo que resta población activa, la vida social se limita y no hay atractivo para nuevos pobladores.

Los retos son, pues, todavía importantes. Trabajos e informes de 2018, que han dado voz a las mujeres rurales, como el de la Red de Desarrollo Rural o el de M. L. Hernández, A. Serrano, J. Méndez y J. López, sintetizan lo que proponen que se haga. Y una de las primeras conclusiones es la necesidad de conectar acciones y ayudas, ya que "las distintas normativas y programas que se ocupan del medio rural (...) están faltas de conexión entre sí".

Y aunque el arraigo femenino en los pueblos es grande, no tienen fácil quedarse y formar una familia por falta de trabajo y de servicios. Finalmente, piden medios para mejorar la participación de las mujeres en asociaciones y cooperativas, en los asuntos públicos y en la gobernabilidad.

•

Luisa María Frutos

La Firma. Heraldo de Aragón, 04/05/2020.

MOMENTOS QUE VOLVERÁN

ENCUENTRO DE LA AMISTAD

El día 28 de marzo estaba programada la celebración del 30 Encuentro de la Amistad de la Comarca Campo de Belchite organizada por la Cofradía de N^a S^a de la Piedad y de María Magdalena de Moyuela.



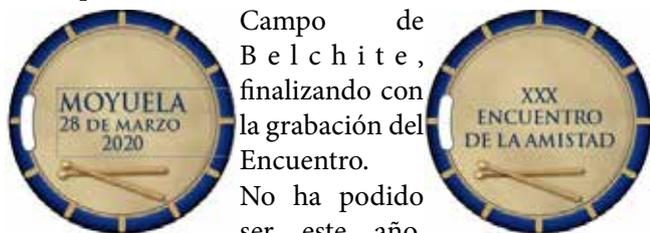
Se estaba preparando con mucha ilusión, ideas y actos innovadores y mucha participación, con el objetivo de, una vez más, dar una imagen moderna y compacta de nuestra Cofradía y de nuestro pueblo.

La declaración del Estado de Alarma el día 15 de marzo llevo aparejada la suspensión de este encuentro, al igual que otros muchos en Aragón y en toda España.

Destacan el cartel (David Sancho), logos (Alberto) y motivos que se habían diseñado, la presentación de un video promocional de la Semana Santa de la Comarca

Campo de Belchite, finalizando con la grabación del Encuentro. No ha podido ser este año,

pero al igual que el resto de actividades que reseñamos en estas páginas, una vez que se supere esta pandemia, volverá a celebrarse, con más ilusión e ímpetu si cabe, demostrando que Moyuela es un pueblo vivo, acogedor, respetuoso y cumplidor con las tradiciones y compromisos que adquiere.



SEMANA SANTA

Del mismo modo la celebración de la Semana Santa, los días 5 (Domingo de Ramos), 9 (Jueves Santo) y 10 (Viernes Santo) se vio suspendida por primera vez en la vida de la Cofradía este año 2020, en el que se iba a celebrar el 20º aniversario, de la mano de la celebración del 30 Encuentro y con la recién estrenada iluminación en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad. Un alto en el camino, nada más, este año volverán los ensayos, se mantendrán las ilusiones de los nuevos cofrades y en 2021 volveremos a procesionar y llenar nuestras calles de música, devoción y sentimientos.



SAN JORGE

Una nueva celebración del santo patrón de Aragón y de Moyuela se quedó a la espera. Las jotas no sonaron, los claveles no se ofrendaron, el vino de hermandad no nos reunió pero sí alimentó el espíritu y la necesidad del encuentro, aumentando la fuerza del espíritu moyuelino que sabe crecerse en las dificultades.

Por eso el próximo 23 de abril con más fuerza y bríos cantaremos las jotas por las calles y gritaremos todos juntos ¡Viva San Jorge! ¡Viva Moyuela!



CON ILUSIONES REFORZADAS

LA MALENA

La Malena otro símbolo de Moyuela, significa el encuentro de la tradición, la hermandad y el orgullo de un pueblo y una tierra en una fecha señalada.

El 2 de mayo tod@s estuvimos con el corazón en la Malena, acompañando a los que le visitaron y cantaron unas jotas en nombre de todos nosotros ausentes.

Vestido el paisaje con todos los colores de la primavera, rebosante la balsa de agua, con un cielo intenso nos esperó paciente la Magdalena, sabedora de la dificultad por la grave enfermedad, pero con la absoluta seguridad de que el año que viene volveremos tod@s a verle!



VIII ANDADA ARBIR MALENA

La tradicional Andada Arbir Malena estaba programada para el 16 de mayo, con un nuevo itinerario Moyuela-Azuara, donde íbamos a visitar parte de los monumentos de la localidad, con el objetivo de confraternizar con nuestros vecinos y ampliar los recorridos.

Esta actividad queda pospuesta, pero sigue contando con la colaboración de los Ayuntamientos de Moyuela y Azuara y Comarca C. de Belchite, suponiendo un nuevo reto para difundir nuestro patrimonio natural.



II CONCURSO de PINTURA

Tras el importante éxito de organización, convocatoria, nivel y participación del I Concurso de Pintura rápida al aire libre “Moyuela y sus rincones”, el 29 de junio de 2019 era notorio su continuación.

Objeto del calendario de este año 2020 de la Asociación, supone un nuevo hito en la oferta cultural moyuelina, de la mano del Ayuntamiento y de la Asociación Cultural Arbir Malena y del grupo de organizadores y participantes, a quienes felicitamos de nuevo.

Todo esta preparado para continuar este año o en su caso en el próximo 2021.



VII MUESTRA DE CINE

Otro referente cultural en Moyuela es la Muestra Cinematográfica de Moyuela, que este año suponía la VII edición. De nuevo la pandemia ha suspendido la mayoría de actos culturales en espacios cerrados, limitando la realización de nuestra valorada Muestra, que lograba atraer y hacer presente a un número importante de directores y actores del cine nacional y especialmente aragonés, situando a Moyuela en el mapa de este tipo de muestras y concursos. Volverá!





FRAY JOSE ALBERTO PINA

PLEITO DEL ARQUITECTO CARMELITA CALZADO

El interesante artículo de Rebeca Carretero (2018) -a quien felicitamos y agradecemos sus aportaciones- y que reseñamos y reproducimos en una pequeña parte, da a conocer y analiza el pleito que fray José Alberto Pina (Moyuela 1693) interpuso al gremio de albañiles de Zaragoza el 3 de julio de 1731, a través de su representante José Forniés, procurador de número de la Real Audiencia del Reino de Aragón, por impedir su acceso al grado de maestro. La asociación zaragozana basó su defensa en dos motivos: la condición de religioso de Pina, y su formación incompleta. Sin embargo, pese a que a lo largo de la causa se demostró que ambas cuestiones, legalmente, no eran óbice para que el fraile optara a la maestría, el gremio consiguió imponerse. Ante el fracaso, fray José Alberto fue trasladado por su Orden primero a la diócesis de Tarazona y después a Levante, territorios en los que desarrolló una intensa y destacada actividad arquitectónica.

“La formación arquitectónica de los más importantes tracistas y maestros de obras españoles de los siglos XVII y XVIII pertenecientes a las distintas órdenes religiosas asentadas en nuestro país suele ser una incógnita. En esta misma situación se encuadra al carmelita aragonés fray José Alberto Pina, considerado uno de los más cualificados maestros de obras de Aragón y Valencia durante el siglo XVIII. Hasta ahora únicamente se intuía que su instrucción debió llevarse a cabo junto a alguno –o algunos– de los arquitectos zaragozanos a cargo de las más importantes obras de comienzos del siglo XVIII, enriquecida, como se desprende de sus declaraciones localizadas sobre los edificios que reconoció, con la lectura de los tratados arquitectónicos más empleados en la época, como los de fray Lorenzo de San Nicolás, Juan Caramuel, Vicente Tosca o Andrea Pozzo.

Sin embargo, el hallazgo del pleito que Pina interpuso al gremio de albañiles de Zaragoza en 1731, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, ofrece información relevante, hasta el momento totalmente inédita, acerca de sus primeros pasos en este arte y de los obstáculos e inconvenientes que la corporación zaragozana puso al religioso para desempeñar su oficio en la ciudad y que, probablemente, motivaron su salida de ella. Asimismo, este proceso permite comprender mejor el funcionamiento del sistema gremial en el Antiguo Régimen, su endogamia corporativa y la oligarquización de sus cargos.

En el texto se presenta, primero una aproximación al gremio de albañiles de Zaragoza y a continuación, se analiza con detalle el contenido de este pleito.

Asimismo, se recogen nombres y datos de los maestros de obras implicados en la causa, se revisan brevemente los términos de arquitecto, albañil, maestro de obras y alarife empleados en el texto, y se completa, en la medida de lo posible, la biografía de fray José Alberto Pina, todavía inconclusa. (Carretero, pag. 83 y ss).

El arquitecto fray José Alberto Pina (1693-1772): nuevos datos biográficos a la luz de esta fuente

Fray José Alberto Pina nació en la localidad zaragozana de Moyuela en 1693. Según la documentación de su Orden, profesó en el Carmen calzado en Zaragoza el 16 de abril de 1719. El procurador aseguró que el fraile inició su carrera como alarife hacía veinticinco años a restar desde 1731, esto es, en 1706, de tal modo que contaba con 13 años de edad. De ser cierta esta información, debió ser entonces cuando Pina convino su aprendizaje con el maestro de obras zaragozano Lamberto Tarazona, en cuya casa permaneció, a la luz de los datos revelados en este pleito, durante seis años. Tras este lapso de tiempo, suponemos que ya como mancebo, hacia 1712 se estableció con la viuda del maestro José Borgas únicamente por un año, según los testigos, de donde partió para tomar el hábito carmelitano.

Asimismo, se considera (Rebeca Carretero, pag. 96) como muy probable que en el transcurso del pleito, ante el cariz que este estaba tomando, fray José Alberto solicitara a sus superiores el traslado a otro convento, pues está documentada su presencia como residente en el cenobio carmelita de Tudela (Navarra) entre 1732 y 1735. A partir de entonces, el religioso recorrió parte de la geografía aragonesa y navarra, pero sobre todo la antigua demarcación territorial de la diócesis de Tarazona dejando su huella arquitectónica. La primera obra data de 1732 cuando debió diseñar la iglesia del convento de la Compañía de María de Tudela de planta centralizada. 1733 fue un año de gran actividad: visuró la torre de la parroquial de Cascante (Navarra) que Juan de Estanga estaba construyendo, pero que había sido delineada por el propio fraile en compañía del maestro de obras tudelano Juan Antonio Marzal; trazó la iglesia de Santiago y San Miguel de Luna (Zaragoza), de planta de salón; y, a partir de entonces, intervino, junto con Juan Antonio Marzal, en la inspección de la fábrica de la nave de la parroquia de Santa Eufemia de Villafranca (Navarra), construida por José de Arizmendi, así como en la traza de la nueva cúpula ideada por ambos. En 1733 fue el encargado de trazar el pórtico de la catedral de Nuestra Señora de la Huerta de Tarazona (Zaragoza) y supervisar su construcción hasta 1737, ejecutada

Y EL GREMIO DE ALBAÑILES

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ZARAGOZA (1731 - 1735)

por el cantero Juan de Estanga y el maestro de obras turiasonense José Sánchez. En 1735 está documentada su presencia en Ateca (Zaragoza). Su nombre también se asocia con la sacristía de la iglesia de San Jorge el Real, antiguo colegio de la Compañía de Jesús de Tudela. Lo mismo sucede con la cúpula de la iglesia del convento de capuchinas de la ciudad ribera. Asimismo, se le atribuye la interesante ermita de San Clemente de Moyuela, su localidad natal, y la sacristía de la colegiata de Santa María de Calatayud que Pina pudo diseñar hacia 1735. De igual modo, es posible que se debieran a él la traza de la cúpula y la torre de la iglesia del colegio de la Compañía de Jesús y la iglesia de San Atilano, ambas construcciones en Tarazona. Marcos Antonio de Orellana recoge que fray José Alberto Pina, solo en Aragón, “según se le oyó decir varias veces, construyó 24 iglesias”.

Hacia 1740 su Orden lo destinó a Levante donde diseñó y dirigió numerosas obras: en Játiva, Onteniente y Valencia capital, e incluso entregó un proyecto para la arciprestal de Villarreal (Castellón). Falleció siendo conventual de Játiva el 6 de febrero de 1772, tras haber obtenido el título real de maestro arquitecto y el grado de académico de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia en 1769.

Resulta relevante indicar que, en la súplica enviada por el propio religioso a la Academia, manifestó que él era el “mas antiguo arquitecto que se conoce en este Reyno”, a la vez que destacó su labor de intrucción a diferentes arquitectos en tierras levantinas, entre los que se encontrarían su sobrino fray Francisco de Santa Bárbara y Jaime Pérez.

Conclusiones

“El enfrentamiento legal entre fray José Alberto Pina y el gremio de albañiles de Zaragoza puso en evidencia una fuerte tensión contenciosa que escondía los intereses de una y otra parte. Por un lado, el carmelita deseaba obtener el reconocimiento oficial de su profesión iniciada en la ciudad del Ebro con los maestros de obras Lamberto Tarazona y José Borgas.

Aunque las razones no se especifican, se puede considerar que, al margen de la posible vocación religiosa del joven, Pina ingresó en religión en un momento en el que los conventos carmelitanos zaragozanos iniciaron la renovación de sus casas con el propósito de ganarse la vida, asegurarse un futuro profesional duradero y una estabilidad personal, y evitando la competencia. De este modo, alcanzando el grado de maestro, podría disponer de oficiales para que trabajaran en las obras por él dirigidas. Por otro lado, el gremio, apoyado por

la autoridad municipal, se negó obstinadamente a allanarle el terreno urdiendo todas las excusas posibles incluso poniendo en duda la profesionalidad del fraile para proteger a sus asociados de esa concurrencia, defendiendo la tradición y, sobre todo, la endogamia corporativa puesto que Pina ni pertenecía a la familia de ningún agremiado ni era natural de Zaragoza.

En definitiva, el gremio, aún con la ley en su contra, hizo gala de su poder preservando sus intereses sin dar pie a ningún tipo de negociación entre las partes y mostrándose totalmente inflexible con fray José Alberto Pina, aunque no en otros casos que fueron recordados en la causa. Ante ello, el carmelita, a través de su procurador, mostró su fuerte carácter y su personalidad, así como su dominio de la expresión escrita, faceta que desarrollará en sus textos arquitectónicos redactados con posterioridad.

Aparte de lo anterior, el pleito aquí presentado ofrece una amplia nómina de artífices y una información hasta ahora totalmente desconocida que debe convertirse en el punto de partida de futuras investigaciones sobre la organización y el comportamiento del gremio de albañiles y sobre la actividad edilicia en Zaragoza durante la primera mitad del siglo XVIII, años en los que se estaba edificando la nueva basílica-catedral de Nuestra Señora del Pilar que, debido a su trascendencia tanto devocional como artística, ha eclipsado casi por completo en la historiografía al resto de fábricas.

El caso de fray José Alberto Pina incide en la intensa labor arquitectónica que estos religiosos mantuvieron fuera del seno de sus órdenes, circunstancia al parecer aceptada de buen grado por sus superiores porque constituía una importante fuente de ingresos para sus conventos. Sin embargo, no sería tolerada por el gremio pues, como hemos podido comprobar en el análisis del pleito zaragozano, este pergeñó todo tipo de excusas y justificaciones para evitar el acceso de este importante arquitecto aragonés al grado de maestro, lo que finalmente no obstó para que el carmelita desarrollara su profesión tanto fuera como dentro de su Orden, aunque, eso sí, lejos de la ciudad de Zaragoza.

FUENTE

Rebeca CARRETERO CALVO

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza
El Arquitecto Carmelita Fray José Alberto Pina versus el Gremio de Albañiles de Zaragoza (1731-1735)

ARS LONGA. Cuadernos de Arte nº 27. Pp 83-102. Departamen D'Història de l'Art. Universitat de València. 2018

Texto completo: <https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/12258/13010>

CACHIRULOS ILUSTRES

Ángel Sánchez y la Ronda de Boltaña

El título de cachirulo ilustre lo concede la asociación cultural del mismo nombre en torno a la festividad de San Valero. Este galardón, individual y colectivo, distingue la defensa de los valores de Aragón a juicio de la Peña El Cachirulo de Zaragoza.

El título individual lo recibió el 28/01/2020 en el hotel Reino de Aragón el jotero Ángel Sánchez Martínez, folclorista, cantador y prestigioso indumentarista.

Dijo que este galardón le hace mucha ilusión porque “la Peña El Cachirulo hace años que me brinda su cariño y respeto”. Aunque ahora apenas canta, Ángel sigue dedicándose al folclore “las 24 horas del día” en todos los ámbitos: tradición popular, grabaciones antiguas, discos, soportes y, sobre todo, indumentaria.

En este sentido, destacó su labor “didáctica”. “Antes la gente se vestía con sentido común, con lo que tenía en casa, y eso es lo que hay que recuperar, lo que a su vez implica mostrar las barbaridades que se están cometiendo”.



Ángel Sánchez, Pedro Morales, Fernando Sanz y José Luis Sarrablo, en el hotel Reino de Aragón. Foto Toni Galán

El premio colectivo lo recibió La Ronda de Boltaña, camino de 30 años de recorrido con grandes momentos como el año pasado en el concierto de las Fiestas del Pilar donde presentaron su último disco. El galardón lo recogieron José Luis Sarrablo y Fernando Sanz.

Finalmente, tras la entrega del premio a Ángel Sánchez, se entregó otro a Pedro Morales, presidente de El Cachirulo. Para la ocasión, el profesor y cantador riojano Santiago Iturbia compuso una jota alusiva a los tres protagonistas que se escuchó con fuerza: “Son ilustres cachirulos, de Aragón y toda España, Pedro y Ángel por la jota, y La Ronda de Boltaña”. Sin duda, fue el momento más emotivo de la velada.

Alejandro Toquero. 29/1/2020. Heraldo de Aragón

ALCALÁ-LATASA en NUEVA YORK

El pasado mes de septiembre, Mar, Juan y yo, realizamos un viaje a la ciudad de Nueva York. Salimos en vuelo desde Madrid, y disfrutamos 7 días de esa magnífica ciudad. Visitamos todo lo que nos dio tiempo y sobre todo lo que todos estamos acostumbrados a ver por



la televisión. ¡Impresionante! No salíamos de nuestro asombro, parecía que estábamos dentro de una película. Es un viaje muy recomendable y un lugar que hasta la barrera idiomática casi no existe, el español es un idioma casi tan usado como el inglés.

Se mezclan todas las razas y culturas, vida totalmente en la calle, luces y pantallas 24 horas “la ciudad que nunca duerme”. Rascacielos, Zona cero, Estatua de la Libertad, High Line, Metropolitan, Central Park, Broadway, Times Square...

Desde la gastronomía callejera pasando por la posibilidad de comprar ropa a muy buen precio hasta simplemente disfrutar de ese mundo tan variopinto de personas que se ven por la calle (creí ver alguna vez algún extraterrestre).

Como complemento estuvimos en Filadelfia y en el territorio de los Amish. El paisaje y poder ver cómo viven esa comunidad es una experiencia que es digna de disfrutar, inolvidable.

Realmente aconsejar este viaje en las circunstancias actuales, es un bastante complejo de llevar a cabo, pero como se dice por nuestra tierra, “no se lo van a llevar”, Nueva York siempre estará ahí.



Como curiosidad encontramos una calle que el nombre es igual que una de Moyuela, y el de un bar....

Juan Carlos Alcalá Pina



ASOCIACION DE MUJERES MUDELA

MONASTERIO DE SIGENA

El pasado 15 de febrero, la Asociación Mudela de Moyuela organizó una interesante excursión al Real Monasterio de Santa María de Sijena, gracias a la generosa ayuda económica concedida por la Comarca Campo de Belchite.



Los 54 vecinos que disfrutamos del viaje pudimos conocer de primera mano este edificio del siglo XII, que llegó a ser Panteón Real de Aragón, hecho construir para las religiosas hospitalarias por Sancha de Castilla, reina consorte de Alfonso II de Aragón, en honor a las apariciones de la Virgen del Coro, que tuvieron lugar allí. El recorrido fue amenizado por las entretenidas explicaciones de los guías locales y culminó con la visita a la polémica exposición de algunos de los codiciados bienes culturales retornados desde el Museo Nacional de Arte de Cataluña en 2017.

Durante la jornada, también conocimos la Casa Natal del ilustre aragonés Miguel Servet, una entretenida muestra de cómo transcurrieron sus primeros años de vida y un sustancioso centro interpretación de los valores que inspiraron su obra como científico y teólogo. Tras la merecida comida en Albalate de Cinca, nos trasladamos a Sena para descubrir su original museo de los oficios antiguos, que cuenta con más de 6.000 piezas. La verdad, fue una grata sorpresa para todo el grupo encontrar tan variada colección de útiles y aperos que representaban a 65 oficios históricos. Desde el herrero o el carpintero, hasta el tonelero, el cristallero o el cerrajero, pasando por el soguero, el adobero o el cañicero, entre otros. También se exhibían estancias que recreaban espacios tradicionales como el hogar, la tienda, la barbería, la farmacia o la escuela, haciendo revivir su niñez a más de uno.

Silvia Alcalá

MOYUELA EN FITUR

COMARCA CAMPO DE BELCHITE

FITUR (Feria Internacional de Turismo) es la primera cita anual para los profesionales del turismo mundial y la feria líder para los mercados receptivos y emisores de Iberoamérica. En la edición 2020, del 22 a 26 de enero, ha batido record de participación con 11.040 empresas de 165 países/regiones, 150.011 profesionales y 111.089 visitantes de público general. Desde 1980 se celebra en las instalaciones del IFEMA en la Feria de Madrid.

Aragón ha querido ser vanguardia del turismo sostenible en Fitur. Esta 40ª edición de Fitur ha comenzado este miércoles con una intensa actividad en el stand de Aragón, por el que han pasado decenas de presentaciones y muestras ante los visitantes de la Feria Internacional de Turismo, que se desarrolla hasta el domingo 25 en Madrid.

COMARCA CAMPO DE BELCHITE EN FITUR

También la Comarca Campo de Belchite estuvo presente en FITUR, difundiendo sus posibilidades, con la presencia del Presidente de la Comarca Joaquín Alconchel, el Presidente de Adecobel Javier Lázaro y el Consejero de Turismo, José Enrique Martínez.



MOYUELA TAMBIEN ESTUVO EN FITUR

Conscientes de la importancia de dar a conocer nuestro pueblo se facilitó material editado por la Asociación Cultural Arbir Malena para exponerlo en el stand de la Comarca y difundir nuestro patrimonio cultural.



Fotografías cedidas al Fondo Fotográfico de la Asociación Cultural Arbir Malena



Grupo de vecinos, amigos y familiares de Malta



Preparando el cerdo en la matacia: Angel "Caracoles" y Faustino en el Barranco

Fotografías cedidas al Fondo Fotográfico de la Asociación Cultural Arbir Malena



Boda de Cristina Crespo y Joaquín Mercadal 27/8/1967



Prensando las uvas en Malta

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

ANTONIO PONZ PIQUER

Viage de España, ó Cartas, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella /.

Madrid : por D. Joachin Ibarra ...: se hallará en la libreria de Esparza, Puerta del Sol ..., 1772-1794. - 18 v. [BA/725 - BA/742].

206 VIAGE DE ESPAÑA.

53 Entre Azuara, y el inmediato pueblo de Moyuela, que dista tres leguas, se atraviesa mucho monte baxo de romero, sabinas y carrasquillas: reputan á Moyuela de 340 vecinos, ciento de los quales habitan en infelices casillas y cuevas arrimadas á unas peñas. Lo mejor de la Iglesia, que tiene sus tres naves, es la parte del crucero y capilla mayor de piedra labrada por dentro y fuera. La arquitectura y pinturas del retablo principal es de tres cuerpos de lo mejor que se encuentra en todas estas tierras. En el lado del Evangelio está el magnífico sepulcro del Señor Apaulaza, natural de este pueblo, Obispo que fué de Barbastro, y despues Arzobispo do Zaragoza, quien hizo muy piadosas fundaciones en él.

54 Los retablos antiguos conservan la regularidad que el mayor; pero los demas valen poco, ó nada. A un tiro de escopeta del Lugar hay una suntuosa Ermita de S. Clemente, á la qual se sube por una calle de árboles, que pudieran multiplicarse en los peñados contornos del pueblo. En otra Ermita dedicada á nuestra Señora hay un buen retablo al modo del de la Parroquia. A mas de las cosechas regulares de granos, las tienen de azafran, seda &c.....

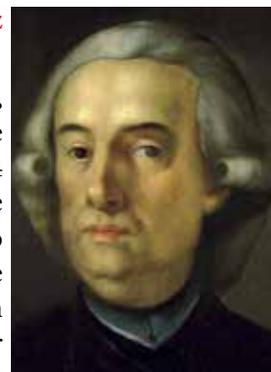
Biblioteca Nacional de España.

Versión digital de la obra. Tomo XV: Zaragoza. Daroca (Moyuela, Páginas. 206 y 207. puntos 53 y 54)

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Viajes/Seleccion/XVIII/seleccion_XVIII/

Antonio Ponz Piquer

(Bejís, Castellón, 28 de junio de 1725 - Madrid, 4 de diciembre de 1792), conocido como "el abate Ponz", fue un historiador ilustrado, pintor y viajero español. En 1773 fue elegido académico de la Historia y en 1776 secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Viaje de España

Realizó por encargo de Campomanes el viaje por España y tras realizarlo, Ponz lo publicó en 17 volúmenes en forma epistolar que empezaron a imprimirse en 1772.

Ofrece la obra, no sólo un inventario de monumentos y un informe documental sobre la conservación del patrimonio artístico epigráfico, pictórico, escultural y de arquitectura y otras obras de arte que contempló en el curso del mismo, sino una descripción de las mismas desde un punto de vista fuertemente influido por la Ilustración y el Neoclasicismo y una visión más amplia que abarca los múltiples aspectos de la realidad social del país en esos momentos.

Resulta importante para Moyuela como primer documento descriptivo de su patrimonio y de la realidad socioeconómica, con la referencia a la población y viviendas en cuevas.

VIAGE DE ESPAÑA,

EN QUE SE DA NOTICIA De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella.

SU AUTOR D. ANTONIO PONZ, Secretario de S. M. y de la Real Academia de San Fernando, individuo de la Real de la Historia, y de las Reales Sociedades Barrocas, y Económica de Madrid, &c.

DEDICADO AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR. TOMO XV. TRATA DE ARAGON.



MADRID. MDCCLXXXVIII. Por la Viuda de Baer, Hijos, y Compañía. Se hallará en su Imprenta con los demas tomos reimpresos, hasta el XII. y los Compendios de la Pintura. CON PRIVILEGIO.



MEMORIA DE NUESTRA HISTORIA

75 ANIVERSARIO LIBERACION DE MAUTHAUSEN - 5/5/1945

El 5 de mayo se cumplen 75 años de la liberación del campo de concentración de Mauthausen (Austria).

El documental "Adiós a la vida" de Aragón Televisión rescata del olvido a los últimos presos aragoneses del campo nazi de Mauthausen - Gussen, donde murieron 4.761 españoles de 7.347 que entraron, 474 aragoneses.

<https://www.youtube.com/watch?v=HRBjFbf7Slg>

<http://www.aragonesesdeportados.org/>

El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó el 9 de agosto de 2019 un edicto que recoge el listado más completo de los 4.427 españoles que fallecieron en los campos de concentración nazis de Mauthausen y Gusen. El Consejo de Ministros acordó establecer el 5 de mayo como día de homenaje a estos fallecidos. Resulta necesario reconocer, recordar y no olvidar la tragedia que acompañó a este grupo de moyuelinos.

MOYUELINOS MUERTOS EN GUSEN y HARTHEIM

AZNAR GRACIA, ANTONIO (26 años)

Fecha de nacimiento: 17/01/1915

1er campo de prisioneros: Stalag VIII C Zagan

Origen deportación: Stalag XII D Trèves

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 25/01/1941. Matrícula: 4117

2º campo nazi: Gusen.

Fecha de ingreso: 08/04/1941. Matrícula: 11883.

Fecha de la muerte: 29/09/1941

BAQUERO BERNAL, JOAQUÍN (40 años)

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3751

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11715

Fecha de la muerte: 13/10/1941

BERNAL NAVARRO, MATÍAS (43 años)

Fecha de nacimiento: 24/10/1896

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3206

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11449

Fecha de la muerte: 15/07/1941

BORDONADA DUESO, JERÓNIMO (45 años)

Fecha de nacimiento: 09/09/1896

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3231

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11650

Fecha de la muerte: 09/11/1941

CRESPO BORDONADA, JOAQUÍN (33 años)

Fecha de nacimiento: 13/11/1908

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3311

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 08/04/1941. Matrícula: 11882

3er campo nazi: Hartheim

Fecha de la muerte: 29/09/1941

Lugar de la muerte: Hartheim

CUBERO ROYO, JOSÉ M^a (42 años)

Fecha de nacimiento: 23/04/1889

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3320

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11081

Fecha de la muerte: 24/09/1941

PINA GALVEZ, MANUEL (41 años)

Fecha de nacimiento: 31/12/1899

1er campo de refugiados: Barcarés. Destino: 34 CTE

1er campo de prisioneros: Frontstalag 123 Langres

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3624

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11678

Fecha de la muerte: 07/01/1942

SORIANO BAQUERO, SANTOS (41 años)

Fecha de nacimiento: 07/04/1900

Origen deportación: Stalag X B Sandbostel

1er campo nazi: Mauthausen

Fecha de ingreso: 03/03/1941. Matrícula: 3727

2º campo nazi: Gusen

Fecha de ingreso: 29/03/1941. Matrícula: 11712

Fecha de la muerte: 15/10/1941

FUENTE: <http://www.aragonesesdeportados.org>

Nuevos datos sobre sus itinerarios e identificación:

- 6 desde Barcares, a 34 CTE (Compañía de Trabajadores Extranjeros), al Stalag X B Sandbostel, a Frontstalag 123 Langres, a Mauthausen y Gusen (1 Hartheim).

- 1 de Stalag VIII C Zagan, Stalag XII D Trèves, Mauthausen y Gusen y - 1 Stalag X B Sandbostel, Mauthausen y Gusen.

* La mayoría ingresan el 3/3/1941 en Mauthausen.

EL CONFINAMIENTO DURANTE

La COVID-19, que es la denominación de la enfermedad causada por el nuevo coronavirus (SARS-CoV-2 es el nombre del virus), suele cursar de forma leve, salvo en personas de edad avanzada (mayores de 60-70 años) o con algún factor de riesgo, principalmente enfermedades cardiovasculares, cáncer, hipertensión, diabetes, bronquitis crónica e inmunodepresión de cualquier causa. La tasa de letalidad (porcentaje de muertes entre los infectados) se calcula en torno al 1%, y la gran mayoría de las muertes se producen en personas mayores de 80 años. En muchos casos, es lo que llamamos mortalidad adelantada, porque se produce en personas que ya padecían enfermedades crónicas que la COVID-19 ha agravado, precipitando un fallecimiento que, en cualquier caso, estaba próximo.

Entonces, si la COVID-19 no reviste un gran riesgo a nivel individual para la mayoría de las personas, ¿por qué es necesario el confinamiento de prácticamente toda la población durante cierto tiempo? La explicación es sencilla, pero para entenderla es preciso tener en cuenta los siguientes **datos**:

1. La transmisibilidad de este virus es muy alta: cada persona infectada puede transmitir el virus a 2 o 3 personas si no se aplican medidas adecuadas de control de la transmisión.
2. Al tratarse de un virus nuevo, toda la población es susceptible de infectarse, ya que no disponemos de vacunas ni de la inmunidad natural que se produce con virus que ya llevan tiempo con nosotros.
3. El virus puede transmitirse antes de que comiencen los síntomas y también por personas con síntomas leves, indistinguibles de un simple catarro, una gripe o un cuadro de malestar general inespecífico. Esto no lo sabíamos al principio de la epidemia, lo hemos descubierto recientemente. Por eso el virus pudo estar circulando en España de forma silenciosa a finales de febrero y primeros de marzo, enmascarado por la gripe.
4. En el 20% de los casos, la COVID-19 cursa de forma grave, que habitualmente requiere hospitalización, y una cuarta parte de estos (en torno al 5% del total) terminan desarrollando un cuadro crítico, que precisa de ingreso en una unidad de cuidados intensivos.

Una vez establecida la transmisión comunitaria del SARS-CoV-2 en España, si no hubiéramos aplicado las medidas de confinamiento domiciliario, en poco tiempo podrían haberse infectado millones de personas, desbordando por completo la capacidad del sistema sanitario para atender a los pacientes graves de COVID-19 y de otras enfermedades de alto riesgo, como infartos, ictus o cáncer. Esto hubiera supuesto la muerte de cientos de miles de personas que, debidamente atendidas, se habrían recuperado. Por desgracia, en

Madrid esto lo sabemos bien, porque, en cierta medida, lo hemos padecido en carne propia. Aunque el sistema madrileño de salud no llegó a colapsar, el nivel de saturación fue tan alto en algunos momentos



que hubo personas que fallecieron antes de poder ser atendidas. En otros sitios, como Aragón, la situación no ha llegado a ser tan crítica precisamente porque las medidas de confinamiento se aplicaron cuando la circulación del virus todavía no era tan amplia como en Madrid. Además, el confinamiento nos permite ganar tiempo para desarrollar tratamientos que permitan disminuir la capacidad de transmisión del virus y mitigar el curso clínico de la enfermedad, mientras avanzan las investigaciones para dar con una vacuna que, en el mejor de los casos, no es probable que esté disponible, si todo va bien, antes de un año o año y medio.

¿Qué nos deparará el futuro? No lo sabemos muy bien, ya que se trata de un nuevo virus, y el curso de la pandemia dependerá no solo de la evolución de las características del propio virus (estacionalidad, mutaciones, virulencia, etc.), sino también de la efectividad de las medidas de control que vayamos aplicando, del tipo de inmunidad que desarrollemos y del éxito mayor o menor que tengamos en el desarrollo y distribución mundial de tratamientos y vacunas. Pero es casi seguro que nos acompañará durante bastante tiempo. En función de lo que conocemos de otros virus parecidos, son posibles varios escenarios: podría mantenerse una reducción lenta y progresiva en los contagios, como la que estamos experimentando ahora, o producirse una caída importante de la transmisión durante el verano, con un repunte de la misma en otoño-invierno, que podría desencadenar una segunda onda epidémica, o dar lugar a pequeños brotes con carácter intermitente. En caso de generar inmunidad duradera, también cabe la posibilidad de que termine por desaparecer en poco tiempo, pero este escenario se considera poco probable. Por tanto, en cualquiera de los escenarios previsibles, tendremos que acostumbrarnos a convivir durante un tiempo con las **medidas de control de la transmisión**, que son fundamentalmente tres, a saber:

1. Mantenimiento de la distancia física de 1,5 o 2 metros.
2. Lavado de manos frecuente y adecuado.
3. Etiqueta respiratoria: toser y estornudar en la parte interna del codo o en un pañuelo de papel, que se eliminará de forma inmediata, y no tocarse la cara (nariz, ojos y boca). El uso de mascarillas se reserva

LA PANDEMIA DE COVID-19

para aquellas interacciones sociales en espacios cerrados en los que no se pueda mantener la distancia mínima de seguridad, como los medios de transporte público. El uso de guantes no se recomienda, ya que no solo no reducen el riesgo de contagio, sino que podrían aumentarlo al transmitir una falsa sensación de seguridad.

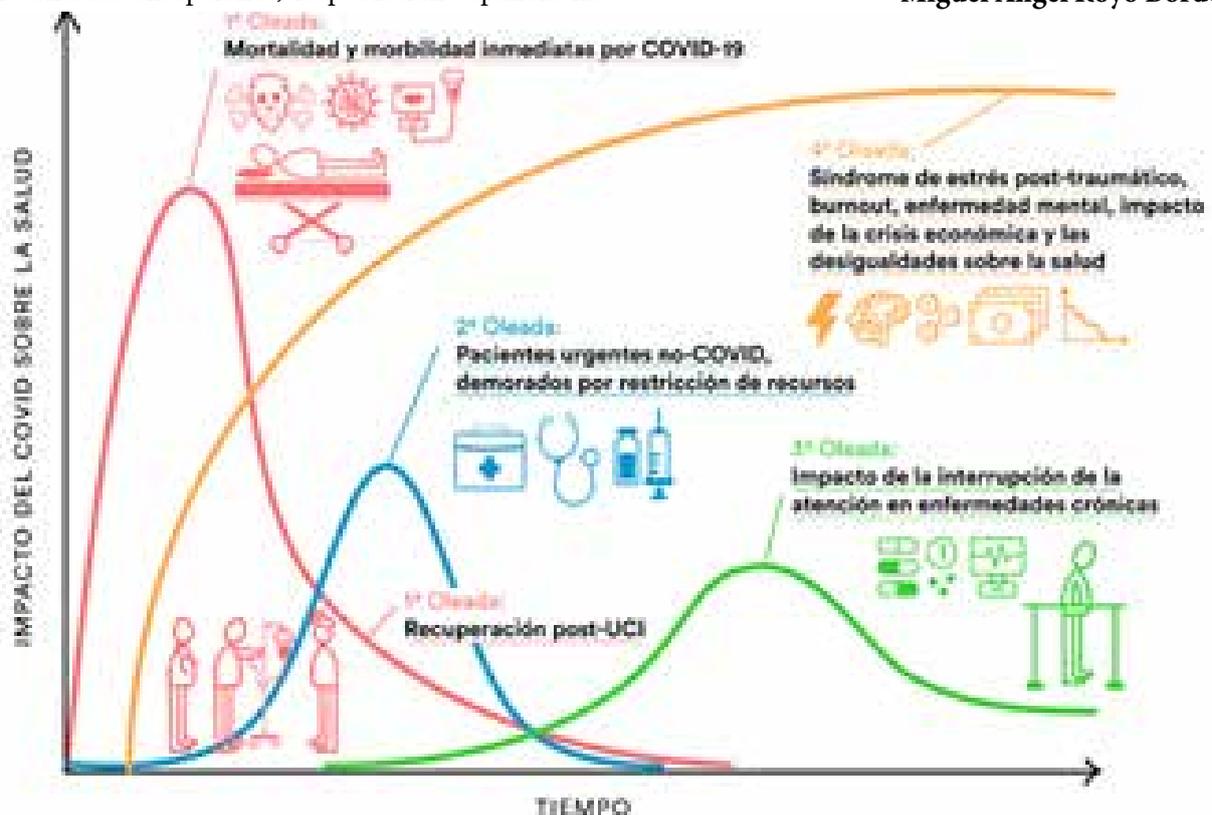
Hay actividades que, si se mantienen las tres recomendaciones señaladas anteriormente, no suponen un riesgo significativo de transmisión del SARS-CoV-2, como hacer ejercicio de forma individual al aire libre o salir a pasear con nuestros hijos. Si no se han permitido durante la primera etapa del confinamiento ha sido por un principio básico de precaución, dada la falta de experiencia reciente en este tipo de intervenciones a escala poblacional. La eficacia del confinamiento para contener la epidemia en España, junto con la experiencia de otros países, están permitiendo levantar de forma progresiva esas medidas. El confinamiento domiciliario no puede mantenerse mucho tiempo, por suponer una limitación de la libertad individual que no debe alargarse más allá de lo estrictamente necesario, por el enorme impacto económico y social que representa y porque también es causa de muertes indirectas y aparición o agravamiento de múltiples enfermedades, como puede apreciarse en la siguiente figura (infra).

Con contadas excepciones, la población española ha

respondido de forma ejemplar ante los requerimientos de las autoridades sanitarias para frenar esta epidemia, pese a la dureza de algunas de las medidas aplicadas. Este ejercicio de responsabilidad individual ha contribuido a acelerar el levantamiento de las medidas más extremas de confinamiento y nos permitirá enfrentarnos a nuevos brotes u ondas epidémicas de la COVID-19 sobre la base de la confianza en la ciudadanía y el máximo respeto a los derechos fundamentales y las libertades públicas.

Quiero recordar, para terminar, que hay cosas con las que estamos acostumbrados a convivir mucho más mortíferas que el nuevo coronavirus, como el tabaco, la contaminación atmosférica, el consumo excesivo de alcohol o la alimentación no saludable, por no hablar del cambio climático, cuyo impacto futuro puede resultar devastador. Y también hay muchas cosas que podemos hacer por la salud pública, la de cada uno de nosotros y la de nuestros seres queridos: dejar de fumar y hacer lo posible y lo imposible para que nuestros hijos no caigan, esclavos de la adicción a la nicotina, en las redes de los que siguen haciendo negocio del sufrimiento ajeno, no consumir alcohol o hacerlo de forma moderada, hacer ejercicio de forma habitual, comer de forma saludable y utilizar medios de transporte público, como el metro, el autobús y el taxi, o activo, como la bicicleta, en lugar del coche particular, siempre que sea posible.

Miguel Ángel Royo Bordonada

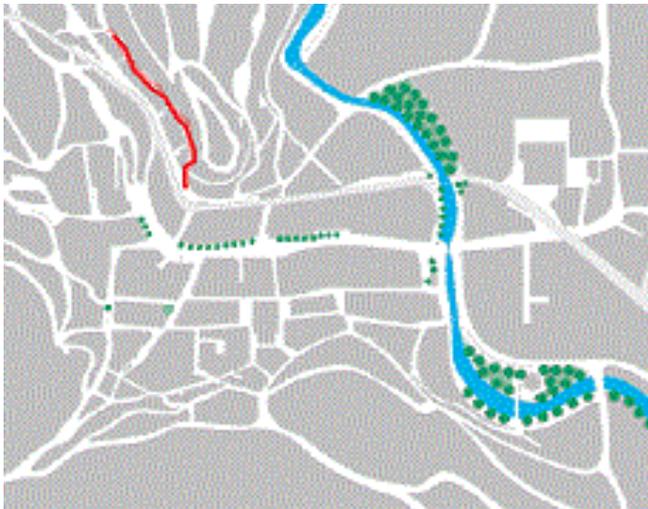


Las oleadas previsible. [A partir de la atribuida a @VectorSting, con la inestimable ayuda gráfica de Escarlata Almenar].

CALLES CON MEMORIA

APUNTES
PARA EL
RECUERDO

En esta sección se hace un recorrido por las calles de Moyuela, buscando recordar por un lado las personas que han ido habitando sus casas; por otro las actividades desarrolladas, muchas desaparecidas y finalmente aquello que es necesario conservar para conocer más nuestras raíces y transmitirlo a las generaciones futuras. En las revistas pasadas aparecieron el Ferial, Barrio Verde, Medio Lugar, Barranco. Ahora seguimos con el Barrio de Malta (1).



El Barrio de Malta situado a la derecha de la carretera Azuara-Muniesa, exhibe en su parte mas alta un viejo castillo, restauradas sus murallas recientemente, y en los restos de su torre se erigió la ermita e San Jorge, ya datada a mediados del siglo XVII.

Esta delimitado por la carretera y el Muro, por la calle el Castillo y el camino a la huerta, por el que nos adentramos en Valtierra, famoso hábitat de cuevas al borde del rio y la huerta alta.

La característica principal de este barrio es la abundancia de casas cueva edificadas en la ladera del cabezo, con una rehabilitación y equipamiento modernos en su mayoría que permite comodidad y confort en la actualidad. Las cuevas son mas calientes

en invierno y frescas en verano, si bien con alto grado de humedad, que obliga a un constante cuidado de las mismas y de los instrumentos y utensilios de metal, con especial atención a los de caza.

Origen: poco sabemos de él, ciertamente humilde, construcciones de raíces musulmanas, si bien su nombre resulta curioso al estar bajo el castillo y enfrente de la ermita de Santa Maria de Allende, que se relaciona con los Templarios, a quienes la orden de Malta les sucedió.

Situación y callejero:

En lo alto la plana de San Jorge, con el Castillo mirando al nordeste y a sus pies al sureste, el barrio de Malta.

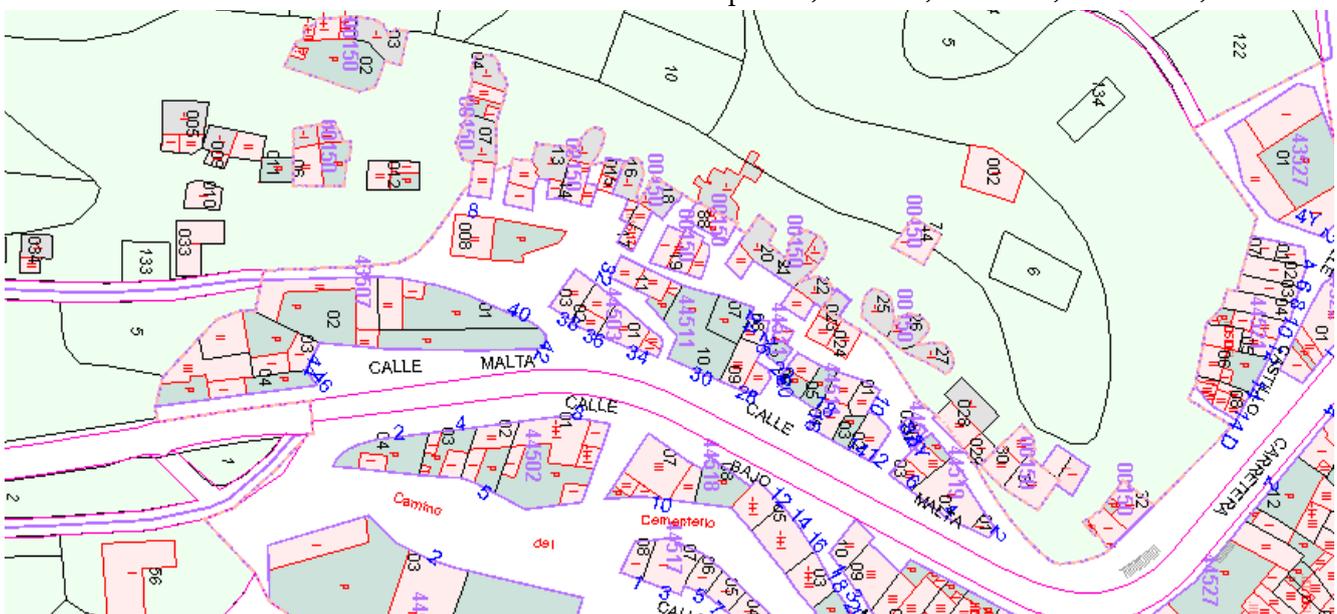
Sus calles principales son Barrio de Malta o cantonada (Muro), Malta (segundo nivel) y Diseminados (tercer nivel, completando la plana de San Jorge y el Castillo, Bajo Castillo, varios niveles de bodegas cuevas y el Camino a la Huerta Alta (Plenas) con las cuevas de Valtierra como mirador espectacular junto al rio y la huerta.

Completa el ámbito la carretera y la calle Bajo Malta.

Personas y familias destacadas:

El vecino más singular y preeminente es el músico y compositor Ángel Oliver Pina, que nació en una casa cueva de Malta el 2 de enero de 1937, buscando refugio su familia por los avatares de la guerra civil.

Es un barrio con muchas personas y familias conocidas y queridas por las profesiones y los apodos, como los esquiladores, los matachines, los zapateros, los lucas, los pelines, el Rallao, Caracoles, el tio Roete, ...





BARRIO DE MALTA



CASTILLO ERMITA DE SAN JORGE

Hoy los castillos han dejado de ser lugares amurallados para la defensa del territorio para convertirse en vestigios imprescindibles para entender nuestra historia, siendo en Moyuela un monumento emblemático.

En diciembre de 1118 Alfonso I “el Batallador” reconquista Zaragoza, sometiendo todo el reino moro; ocupa desde Magallón hasta Fuentes de Ebro y Alfajarín y por el sur hasta el puerto de Paniza. En este momento se reconquista Belchite y posiblemente Moyuela. Tras la victoria de Cutanda ocupa Calatayud y Daroca (1120), con las cuencas del Jalón y Jiloca.

Muere en 1134, tras la derrota de Fraga, produciéndose un contraataque almorávide que recuperó mucho terreno, aunque Zaragoza resistió. La frontera se apoya en las posiciones cristianas de Calatayud, Riela, Epila, Zaragoza, Belchite, Fuentes de Ebro, Piracés, Huesca. La zona entre Daroca, Moyuela y Azaila pasa a manos musulmanas hasta su recuperación en torno a 1140, confirmándose esta situación con el Fuero de Daroca (1142) dado por Ramón Berenguer IV.

La repoblación fue lenta, se hizo ocupando primero los puntos estratégicos para la defensa del valle del Ebro. Así, Huesa del Común aparece como tenencia cristiana en 1154, mientras que Monforte de Moyuela se repobló en octubre de 1157, consiguiendo dominar con ambas posiciones el curso alto del río Aguas Vivas.

Una vez pues conquistada Zaragoza (1118) caen Daroca y Belchite con el territorio que se encuentra entre ellos, estableciéndose la Extremadura aragonesa en el siglo XII con ciertos altibajos en su demarcación.

La línea defensiva se articula, como apunta el profesor Lacarra, sobre una serie de castillos y torres de vigilancia, permitiendo las “cabalgadas” y la defensa de los propios vecinos, incluso la comunicación por medios ópticos y señales. Dentro de esa línea defensiva medieval, en los pueblos cercanos podemos encontrar restos importantes en Huesa del Común (Peñaflor), Monforte de Moyuela (Montefuerte) y Plenas.

La existencia de los despoblados ibero romanos de Arbir y La Malena (ss. II a.C. a XII p.C.), permiten aventurar que antes del s. XII se forma el núcleo habitado, junto al río Moyuela, comenzando en el altozano con el castillo refugio y siguiendo por la zona de cuevas y casas del barrio de Malta, Toril y Chicul, Barrio Verde, Costeras. Sin noticias del lugar de Moyuela, tras la caída de Daroca, se integró en su Comunidad de aldeas, desde su constitución en 1242, en la Sesma de Trassierra. Pertenece en 1401 a los Gilbert, pasa en 1414 a la Comunidad de Daroca.

Su población va creciendo (17 vecinos o fuegos en 1373,

36 en 1387, 51 en 1400 y 73 en 1495, según el profesor Corral), se construye la ermita románica de Santa María de Allende, y aparece Moyuela en la relación de Décimas a finales del siglo XIII (Rius).



Los restos del castillo se levantan en un altozano, como pequeño refugio defensivo de los vecinos del lugar, bien de origen árabe su fábrica de tapial y piedras irregulares o bien proceda de época cristiana; por ello cabe localizarlo en esos años de afianzamiento del Reino de Aragón, a costa de las tierras dominadas por el invasor árabe, o en ciertos momentos de defensa de su vecino castellano (guerra de los Pedros).

Se alza sobre una de las muelas o planas que dominan la población (posiblemente dando el nombre al lugar), subsistiendo actualmente dos largas y robustas cortinas de tapial, con base de mampostería, de unos 20 metros de longitud, por cinco o seis de altura según las zonas, restauradas en 2013 - 2015. El recinto se cierra con dos lados menores de 12 metros, el frontal desaparecido.

En el centro del lado menor mas elevado se eleva la ermita de San Jorge. Es una construcción de mampostería reforzada por sillares, cuya puerta de ingreso, en arco, se abre intramuros de la fortaleza. Esta edificación de planta cuadrada de unos seis metros de lado, presenta saeteras en sus caras, pudo ser la Torre principal del castillo, luego transformada en ermita (principios siglo XVII).

En el interior del recinto hay varios subterráneos en la actualidad utilizados como bodegas; de uno de ellos se dice que llegaba hasta el cercano río y que era utilizado en tiempos de los musulmanes para entrar y salir de la fortaleza en momentos de asedio.

Según consta ya en la Visita Pastoral de 1656, Sínodo de Valderrobes (Archivo Diocesano de Zaragoza), la torre se pudo dedicar al culto de San Jorge a finales del s. XVI o principios del XVII, convirtiéndola en ermita, recordando que en 1564 las Cortes de Aragón solicitan a Felipe II que disponga se guarde fiesta el 23 de abril día del patrón San Jorge en todo el Reino, destacando ya en Moyuela el culto y dedicación hasta nuestros días.

DEL INTERIOR DE LA TIERRA





UN BARRIO SINGULAR

BARRIO DE
MALTA

CALLE DE MALTA

En este artículo comenzaremos con la calle intermedia o del segundo nivel del Barrio, siguiendo el orden de numeración, mayoritariamente en el lado derecho ascendente, de los portales de fincas, requiriendo en un futuro dedicarle un nombre de calle (San Jorge ?) y numeración alterna de pares e impares.

Serpenteando, subiendo desde la calle el Castillo y la parte de la cantonada encontramos esta bonita calle, con replacetas y fachadas adornadas con macetas y flores, comenzando desde la parte más lejana, la mayor parte en un lado, salvo dos o tres, en el otro.

Numeración

1. Vicente Bordonada y Paca Martín.
3. Miguel Pina Gracia y Antonia Gracia Lázaro.
4. Josefa Gracia Lázaro y Modesta Segura Gracia.
5. José Crespo Uliaque y Leticia Castillo Gómez. Antes Cesar Sánchez Gracia y Conchita Bordonada Aznar. Antes Francisco Sánchez Crespo (último matachín con Camilo) y Joaquina Gracia Gracia. Antes Lorenzo Lázaro Sánchez y Cándida Dueso Plou. Antes Lorenzo Lázaro Galve.
6. Victoriano Lázaro Sánchez e Ignacia Dueso Bello. Antes José Luis Marco y Conchita Marco.
7. León Pina Tirado. Antes León Pina y Emilia Tirado.
8. M^a Pilar Martínez. Antes María Martínez Gracia. Antes Camilo Martínez (matachín) y Antonia Gracia Gracia. Antes José Sánchez Marco y Estefanía Bernal Marco.
9. Andrés Palacio Cubero y Amparo León Sanjuan. Antes José Crespo Gracia. Antes Lupe Gracia. Antes Paco Marco Gracia y María Sánchez Gracia.
11. Manuela Pina Tirado.
12. Juanico Crespo Bernal y Ángela Aznar
13. Joaquín Mercadal Hajar y Cristina Crespo Crespo. Antes Hermenegildo Galve Crespo y Francisca Bernal Lorente.
14. Luis Crespo Crespo. Antes José Crespo Crespo y Nuria Crespo Artal. Antes Victoria Artal Dueso y Crescencio Crespo Bernal.
15. Florentin Marco y Mari Llorente. Antes Manuel Lázaro Bello. Antes Manuel Lázaro e Isabel Bello Pérez.
18. Ángela Crespo Bello. Antes Matías Crespo Bernal (matachín, con Angel "caracoles" y Faustino)) y Esperanza Bello Pérez. Antes Faustino Crespo.
19. Bernardo Lázaro Dueso y Pilar Bordonada. Antes Jerónimo Bordonada y Germana Galve.
20. Agustín Gracia Soriano y María Marco Gracia. Antes Dionisio Royo y Pilar Sánchez.
21. Manuel Baquero Gracia. Antes Francisco Baquero Lázaro y Pilar Gracia Soriano. Antes Joaquín Baquero

Royo y Plácida.

22. Carmen Bernal Lascasas. Antes Manuel Bernal Navarro y Juana Lascasas Pina. Antes Pablo Lascasas y Estanislada Pina Burriel.

23. Domingo Crespo Pina. Antes Domingo Crespo y Carmen Pina. Antes Hipólito Pina y Flor.

25. Hipólito Lázaro Bello y Fernanda Sánchez Bernal. Antes Antonio Aznar y Araceli Aznar.

26. Antonio Galve Martínez y María Pilar Huici Tejero. Antes Antonio Galve Bernal y Dolores Martínez Pina. Antes José Martínez Abadía y Asunción Pina Bordonada. Antes Alfonso Cuartero Guedea y Pilar Pina Marco.

27. Víctor Lázaro Belenguer y José Miguel Lázaro Belenguer. Antes José Lázaro Dueso y Concepción Belenguer Martín. Antes Prudencio Bello y Victoria.

En esta cueva vivienda nació el insigne pianista, organista, docente, y compositor, Ángel Oliver Pina, el 2 de enero de 1937, al protegerse de los bombardeos en plena guerra civil, colocando a modo de aviso una bandera con la cruz roja.

30. Antonio Galve Martínez y María Pilar Huici Tejero. Antes Antoni Galve Bernal y Dolores Martínez Pina.

35. Javier San Martín y Ana Mateo. Antes Familia que llamaban "los andaluces" y antes Agustín Gracia Marco y María

40. José Antonio Crespo Martínez y Sonia Burillo, Juan Crespo Artieda, Miguel Ángel Crespo Artieda. Antes Ángel Crespo Aznar (hacia esencia de la mota) y Pilar Martínez Gracia. Antes Antonio Gimeno Subías (sastre) y Adoración Pina.

TEXTOS e INFORMACIÓN

- José Abadía Tirado (Selección de textos)

- Maribel Millán Crespo (datos de casas y habitantes)

BIBLIOGRAFIA: Cuadernos Pedro Apaolaza:

**"Guía para conocer Moyuela", Joaquín Bielsa, 1/1989.

**"Aspectos de habla y vida de Moyuela", Angela Ena 2/1990

**"La Casa. Técnicas de construcción popular en Moyuela". Miguel Gargallo. 4/1992

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena" de Moyuela

FOTOGRAFÍAS

José Abadía, Oscar Berlanga, José Antonio Crespo, Maribel Millán; Matilde Navarro, Andrés Palacios, Anun Pina, Javier Ramirez, David Sancho, Marcos Vallejo, Fondo Fotográfico Asociación C. Arbir Malena

PLANOS: David Sancho y Catastro.

*EN PRÓXIMAS REVISTAS

Barrio de Malta (2), el Muro y la Carretera, S. Roque, Toril, Chicul, Valtierra, Obradores, Liebres, Costeras, ..

ASOCIACIÓN CULTURAL



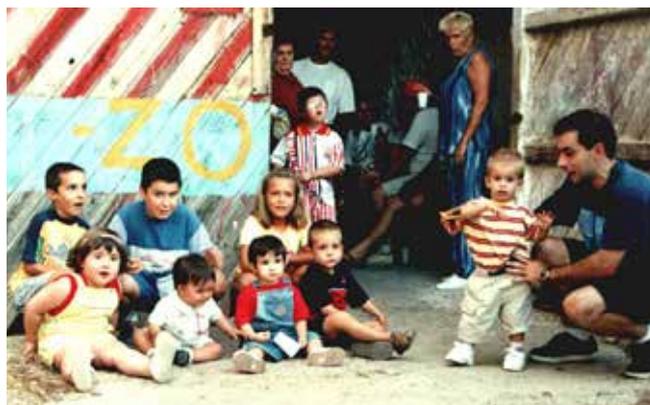
La existencia de Peñas en Aragón es algo bastante habitual, pocos serán los pueblos que no tengan este tipo de Asociaciones. Fundamentalmente suelen ser agrupaciones de amigos que desde la tierna infancia buscan un espacio común de esparcimiento, por lo general para la época estival y que luego, con el devenir del tiempo han acabado por lo general derivando en Asociaciones Culturales, con locales propios, con Estatutos, etc. Este fenómeno, tiene a mi entender, una significación muy especial en Moyuela y que realmente creo que es algo que nos diferencia de otras de nuestro entorno, todo ello dada la proliferación y el alto porcentaje existente de las mismas en comparación con el entorno, con su enorme desarrollo y con su buen funcionamiento, no como grupos cerrados, sino como entidades abiertas a todo el mundo y con una gran capacidad organizativa y de colaboración, con el pueblo y con la Comisión de Fiestas, constituyendo así un elemento dinamizador del pueblo, sus costumbres, sus gentes y su buen hacer.

DE PEÑALBA AL TORIL. AÑOS 70

Entre estas se encuentra la "Peña el Torico", la cual remontándonos a sus inicios tiene su origen en una bodega situada en Peñalba, éramos unos 10/12, todo chicos, en aquella época, que hoy podíamos calificar como austera, no solía haber chicas mezcladas con chicos. Aún recuerdo con cierta nostalgia como nos afanábamos en empapelar las paredes de la "Peña" cueva con posters de famosos y famosas, sacadas de revistas de la época.

PEÑA EL ESQUILO

El nombre que se uso fue el de "peña el Esquilo", ni que decir tiene que se usaba fundamentalmente para pasar el tiempo jugando y poco más, como mucho, hacer



uso de los famosos sobres de Tang y de Ole, muchos se acordaran de la marca, seguro. Cuando fuimos avanzando, ya se compraba alguna caja de cerveza, poca, pero eso sí, las botellas, contadas, no sea que alguno tomara más de las que les correspondían, cosa que por otra parte era más que habitual y consecuentemente motivo de controversia, por qué no decirlo, de alguna que otra plaitina.

PEÑA EL BALSETE

Pasamos después a un corral de ovejas situado en los bajos de la ubicación actual, ese año éramos muy pocos, unos 6/7, se nos denominó "peña el Balsete" por lo poco que teníamos para ofrecer, pero ya se sabe, el que ofrece lo que puede no está obligado a más.

De ahí pasamos a la calle Arzobispo Apaolaza, donde por cierto, teníamos incluso algún fantasma, y no solo de dos piernas, que también había, como en todos sitios, sino de los otros, de los de mucho miedo, de lo que puedo dar fe en mis propias carnes, pero esa es otra historia.



PEÑA EL TORICO EN EL TORIL. AÑOS 80

Al año siguiente, cambiamos de ubicación, justamente también en el Toril, en la parte superior de lo que ahora ocupamos. En esa época estuvimos "rejuntados" con la actual "peña el Zoo" que por edad y por afinidades coincidimos algunos años. En esta misma ubicación, por motivos "militares" un año, el de las quintas, estuvimos juntos la "Peña el Torico", la "Peña el Zoo" y la "Peña la Albarca", dado el escaso número de integrantes de las mismas ese año. Ese agosto llegamos incluso a organizar, ante la falta de conjunto o actividad similar para el último día de las fiestas, y con la participación de todas las otras peñas con la aportación de material, el baile en nuestras instalaciones, hicimos corto de bebida unas 3 veces.... de ahí que al organizar el baile del último día de fiestas, solicitáramos a las demás peñas que colaboraran con lo que pudieran porque no nos

PEÑA EL TORICO



quedaba nada, aun ahora, recuerdo con orgullo como venían con material para colaborar en la fiesta.

EN SAN CLEMENTE. AÑOS 90

De ahí nos trasladamos a la ubicación situada en San Clemente (el cojonudo) donde nos mantuvimos durante bastantes años, fueron épocas de mucha alegría, recuerdo como en el descanso del baile, subían cientos de personas a continuar la juerga. A lo largo de este tiempo se fueron incorporando más miembros, que venían de la peña “La Pía”, que estaba situada en el Barrio Verde y que anteriormente se llamaron “Peña El Tiburón” y que tenían su sede en una bodega-cueva de Peñalba. También otros que por diferentes motivos fueron abandonando la peña.

DE NUEVO AL TORIL. 1996

Mas tarde, nos ubicamos en nuestra sede actual, en El Toril, gracias a la colaboración, empeño, esfuerzo, trabajo duro y procurando dosificar las respectivas

obras en varios años para hacerlas más asequibles.

En esta nueva ubicación, compartimos calle con varias Peñas más. Esta zona, tiene la ventaja de que se halla en el mismo casco urbano pero al mismo tiempo, no mantiene vecinos en las proximidades, por lo que la molestia a los vecinos es escasa. Todo este trabajo durante años ha tenido como recompensa la actual sede, hablamos de tener un local propio, fijo, preparado para todo de eventos, propios o ajenos, de tener, en definitiva una entidad con patrimonio y esencia.

ASOCIACIÓN CULTURAL. 2018

En el año 2018 iniciamos los trámites para constituirnos como Asociación Cultural sin ánimo de lucro, con la sana intención de promover el desarrollo de Moyuela, en la medida de nuestras posibilidades, colaborando con las demás Peñas, con la Comisión y con el Ayuntamiento en cualquier acto que se considere oportuna nuestra aportación.

Hay que decir, que este camino de legalización como Asociación Cultural, no es nuevo, sino que son varias las Peñas que en su momento han iniciado el mismo camino y con similares o parecidos fines, que no son otros que los de dar a conocer nuestro pueblo, sus gentes, sus costumbres y colaborar en engrandecerlo como merece en la medida de nuestras posibilidades.

También es de reseñar la afinidad con todas las peñas del pueblo y en especial las que por edad nos resultan más próximas. Como “Azuquiqui”, “Barro”, “La Albarca”, “Zoo”, “Lata”, “Urea”, “Corzo”, etc.

Ricardo Martínez Bernal y Juan Carlos Alcalá Pina



NOTICIAS BREVES

PROYECTOS 2020

A pesar del Covid-19 hemos seguido programando nuevas actividades para este año 2020:

- 1.- Impulso al proyecto de amueblamiento y explicación de cuevas en nuestro pueblo de la mano de la Comarca y Adecobel, la nueva cueva (ubicada junto a la del vino y ya restaurada por el Ayuntamiento) dedicada a labores del campo y el azafrán (mediante lonas o paneles), para lo que se cuenta con la colaboración de la Asociación de Mujeres Mudela, para la restauración de objetos y para la realización de un curso de técnicas de restauración, en el que se incluyen también algunas imágenes de la Iglesia. También se estudia la posibilidad de una nueva cueva dedicada a la ganadería.
- 2.- Edición de lámina desde un original acuarela, dedicada a San Clemente, ofrecida por Lorenzo Cubero, en imprenta, numeradas y firmadas por el autor (con una presentación en Moyuela), dedicada por el 262 aniversario de la apertura de San Clemente.
- 3.- Nuevo sello conmemorativo, dedicado a la ermita de San Clemente (262 aniversario), realizado por Helena Aguado, editado para el verano.
- 4.- Adquisición de CD's de la obra de piano de Ángel Oliver, editados por el Ayuntamiento de Zaragoza, para preservar su obra.
- 5.- Completar la exposición de Oliver con un nuevo panel que recoja las dos actuaciones en Madrid y actualizar la lona del lavadero de Personas ilustres
- 6.- Petición próxima a la DPZ de subvención para realizar vídeo sobre la figura y ermita de San Clemente o bien para diseño de web con el objeto de difundir el patrimonio cultural de Moyuela (superior a 3000 euros)
- 7.- En colaboración con el Ayuntamiento de Plasencia y la Asociación de los Sitios de Zaragoza, se plantea llevar a cabo una jornada de homenaje a los combatientes y sufridores de los Sitios en Zaragoza, en los que murió un moyuelino y varias mujeres (ver el Gallico), llevará conferencia y colocación de placa.
- 8.- En colaboración con Adecobel, realización de conferencias, en nuestro caso sobre las ermitas románicas de San Nicolás de Azuara, Santa María de Moyuela y restos en Fuendetodos, así como mudéjar y barroco, presencia romana en la zona, etc
9. II Concurso de Pintura Rápida, queda a la espera de nuevas fechas, este año o el próximo.
10. Muestra de Cine, queda a la espera de fecha y posibilidades de programa.

PROGRAMA EN ARAGON TV

Se está trabajando desde la Asociación en un posible programa sobre Moyuela en Aragón Tv en los próximos meses. Seguiremos informando por su interés!



FUENDETODOS Y EL ROMÁNICO

La antigua iglesia 'hundida' de Fuendetodos, consolidada y lista para recibir visitantes. Los arqueólogos Héctor Arcusa y José Luis Ona han dirigido los trabajos. Se une en la comarca Campo de Belchite a las ermitas de San Nicolás de Azuara y la Virgen de Allende de Moyuela. Heraldo de Aragón, 21/05/2020

SAN ANTON Y CARNAVAL



Antes de la llegada del Covid19 se pudieron realizar las hogueras y merienda de San Antón el 18 de enero y el Carnaval el 22 de febrero en Moyuela, con disfraces.

MOLINOS DE VIENTO EN MOYUELA

Se asoman en el horizonte los primeros molinos de viento en los pinares de Cabezo Agudo.



NOTICIAS BREVES

MOYUELA RESISTE CON ORDEN Y CONCIERTO AL CORONAVIRUS

Se han cancelado todas las celebraciones del año, los vecinos organizaron los abastos con la tienda municipal y el Alcalde pide responsabilidad a los que llegan de la ciudad. Destaca los ejemplos de gran solidaridad, especialmente con las personas de mayor edad. Cautela, prevención y responsabilidad estos próximos meses. Ver noticia en Heraldo de Aragón 25/05/2020

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/05/25/moyuela-resiste-coronavirus-1376678.html>

VISITA DEL EJERCITO A MOYUELA

Dentro de la Operación Balmis, en la pandemia Covid-19, unidades del Ejército del Aire efectuaron visita de apoyo y revisión de instalaciones en Moyuela, el día 24 de abril, recibiendo una calurosa recepción por los vecinos. Agradecemos y felicitamos su labor.



CORREO ELECTRÓNICO EN GRUPO

El grupo de correo electrónico sigue creciendo, permitiendo una mayor y rápida comunicación de noticias y proyectos. Si no estás aún incluido envía tu correo a redacción: jabadiatir@gmail.com

RESTAURACION DE OBJETOS PARA LAS CUEVAS DE MALTA

El Proyecto presentado a través de Adecobel, con el Acuerdo de colaboración entre la Asociación de Mujeres Mudela y la Asociación Cultural Arbir Malena y Ayuntamiento, ha comenzado a desarrollarse en la restauración de diferentes objetos para el amueblamiento y puesta en valor de las cuevas vivienda, bodega y la dedicada a labores y faenas tradicionales e imágenes de la Iglesia. Constituido un grupo que siguen curso de formación de la mano de M^a Jesus Pina.

CASA ERMITAÑO de S. CLEMENTE

Sobre la hipótesis de que fuera la primitiva ermita, siglo XV-XVI, con la bóveda decorada, paredes de tapial y ladrillo, reiteramos que no podemos sufrir la pérdida de esta muestra de nuestra historia, siendo necesaria una actuación de emergencia y evitar su derrumbamiento.

OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 objetivos para transformar nuestro mundo

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás. La Agenda cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.



Reproducimos del 11 al 17:

11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

INFO <http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/PoliticaExteriorCooperacion/NacionesUnidas/Paginas/ObjetivosDeDesarrolloDelMilenio.aspx>

PORTEADORES PARA LOS GIGANTES

Se buscan porteadores de los gigantes Arbir y Malena, con el fin de conformar un grupo con los Dulzaineros de Moyuela para actuar en las fiestas propias y a las localidades invitadas. Se dispone de vestuario, seguro y gratificación. Posible aparición en TV Aragón.

Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2020

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2020, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

314. MARIA JESÚS SÁNCHEZ SORIANO

315. LAURA ABADÍA DURANGO

PRESENTA UN NUEVO SOCIO

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCIO Nº 320 EN 2020!
¡INVITACIÓN ESPECIAL A LOS JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A los nuevos socios obsequio de 5 Cuadernos y 4 DVD
Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”.

ALTAS DE SOCIOS: DATOS DE ADMISIÓN

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico:

arbir-malena@moyuela.com o jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA.COM y BLOGSPOT

Los contenidos de la web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias en <http://moyuela.blogspot.com/>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico en soporte digital, a todo color, en pdf, descargable, en la web

www.moyuela.com/arbir-malena/index.html

¡Disfrútala y vívela de otra manera!



PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela.com.

TIENDA “EL GALLICO”

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (20)

- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.

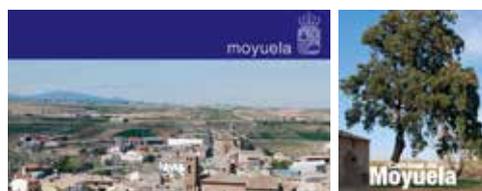


- Láminas a plumilla (DIN A3): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4).



- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en www.moyuela.com

Pedidos: por correo electrónico de la asociación (ver página 2) o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Materiales imprescindibles para l@s moyuelin@s y regalo para difundir el patrimonio cultural de Moyuela.

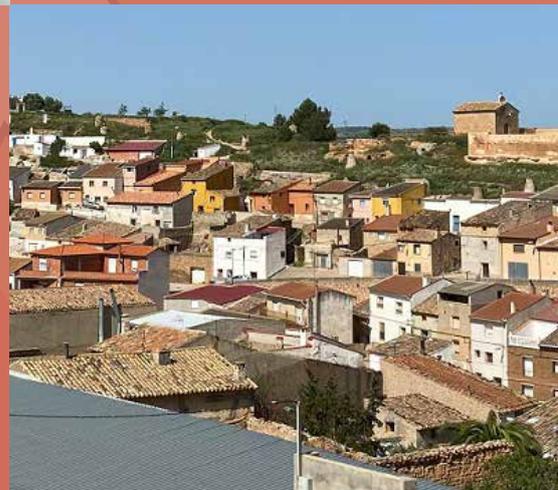
¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

LA NIEVE VISTIÓ DE BLANCO A MOYUELA

Comenzó el año con nieves, esperamos sea, a pesar de todo, año de bienes





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón)

www.moyuela.com/arbir-malena

correo: arbir-malena@moyuela.com