

el Gallico de Moyuela

La Iglesia
se pone guapa

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXIII
NÚMERO 99
DICIEMBRE 2019
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Depósito Legal: Z - 1620 - 94

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela.com/arbirmalena

e-mail: arbirmalena@moyuela.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado

Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo

Maquetación: José Antonio Abadía Durango

Fotografía portada: Iglesia Parroquial, por Lorenzo Crespo
Fotografías: José Abadía, Adecobel, Jorge Bernal Pina, Jorge Bernal Royo, M^a Mar Berné, Lorenzo Crespo, Miguel Angel Garcés, Ángel Lázaro, Ana Luño, Pilar López, Pili Pina, Javier Ramírez, Jesús Sánchez, Roberto Sánchez, David Sancho, Manuel Tirado, Internet, y Fondo A.C. Arbir Malena.

Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural de socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Se pueden enviar artículos, fotografías, sugerencias, a José Abadía, Segovia, 1 3^a, 3^o A. 50007 Zaragoza o a jabadiatir@gmail.com

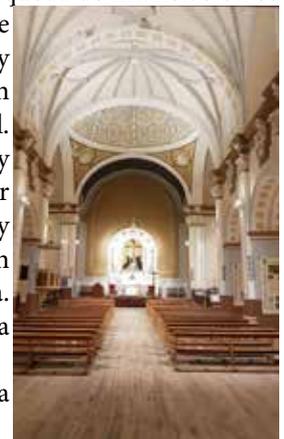
Manda tu contacto para próximas revistas, calles con memoria o experiencias de moyuelinos por el mundo.

Portada: La Iglesia se pone guapa	1
Sumario y Editorial	2
Iglesia Parroquial: iluminación y sonido <i>Jorge Bernal Pina</i>	3
El curioso Ángel <i>Lorenzo Cubero Tirado y M^a Jesús Pina Tirado</i>	4
Encuentro de Asociaciones Culturales: Almonacid	6
El Gallico Número 100	7
Plantación colaborativa	8
Des-población	9
Presentación y Exposiciones	10
Exposición Formas y Colores: Lorenzo Crespo	11
Ronda jotera a las Majas en Moyuela	12
Asociación mujeres Mudela	13
Mis añoranzas de Moyuela y Nos vamos de Peñas <i>Francisco Sancho Bosque</i>	14
Moyubiera 2019 <i>Jorge Bernal Royo</i>	15
El Rincón del Fotógrafo	16
Archivo y Fondo Documental de Moyuela	18
Alejandro Borgas en el motín de Zaragoza de 1766 <i>Juan Ramón Royo García</i>	19
Ermita de San Clemente en Alpartir <i>Leonor Pina Lapuerta y Miguel Ángel Garcés</i>	20
Calles con memoria: El Barranco / Capitán Godoy <i>M^a Mar Berné Bordonada</i>	22
VI Muestra Cinematográfica de Moyuela	27
Noticias Breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Contraportada: Iglesia Parroquial, nuevas instalaciones	31

Disfruta de la revista *El Gallico* a todo color
www.moyuela.com/arbirmalena/gallico.htm
en *El Gallico Digital* 23 números (2012 a 2019)

LA IGLESIA SE PONE GUAPA!

Tras un periodo de estudio y búsqueda de financiación se ha podido finalizar el proyecto de cambio de instalación eléctrica y colocación de nueva iluminación y sonido en la Iglesia Parroquial. El efecto conseguido ha sido muy positivo, permitiendo apreciar detalles en la decoración muy interesantes así como una visión del conjunto mucho más artística. En definitiva ha puesto más guapa a la Iglesia!
¡Enhorabuena a la Junta Parroquial y colaboradores!



IGLESIA PARROQUIAL

CAMBIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, ILUMINACIÓN Y SONIDO

Por fin tenemos en la parroquia Ntra. Sra. de la Piedad una instalación eléctrica, iluminación y sonido, acorde con los tiempos que estamos y por la importancia de nuestra Iglesia.

Desde el año 2.013 que se realizó el Estudio de la modificación de la instalación eléctrica por parte del Arquitecto D. Luis Peña, el cual fue presentado con el fin de obtener alguna subvención para su realización a la Diputación Provincial de Zaragoza por parte de la Junta Parroquial y rechazada por varios motivos; al igual que al Arzobispado de Zaragoza, teniendo la llamada por respuesta.



Hay un tiempo de vacío durante el cual en el 2.018 se realiza la restauración de la imagen de San Clemente, sufragada por D. Javier de la Victoria.

Hasta que en Abril de 2.019 el Vicario D. Jesus Arduña se interesa por este asunto, y se le presenta por parte del Parroco D. Rafael Arango el estudio anterior; dándonos al poco tiempo una grata noticia ya que el Consejo de Administración del Arzobispado había dado el visto bueno a esta inversión. Se nos pide colaboración por parte de la Parroquia con lo cual estudiando el tema económico, la Junta Parroquial se ofrece a sufragar los gastos de la Legalización de dichas obras (Licencia de obras, Proyecto de Instalacion Electrica, Direccion Tecnica, Certificado de Instalacion Electrica, Inspeccion previa de la Seccion Provincial de Industria, Tasas de Endesa). Acto seguido se encarga el Proyecto Electrico al Ingeniero Tecnico Industrial D. Alfonso Martinez, y cuya iluminación se realiza con proyectores de lámparas Led de bajo consumo para reducir el tema de costes de energía, resultando una potencia instalada de 1.850 W.

Una vez preparado el Proyecto se piden cuatro presupuestos, ofertando solamente dos empresas instaladoras, las cuales se remiten al Arzobispado para su estudio y adjudicación, la cual es adjudicada a la empresa instaladora J2A, la cual ejecuta la obra.



Antes del inicio de la obra se realiza la modificación de la instalación de sonido cambiando el amplificador, los micrófonos y altavoces, todo ello sufragado por D. Lorenzo Cubero.

Una vez terminada la Instalacion Electrica, se ve la necesidad de pintar las partes afectadas por las rozas (columnas nave central, altar mayor, etc.), cuyo coste es sufragado por el Ayuntamiento con su Alcalde – Presidente D. Jose Antonio Crespo.

El siguiente paso fue hacer una limpieza exhaustiva por parte de una empresa de limpieza especializada; y como toque final la limpieza definitiva y montaje de todos los altares realizada por mujeres y hombres del pueblo a los que hay que agradecer su colaboración.

El resultado de todo ello se puede apreciar el día de San Clemente al celebrar la Ofrenda al Santo y la Misa en la Iglesia Ntra. Sra. de la Piedad motivado por las inclemencias del tiempo, así como las numerosas visitas de por la tarde.

Creo que el esfuerzo ha merecido la pena, ya que fue del agrado de todo el mundo el resultado obtenido, sobre todo el altar mayor, capilla del Arzobispo Apaolaza, capilla de la familia Gadea, etc.

De ahora en adelante hay que seguir haciendo mejoras a lo cual nos comprometemos y esperamos contar siempre con vuestro apoyo

Un saludo.

Jorge Bernal Pina



FESTIVIDAD DE SAN CLEMENTE

OFRENDA DE CLAVELES CON EMOCION Y ORGULLO

El día 23 de noviembre fue un día especial por diversos motivos: se inauguró la instalación eléctrica, iluminación y sonido de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad y se celebró la festividad de nuestro Patrón San Clemente, con la novedad de una ofrenda de claveles, componiendo los símbolos papales, con la presencia del Vicario (Jesus Orduña), párroco (Rafael Arango), sacerdotes de Lécera (Hernando Arvey) y de los nacidos en Moyuela (Javier de la Victoria, Lorenzo Cubero y Juan Ramón Royo), que concelebraron la misa, cantada por el Coro y por el Grupo Aires de Moyuela, de las autoridades locales y con la participación de un gran número de moyuelin@s con interés y emoción. Estaba inicialmente previsto salir desde San Clemente, con ronda jotera, para llegar a la Iglesia y proceder a la Ofrenda de flores al Santo, si bien por las inclemencias del tiempo se optó por desarrollar todo en la Iglesia.



Así se fueron repartiendo entre el público los claveles rojos, amarillos y blancos, para componer la férula o báculo y la tiara, símbolos papales, representando a san Clemente, III Papa romano. Desde el coro al altar de San Clemente se fueron acercando los presentes para hacer la ofrenda y componer el tapiz de claveles.

Finalmente Jorge Bernal Pina, en representación de la Junta Parroquial, se dirigió al público, explicando el desarrollo del proyecto, avanzando objetivos, agradeciendo la colaboración institucional y de los moyuelin@s y pidiendo la participación para seguir rehabilitando la Iglesia y la ermita de San Clemente.



HA NACIDO UNA NUEVA OFRENDA DE FLORES

De la mano e iniciativa de la Asociación de Mujeres Mudela ha nacido una nueva ofrenda de flores que suponen un apoyo para recuperar y consolidar una nueva fiesta de San Clemente, dinamizar nuestro pueblo y ayudar a la restauración y apertura de la ermita.



Felicitemos y damos la enhorabuena por dicha iniciativa a la Asociación, agradeciendo su colaboración y la de los que la han hecho posible.

El Ayuntamiento ha impulsado estas fiestas, de la mano de Jose Antonio Gadea, con actividades el viernes, sábado y domingo, con la colaboración de las Asociaciones de la localidad, como vemos en el cartel. Buena iniciativa que refuerza la unión y participación para conseguir objetivos de interés general.



VIERNES 22 DE NOVIEMBRE:

21:00 Encuentro de Jóvenes
24:00 Discomóvil organizada por la AJPM en el Salón Social

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE:

11:30 Ofrenda de Flores desde la Iglesia organizada por la asociación de mujeres Mudela
12:00 Misa Baturra con la colaboración de "Aires de Moyuela"
13:00 Vermut en el Salón Social
17:30-19:00 Presentación de la nueva iluminación y pintura de la Iglesia Parroquial
19:00 Chocolatada en el Salón Social organizada por la asociación de mujeres Mudela
20:00 Sesión de tarde con espectáculo infantil de la Orquesta Fórmula Show en el Salón Social
01:00 Segunda sesión de la orquesta Fórmula Show en el Salón Social

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE

12:00 Juegos tradicionales organizados por la Asociación de Mayores de Moyuela para niños/as y mayores.

EL CURIOSO ÁNGEL

DEL CIMBORRIO Y VELETA DE LA ERMITA DE SAN CLEMENTE

En el verano del año 1.999 se restaura la torre de la cúpula central de la ermita de San Clemente, donde se halla la veleta de nuestro emblemático "Gallico". Al desmontar la veleta para restaurarla se desprendió el Ángel en que estaba sujeta y cayó al suelo de la Ermita, rompiéndose en varios trozos.



Cuidadosamente Francisco Berné recogió los trozos de la talla de madera de los escombros toda ella sucia, con rajaduras, impactos de perdigones, realizando una pequeña limpieza, para luego recomponer de nuevo el Ángel. Pensando en quien lo podía restaurar con ciertas garantías nos dirigimos a María Jesús Pina a la que le preguntamos después de enseñarle el estado en que estaba si se atrevía a restaurarlo, la respuesta fue inmediata como no esperábamos otra cosa "Sí" pero con paciencia y sin prisas. Cuidadosamente comenzaron el trabajo junto con su esposo Ángel Lázaro, limpieza a fondo con petróleo, aire



a presión y gasolina, a partir de ahí unir piezas, cubrir grietas para evitar que se rompiera, reconstrucción de partes del cuerpo como tronco, pies, manos y alas, en ese momento se apreció la verdadera talla; lijando se pudo apreciar la madera con preciosas vetas; dándole los productos



para enriquecer la madera obtener un resultado gratificante, después de mucho esfuerzo y muchas horas de dedicación, obteniendo el resultado deseado y que se puede apreciar en el altar de la Virgen del Pilar, de la Parroquia Ntra. Sra. de la Piedad. De este modo la veleta de San Clemente nos ha legado dos emblemas para nuestro pueblo: el Gallico y ahora



el Ángel, que nos recuerda al Ángel de la Guarda, tan querido y venerado en Moyuela.

A la desmontar la veleta figuraba grabada en el hierro

la fecha de su instalación: 1.749, justamente 250 años antes. Y la restauración del Ángel se ha hecho 270 años después de su colocación: 23 de Noviembre de 2.019.

El Ángel, sujeto por la espalda a la veleta y su inclinación paralela al suelo, giraba en el cimborrio (parte mas alta de la cúpula central) según el aire que la impulsaba. Desde dentro de la Ermita se podía saber que aire teníamos fuera. Curiosidades

Moyuela, 23 de Noviembre de 2.019

Lorenzo Cubero Tirado y María Jesús Pina Tirado

II ENCUENTRO DE ASOCIACIONES

Sábado 7 de Septiembre ALMONACID DE LA CUBA



Segundo encuentro de Asociaciones Culturales de la Comarca Campo de Belchite, convocado por ADECOBEL, en Almonacid de la Cuba, con el objetivo de ajustar 2 Proyectos conjuntos a las ayudas LEADER:

1.- Creatividad, Cultura y Patrimonio de Comarca Campo de Belchite

2.- Interpretación y puesta en valor del Patrimonio de C. Campo de Belchite, de la mano de las asociaciones que están trabajando por el patrimonio de sus pueblos, profundizando para hacer acciones comunes.

PROGRAMA: de 9 a 13,30

9:30 Visita a la presa romana de Almonacid de la Cuba, descendiendo a pie de presa, siguiendo el camino de nuevas pasarelas, terminando en el Molino de agua, guiada y comentada por el Alcalde Enrique Martínez.

11:30-13,30. Comentario de los dos Proyectos a presentar y aportaciones y sugerencias de las Asociaciones.

Tras la bienvenida del Presidente de la Comarca Campo de Belchite, Joaquin Alconchel, del Alcalde de Almonacid Enrique Martínez, del Presidente de ADECOBEL, Javier Lázaro y Gerente, Ruben Serrano, cada Asociación fue comentado sus propuestas.

Por parte de A.C. Arbir Malena asistieron Jose Abadia, Presidente y Jose Antonio Abadia, Vocal.

A.C. Arbir Malena presento propuestas a ambos Proyectos, si bien al ajustar los presupuestos se dirigió al numero 2, sin perjuicio de poder llevar a cabo acciones con la Asociación de Azuara sobre ermitas románicas (San Nicolas y Santa Maria) y construcción tradicional y con la Comarca en relación a web y publicaciones, así como conferencias y formación en restauración.



ASOCIACIONES CULTURALES ASISTENTES:

- *ALBAYAR. Almonacid de la Cuba
- *AVIROMA (la MALENA). Azuara
- * EL ALLONDERO Belchite
- * TERRITORIO GOYA. Fuendetodos
- * SANTA AGUEDA. Lagata
- * ARBIR MALENA. Moyuela
- * AGUAPERRAS. Puebla de Alborton
- * Las 4 TORRES. Codo

PROYECTO 2. P. 3.3. CUEVAS INTERPRETATIVAS DE VIVIENDAS Y OFICIOS TRADICIONALES (AGRICULTURA Y GANADERÍA). MOYUELA

En Moyuela existen numerosas cuevas (llegaron a datarse en torno a 1500) que se han utilizado como viviendas, bodegas y construcciones para labores auxiliares (almacenes, corrales, refugios de ganados, etc) y que significan un importante elemento del patrimonio cultural del pueblo y un elemento diferenciador, cuyo máximo exponente es el Barrio de Malta, con un gran numero de viviendas en la actualidad que conservan e la parte de cueva vivienda y que presenta en su conjunto un urbanismo diferenciador a los pies del castillo ermita de San Jorge, que se extendía hasta el conjunto de cuevas de Valtierra, por encima del rio Moyuela .



CULTURALES

CAMPO DE BELCHITE

Resulta todavía una incógnita conocer el origen de este estilo de construcción, posiblemente date de la época musulmana, al relacionarla con similares construcciones actuales en Marruecos.

Los que si indica es una adaptación al medio que resulta muy interesante en estos momentos de sensibilidad por la sostenibilidad de nuestro mundo.

Se pretende crear un circuito o ruta que incremente la oferta turística de Moyuela, agrupando una serie de cuevas, amueblando la casa cueva, incorporando una mas de ellas con exposición permanente de actividades agrícolas y ganaderas (siega, trilla, azafrán, ganado ovino...), sumándose a la dedicada a la vid y el vino.

Esta nueva exposición complementaría a otras cuevas acondicionadas para conocer e interpretar como eran estas viviendas tradicionales o cómo se llevaba a cabo la elaboración del vino y otras actividades.

El gasto para el que se solicita ayuda comprendería:

- recopilación de información, fotografías antiguas,
- recuperación de objetos y elementos de los oficios, incluida su restauración (materiales),
- explicación permanente mediante láminas impresas interpretativas, de gran tamaño (superior al metro cuadrado) y en material que se conserve en las condiciones interiores
- acondicionamiento y musealización de los distintos objetos de la exposición
- señalización exterior e interior de cada cueva
- presentación al publico y jornadas de puertas abiertas
- difusión: publicaciones, webs y redes sociales

* Socio que ejecuta la acción: Ayuntamiento de Moyuela, con Comarca y ayuntamientos de Almonacid, Puebla de Albortón, Codo y Moyuela. Colabora: A.AC. Arbir Malena y A.M.Mudela.

Presupuesto: 4.000 euros (80 % de ayuda).



EL GALLICO 100

SÍMBOLO DE MOYUELA

En diciembre de 1986 vio la luz el número 0 de la Revista El Gallico de Moyuela, con la pretensión de servir de vehículo de comunicación para todos los miembros de la recién constituida Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, llegando a alcanzar, 33 años mas tarde, en diciembre de 2019 el número 99.

Como se lee en su primera Editorial “el objetivo básico es uno: trabajar por Moyuela, nuestro pueblo. Si algo merece la pena es conservar las raíces de cada persona, de cada pueblo, sus expresiones, sus formas de vida. Todo ello para nosotros tiene un nombre: MOYUELA. Conocerlo, respetarlo y en definitiva quererlo es la meta que todos nos debemos marcar”.

En estos años se distinguen **tres etapas**, en la que ha ido evolucionando en su presentación, manteniendo una estructura, introduciendo nuevos temas, conformando un cuerpo fundamental para conocer la evolución cultural en Moyuela en los últimos 33 años:

1ª 1986 - 1999; 2ª 2000 - 2011 y 3ª - 2012 - 2019.

En 2012 se recogen y entregan a los socios las 76 (0 + 75) revistas publicadas, en el DVD nº 4 de la colección Memoria de Moyuela. Patrimonio y Cultura Tradicional, para festejar el 25 aniversario de la Asociación.



A partir de 2012, toda revista a color, se pone a disposición en la página de Moyuela (David Sancho): www.moyuela.com/arbirmalena/gallico digital.

Fuente: El Gallico, abril, 2017, pags. 19-21-

¡EL GALLICO, ALCANZA EL NÚMERO 100!

El próximo mes de abril de 2020, publicará la revista El Gallico de Moyuela su número 100, en vísperas del 34 cumpleaños de la Asociación Cultural Arbir Malena. Dos acontecimientos que es necesario festejar por lo que supone de sueños e ilusiones compartidos, hechos realidad y de proyectos por conseguir en el futuro entre tod@s. Gracias a tod@s que los han hecho posible!

PLANTACION COLABORATIVA

COMUNIDAD #PORELCLIMA - MOYUELA 8 DE DICIEMBRE

Moyuela se sumó a la mayor plantación colaborativa realizada en España, impulsada por la Comunidad #PorElClima con motivo de la Cumbre Mundial del Clima celebrada en Madrid.

Para llevar a cabo esta iniciativa, la Diputación Provincial de Zaragoza facilitó a nuestro municipio 120 pinos piñoneros que se plantaron el día 8 de diciembre a las 12 de la mañana, en un campo en la zona del puerto de la carretera, completando la plantación de hace unos seis años, alcanzando ahora más de 300 pinos.

La plantación, organizada por la Asociación Cultural Arbir Malena y el Ayuntamiento de Moyuela, tuvo una gran acogida, participando niños, padres, madres y abuelos y resto de voluntarios.

El sol acompañó durante toda la mañana con temperaturas agradables.

La respuesta a la convocatoria fue un éxito, participando en torno a 50 personas.



Finalizó la plantación reponiendo fuerzas con chorizo y longaniza en la Peña Piramix Desastre, a la que agradecemos su colaboración y hospitalidad.

Moyuela se une así a un movimiento global que invita a todo el planeta a trabajar por el clima sumando acciones concretas, relevantes y medibles para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, junto a los más de 54 municipios zaragozanos que se sumaron a la mayor plantación colaborativa de árboles #PorElClima. La Diputación de Zaragoza se ha adherido a la iniciativa impulsada a nivel nacional por la Comunidad #PorElClima, facilitando más de 12.500 pinos a los municipios.



Sumando todos los árboles que se van a plantar en toda España vamos a compensar la emisión de miles y miles de toneladas de dióxido de carbono, y además con actos como el realizado con los niños y las niñas de Moyuela contribuimos a que las generaciones venideras sepan cuidar del planeta más y mejor.

La plantación colaborativa que ha puesto en marcha la Comunidad #PorElClima forma parte de un movimiento global que invita a todo el planeta a trabajar por el clima sumando acciones concretas, relevantes y medibles para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero”, explicó el diputado delegado de Medio Ambiente de la DPZ, Miguel Sanz, alcalde de Letux.

“En España se ha decidido que esa acción sea una gran plantación de árboles, la mayor realizada nunca en nuestro país, y desde Diputación de Zaragoza hemos querido poner nuestro grano de arena proporcionando pinos a todos los ayuntamientos que quieran sumarse”.



La Comunidad #PorElClima es una plataforma de múltiples actores que trabaja para implementar en España el Acuerdo de París contra el calentamiento global. Entre sus impulsores están el Ministerio para la Transición Ecológica, la Federación Española de Municipios y Provincias y ONG como la Fundación Ecología y Desarrollo, SEO/Birdlife o Cruz Roja.

PROXIMA PLANTACION

Para el mes de febrero - marzo se está organizando una nueva plantación, en zona a determinar, con el fin de recuperar el “alondro”, facilitados por Jose Luis Lapuerta, buscando difundir la importancia de esta especie en nuestro pueblo.

APADRINA UN ÁRBOL EN Y POR MOYUELA

Se propuso valorar iniciar campaña de apadrinamiento de árboles en Moyuela, consistente en plantar, poner identificativo personal, cuidar y regar cada uno a “su” árbol, con participación familiar, y abrirla a los que residan fuera, que aporten una cantidad de dinero que garantice la plantación y el cuidado, identificando también su árbol con su padrino o madrina. ¿Lo estudiamos? Entre todos podremos conseguirlo!

DES - POBLACIÓN

HABITANTES DE LA CIUDAD Y DE LOS PUEBLOS

Sumar planteamientos y esfuerzos

Habitantes de las ciudades y de los pueblos deben aunarse para la conservación, defensa y desarrollo de los pueblos y sus territorios.

En el caso de nuestro pueblo Moyuela es necesario superar en algunos casos esa polémica y esa división de planteamientos y en algunos casos de intereses. Es imprescindible sumar y remar tod@s en la misma dirección para conseguir reducir los impactos negativos de la situación y poner los cimientos para la recuperación.

Queremos traer una buena experiencia a esta página, la del *Diario de Teruel* que insta a los que viven en la ciudad a luchar contra la despoblación.

El periódico recibe en Madrid un premio de *eldiario.es* por su cobertura de la España Vacía

Los habitantes de las ciudades tienen un papel fundamental para luchar contra la despoblación y *Diario de Teruel* animó ayer tanto a los periodistas como a los propios ciudadanos a sumarse a una apuesta por la vertebración territorial de España durante la entrega de los premios Desalambre, que otorga *eldiario.es*. El diario turolense recibió en Madrid un premio especial, patrocinado por Correos, a la cobertura sobre la España vaciada.

La encargada de recoger el galardón fue Cruz Aguilar, redactora de Comarcas, quien animó a los periodistas asistentes al acto a “mirar hacia Teruel no solo por los sucesos, el frío o lo anecdótico”. Les instó a llegar en sus reportajes “más allá de la casa en ruinas y la plaza vacía” y mostrar en la televisión, la radio y los medios, tanto digitales como en papel, “las potencialidades de Teruel, su riqueza natural o sus emprendedores”, una promoción que a la provincia le hace mucha falta.

En el discurso destacó la importancia que tiene que los ciudadanos de a pie que residen en las grandes urbes “contribuyan a que los pueblos se mantengan. Vuestra solidaridad es fundamental para que los gobiernos impulsen medidas específicas que ayuden a que podáis seguir veraneando en la casa de vuestros abuelos o respirando aire puro en nuestras sierras”, indicó.

La periodista explicó que el tema de la despoblación se ha convertido, desgraciadamente, en la columna vertebral de casi todas las informaciones y el periódico provincial ha recogido esa sangría “desde prácticamente su fundación”, especificó.

“Este premio es para los que escribimos de despoblación, que en *Diario de Teruel* somos todos, desde Alicia, que nos recuerda con sus informaciones la caída en

picado de la curva demográfica a Isabel, que analiza de forma pormenorizada la evolución, casi siempre mejorable, de nuestros colegios. También Piluca y Miguel Ángel reflejan el gran problema turolense en sus informaciones, una cuestión que afecta a su vez al mundo deportivo, como saben bien Ismael y José Luis. Es un galardón para Javier, altavoz de esa España Vacía que va más allá de Teruel, y para Marcos, que ha convertido la lucha en defensa del carbón en la suya propia aunque, desgraciadamente, los mineros de Teruel se verán abocados en cambiar de profesión en unos días en lo que será una nueva estocada a la provincia. Pedro y Maribel son los otros dos redactores que con su trabajo logran que los pueblos de Teruel existan más allá de sus pocos vecinos. Una visibilidad a la que contribuyen los que dirigen el periódico, Chema, Juanjo y Eva, con esas portadas que en el último año tantas veces se han hecho virales”, dijo. Continuó citando al departamento de Publicidad y Administración,, capaces de convertir los nefastos datos en infografías en las que, aún sin mejorar las cifras, ayudan a trazar el mapa de la realidad provincial. A todos ellos hay que sumar a los colaboradores que “como las Saras o las Cristinas” están al pie del cañón desde sus propios pueblos”, enumeró.

A los que viven en los pueblos

Diario de Teruel dedicó el premio “a todos los que viven en algún pueblo de Teruel y de España. Ellos son los que, de verdad, sostienen los sueños, recuerdos y la esperanza de los que estamos fuera”.

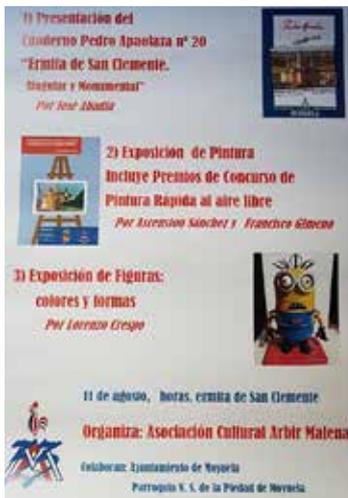
En esta I edición de los Premios Desalambre, *eldiario.es* galardonó, en la categoría de Mejor reportaje o crónica a Alberto Pradilla por la cobertura de la caravana migrante hacia EEUU, publicado en varios medios españoles y latinoamericanos. El mejor trabajo multimedia fue para Tierra sin ellas, un trabajo coral de Marta Arias, Eileen Truax, Anna Surinyach, Fátima E. Rodríguez, Maysun, Maribel Izcue, Pablo Tosco y German Andino, publicado en la revista 5W. El premio a la perseverancia en el periodismo fue para el fotoperiodista Olmo Calvo por una década de trabajo cubriendo realidades y movimientos sociales.

Diario de Teruel, 20 de diciembre de 2019, pag. 4

¡Moyuela no se rinde, resiste! ¡

En una lucha sin cuartel es necesario cuidar la moral colectiva de resistencia, de esperanza en el futuro. A pesar de las grandes dificultades actuales, el recuerdo de nuestras raíces nos debe llevar a tod@s a luchar por conservar lo que nos dejaron nuestros padres y abuelos.

PRESENTACIÓN y EXPOSICIONES



El día 11 de agosto se inauguraron varias Exposiciones, que pudieron visitarse hasta final de mes, disfrutandolas de modo simultáneo, por una parte de Pintura, como complemento del I Concurso Rincones de Moyuela de Pintura Rápida, por otra de Figuras realizadas por Lorenzo Crespo, y otra de maquetas realizadas por

Lorenzo Cubero, coincidiendo con la presentación del Cuaderno Pedro Apaolaza "Ermita de San Clemente de Moyuela. Singular y Monumental", autor José Abadía.

Estuvieron presentes los autores y hubo gran afluencia de público, despertando los actos gran interés, máxime al organizarse en la ermita de San Clemente, aprovechando así el espacio para actividades culturales y para poder visitar la ermita y la exposición explicativa permanente a la vez que las nuevas.

PRESENTACION CUADERNO PEDRO APAOLAZA

Se abrió el acto con la presentación de este interesante Cuaderno Pedro Apaolaza, editado por la A.C. Arbir Malena, que recoge la documentación existente hasta el momento sobre San Clemente, icono moyuelino.



José Abadía fue detallando el contenido de los capítulos de la obra, uniéndolo al trabajo realizado el año anterior en la Exposición permanente, agradeciendo las colaboraciones y expresando su deseo de una pronta rehabilitación integral de la ermita.



EXPOSICION DE PINTURAS

Se presentaron las obras de dos artistas locales: Ascension Sánchez y Francisco Gimeno, organizadores del I Concurso de Pintura Rápida, así como, los cuatro



premiados en dicho concurso. Colecciones variadas de estilos, técnicas, temática y colorido que dieron un toque artístico a las

Jornadas y que se pudieron visitar durante el mes, incluso estuvieron a la venta.

EXPOSICIÓN COLORES Y FORMAS

Con nuevas incorporaciones la colección exposición Colores y Formas de Lorenzo estuvo presente en la ermita, siendo reconocida de nuevo y admirada, por lo que supone de una forma muy personal de creatividad y sostenibilidad, que sabe aprovechar lo no útil.



EXPOSICIÓN MAQUETAS

Se incorporaron las maquetas de Santa María, Iglesia, Torre, San Clemente y maquina de cine, elaboradas por Lorenzo Cubero Tirado, tras años de trabajo minucioso.

Conto con la colaboración de Asociación de Mujeres Mudela y miembros de la peña Azuquiqui.



FELICITACIÓN Y AGRADECIMIENTO

Se cerró el acto con la presencia del Alcalde, Jose Antonio Crespo, que felicitó y agradeció la labor llevada a cabo por los presentes, organizadores y por los colaboradores, animando a seguir en esta línea.

FORMAS Y COLORES

EXPOSICIÓN EN LA PLAZA DEL PILAR DE ZARAGOZA



Desde el domingo, 29 de diciembre, por la mañana, parte de las figuras que componen la exposición Formas y Colores de Lorenzo Crespo Aznar, llegaban a la carpa Exposiciones de la Plaza del Pilar, para quedar expuestas dos semanas, hasta el 12 de enero, en horario de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 o 22:00 horas.



Dicha exposición la componen, los números del 0 al 9, el payaso que toca la trompeta, el que toca el saxofón, el que toca el clarinete, el director y el que tiene una flor. La sección de figuras de fantasía, en esta exposición, está compuesta por el Pájaro Carpintero, el Minion y el Pato Donal. Y los animales que han venido a Zaragoza son, la mantis II, el burro, la avispa, la oruga, la hormiga, la mariposa y el grillo.



Un nuevo reto conseguido por Lorenzo, exponer en Zaragoza, tras Moyuela y otros pueblos y colegios.

¡Enhorabuena artista! ¡Sigue en esta aventura! Y muchas gracias por lo que nos has aportado con tu buen hacer!

LORENZO CRESPO AZNAR

Es natural de Moyuela, pequeño pueblo situado en la Comarca del Campo de Belchite.

Hijo de Lorenzo, de oficio pastor y Pilar, una mujer pequeña pero, con mucho “remango”.

Persona trabajadora y constante, inteligente y creativa, buen marido y padre, y mejor abuelo. Nació y vivió en su pueblo hasta que, en plena adolescencia, fue a Zaragoza a estudiar en la Escuela de San Valero calderería y, después, comenzó a trabajar directamente en la C.A.F., Compañía Auxiliar de Ferrocarriles de Zaragoza.

Hace unos veranos, tras caer en una profunda tristeza, provocada por algunos problemas de salud, se sintió como un “trasto viejo”, como si fuera uno de los objetos que ha utilizado para componer las figuras de la exposición. Y, se le ocurrió, darles una “segunda oportunidad”, así como que tuvieran colores y dibujaran una sonrisa en las personas que los vieran. Además, invitan a la reflexión acerca de la reutilización de objetos, tan importante en nuestros días, para evitar el cambio climático.

Las figuras que aquí veis, son una representación de otras tantas que van formando, poco a poco, una amplia colección de animales: como un gallo, un avestruz, una mantis religiosa de 2 metros, la cabeza de un burro, una mariposa, una avispa, una hormiga, varias libélulas, un ciempiés, un saltamontes...

También ha formado una orquesta de payasos musicales compuesta por el payaso que toca la trompeta, el que toca el trombón, el que toca los platillos, el que toca el clarinete, el que toca el saxofón, así como el director de la orquesta.

Elaboró los números del 0 al 9, pero no son unos números al uso, sino que tienen ojos, perilla, pelo, gorras, orejas con pendientes, e incluso alguno de ellos, tiene auriculares.

Últimamente ha añadido a su colección figuras de series y películas de animación como un Minion, el Pájaro Loco y el Pato Donald.

Si queréis ver el resto de la colección, no dudéis en venir a Moyuela y preguntar por Lorenzo, que se mostrará encantado de poderos enseñar todas las figuras.

Los materiales utilizados en las diferentes partes de las esculturas, son variados, hay latas de atún, partes de lámparas de tulipas, cacerolas y platos viejos que ya no se pueden usar en las cocinas actuales, partes de tablas de planchar viejas, candados, llaves y bisagras que no tienen cabida en nuestras puertas modernas...

¡Toda una lección de sostenibilidad!

RONDA JOTERA A LAS MAJAS

10 AÑOS DE RONDA JOTERA CON AIRES DE MOYUELA

Dentro de los actos prefestivos que se celebran en Moyuela, como antesala de las fiestas Mayores de agosto, llega una de las citas ya tradicionales para l@s moyuelin@s. Se trata de la ronda que arranca en torno a las siete de la tarde, en la ermita de San Clemente, para rondar a las majas mayores de las fiestas, protagonistas junto a los infantiles, en las fiestas.

Esta ronda de Moyuela, con su carácter popular, atesora ya 10 años de historia y tradición.

Comenzó en 2009, como una iniciativa comentada por Jesus Aznar, siendo las primeras majas rondadas M^a Mar Crespo (Malta), Raquel Navarro (Ferial) y Laura Abadia (Barrio Verde), siguiendo cada año, normalmente por Peñas.



Para los miembros del Grupo Aires de Moyuela, la ronda, es una tarde noche muy especial, en la que les suelen acompañar, componentes de otras rondallas y cantadores, algunos familiares de las majas.

Vestidos con sus mejores trajes y galas, los componentes del grupo, salen con sus guitarras, bandurrias y laudes, por las calles, cantando y tocando, dedicando jotas a las majas, autoridades y personas queridas.

Dependiendo del recorrido, la ronda puede durar entre tres y cuatro horas, en las que se puede rondar a 3 - 4 majas e interpretar alrededor de una cuarentena de jotas en directo.

En la ronda participan entre 20 ó 30 miembros de



la rondalla que son agasajados, junto a todos los acompañantes, en cada punto en el que se detengan a rondar a las majas, con un espléndido ágape por sus familiares, que ayuda a que la tarde noche sea más agradable.

El 10 de agosto de 2017, de la mano de Ángel Sánchez, participaron en esta ronda los afamados joters Beatriz

Bernad y Nacho del Río, acompañados de la rondalla Aires de Moyuela.

En estos diez años se ha consolidado esta propuesta inicial, logrando una participación mayoritaria de los vecinos, así como una colaboración excepcional por parte de las familias de las majas y del Grupo Aires de Moyuela.



IMÁGENES RONDAS de 2009, 2012, 2013 y 2017 en: <https://www.youtube.com › watch>



ASOCIACION MUJERES MUDELA

MUESTRA INDUMENTARIA /

PROYECTOS RESTAURACIÓN

MUESTRA DE INDUMENTARIA TRADICIONAL ARAGONESA

23 de agosto de 2019



Impartido por: Ángel Sánchez
Lugar: Centro Social
Horario: 12 h
Entrada libre

Organiza: Asociación de mujeres MUDELA

Dentro de las actividades llevadas a cabo por la Asociación de Mujeres MUDELA de Moyuela, el día 23 de agosto se llevó a cabo la presentación y explicación documentada de indumentaria tradicional aragonesa, con desfile incluido, a cargo de Ángel Sánchez Martínez, que mostró parte de su colección particular, sabiendo conjugar la

profesionalidad con la amenidad, haciendo pasar una mañana muy agradable, adentrándonos un poco más en el curioso mundo de los vestidos tradicionales.



Nuestra felicitación a los organizadores (Presidenta Maribel Millán y Junta de Asociación Mudela), y participantes (Ángel Sánchez y desfilantes: Verónica



Luño, Irene y Laura Berlanga, Jara Lázaro, M^a Pilar Sánchez, Ines Sánchez, Vanesa Artigas, Silvia Martínez, Patricia Sánchez, Malena Oseñalde).

RESTAURACION DE OBJETOS PARA LAS CUEVAS

En consonancia con el Proyecto presentado por Ayuntamiento y A.C. Arbir Malena a través de Adecobel, expuesto en la pag. 6 anterior, se ha llegado a un Acuerdo de colaboración entre la Asociación de Mujeres Mudela y la Asociación Cultural Arbir Malena y Ayuntamiento, para trabajar en la restauración de diferentes objetos para el amueblamiento y puesta en valor de las cuevas vivienda, bodega y la dedicada en el futuro próximo a labores y faenas tradicionales.

Supone un paso importante en la línea de aunar esfuerzos, aprovechando los conocimientos y voluntariedad de nuestros asociad@s para conseguir objetivos comunes de interés general. Para esta labor se hace un llamamiento a todos y todas que deseen colaborar, con el fin de al público en el próximo verano.

RESTAURACION DE IMÁGENES EN LA IGLESIA

También entra en estos objetivos llevar a cabo trabajos de limpieza y restauración de imágenes que se encuentran deterioradas en la Iglesia con el fin de completar altares, incluyendo San Clemente.



MIS AÑORANZAS DE MOYUELA



Que tristeza me da el ver, cuando subo a la enroya, los pajares caídos y las eras abandonadas.

La huerta baja yerma y el molino derrumbado. La de veces que habrán comido de esa huerta los hortelanos.

Las viñas arrancadas, las bodegas paralizadas, los toneles vacíos, las soleras avinagradas.

Las calles vacías, las puertas cerradas, los mayores desapareciendo, ya pronto se caerán las casas.

Los balsetes secos, el campo casi sin ganado, las parideras caídas y el pastoreo casi acabado.

Ese lavadero tan desusado y ahora tan bien adornado, ¿Cuántos esfuerzos, a las mujeres les habrán costado?



Que emoción me da al ver la rondalla actuando, recordando que en las bodegas siempre se estaba cantando.

San Clemente restaurando, San Jorge terminado, el Gallico recién pintado. ¡Caramba esto se va animando!

Para mayor consuelo, la huerta alta se va regando y los mayores con las jadas sus verduras van cultivando.

A los mayores, en la huerta, les han puesto un club de gimnasia. ¡Ridiela! Se levantan de madrugada para practicar con la jada.

Con las piscinas abiertas, la escuela de verano y los de la petanca jugando, en verano el pueblo se va llenando.

A los vecinos les pido que se afanen, con fervor, a remediar lo que el tiempo nos va quitando con furor.

Francisco
Sancho Bosque

VAMOS DE PEÑAS EN LAS FIESTAS

En Moyuela destacan dos actos, la Ronda a las Majas y la tarde de Peñas, con una aceptación muy alta. Es un lujo ir de peñas en la tarde en que languidecen las fiestas pero en la que se engrandece el corazón de todos.





MOYU BIERA

FERIA DE CERVEZA ARTESANA DE MOYUELA



El pasado 10 de agosto se celebró en Moyuela la segunda feria de cerveza artesana.

En esta segunda edición dos productores de cerveza artesana y uno de hidromiel acudieron a la cita: El Bandido Cucaracha, Cervezas Bachiella e Hidromiel Rasmia. Y como opción gastronómica Buenavibra Coffee Caravan, nos deleitó con una variedad de crepes, cafés y tés de elaboración propia.



‘tour’ de cervezas entraba en el sorteo especial de una camiseta personalizada de la feria.

Durante todo el evento se podía acompañar la cerveza e hidromiel con la oferta gastronómica que presentaba la caravana de Buenavibra (food truck), novedad este año. Además, este año se elaboró un photocall para que todo aquel que quisiera plasmar su paso por la feria pudiese fotografiarse con algunos atrezos de esta temática.

A última hora de la tarde en el momento de mayor afluencia se realizaron los sorteos con diversos artículos relacionados con la feria: camisetas, kit elaboración cerveza, muestra de cervezas artesanas, etc.



Comenzando a las doce de la mañana la afluencia fue continuada, aunque moderada, siendo a mediodía cuando más vecinos se encontraban durante el evento. Tras el parón de mediodía, por la tarde fue llegando la gente poco a poco, hasta las nueve de la noche momento en el que se reunieron el mayor número de personas.

El formato fue igual que el año pasado, se adquiría en taquilla un vaso personalizado (que te quedabas para ti) de Moyubiera con el que recibías un ticket que serviría para un sorteo. Como novedad este año el ticket contenía 4 casillas, en cada stand te sellaban la casilla con cada consumición. Por lo que el que completaba el

Confiamos en poder ofrecer al año que viene una feria con más novedades, más sorteos, animación, y otra muestra de cervezas e hidromiel, a fin de afianzar esta feria de cerveza artesana como referencia en la comarca y alrededores.

¡OS ESPERAMOS!!!

Jorge Bernal Royo



Fotografías cedidas por Manuel Tirado



Cristóbal Alcañiz y amigos moyuelinos en Barcelona, 1962



*Maruja Gil, JoseAntonio Alcañiz y Cristóbal Alcañiz, Barcelona, 1967
Pilar Alcañiz, Puerta Diputación, Zaragoza, 1965*



Maruja Gil y Josefina Alcañiz, Plaza Pilar, Zaragoza, 1970



Pilar Baranda, Cristóbal Alcañiz y José Alcañiz, Barcelona, 1959



Cristóbal Alcañiz, Guardia Urbano, Barcelona, 1963

Fotografías cedidas por M^a Mar Berné



Grupo de hombres en la puerta del horno, tras la inauguración de la urbanización de la calle el 8 de abril de 1987

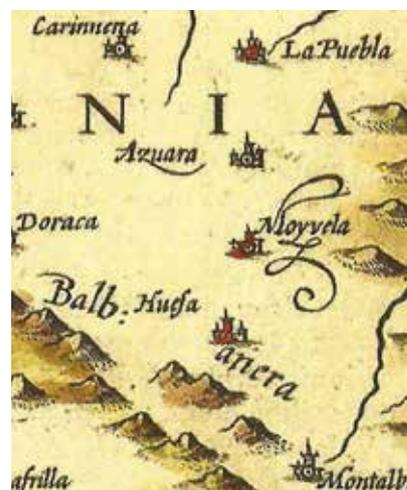


Inauguración del Monumento al Gallo, con suelta de palomas, el 15 de agosto de 1987

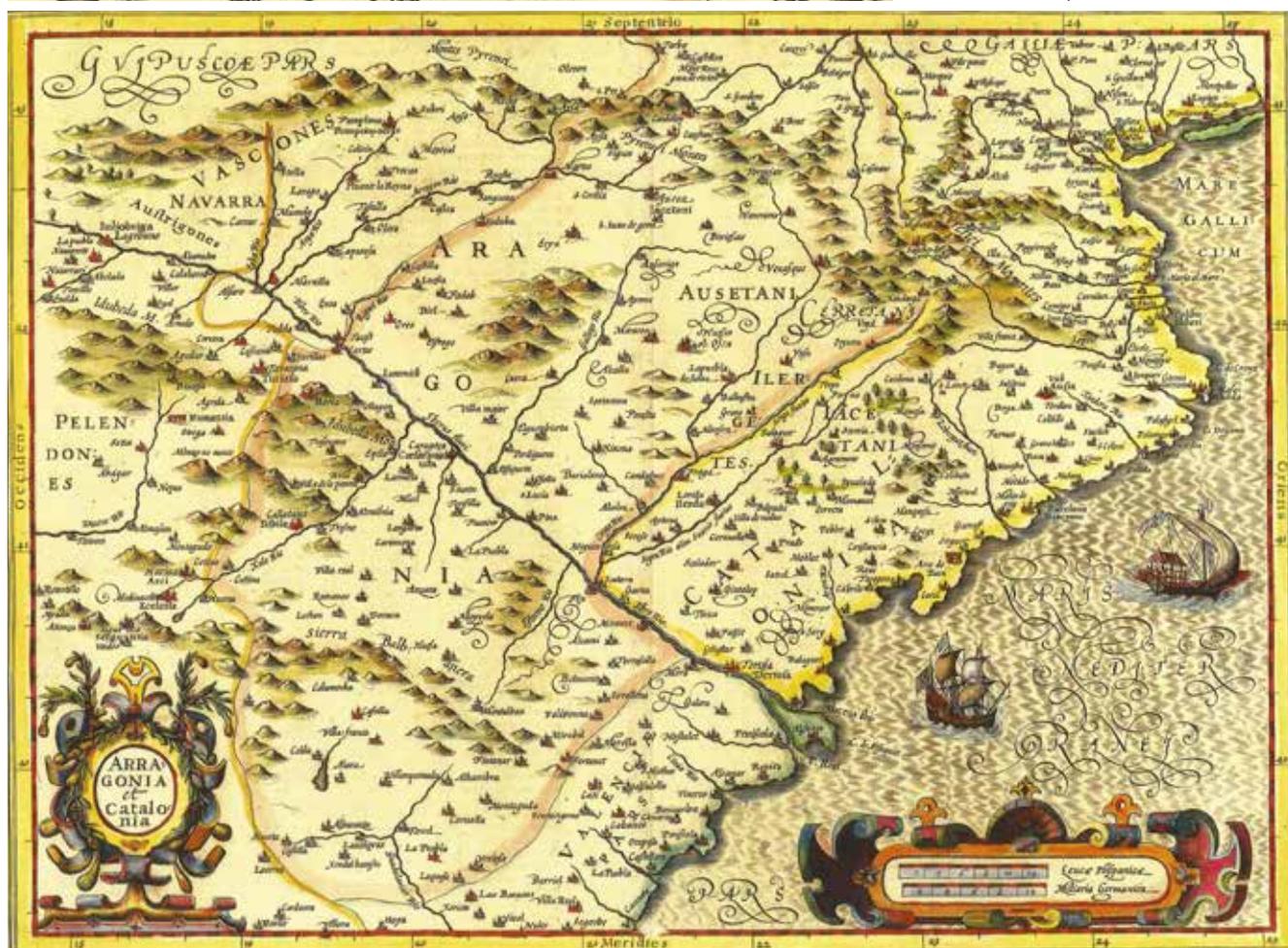
Archivo y Fondo Documental de Moyuela

MOYUELA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFÍA 1619

Gerard Mercator (1512- 1594) Escala [c.a 1:1.400.000] 12 leucae hispanicae [= 5,4 cm]
34 x 47 cm. Archivo Histórico Provincial de Teruel



Es interesante buscar Moyuela en los mapas: cuando aparece por primera vez y como está escrito, los pueblos que aparecen a su alrededor...Traemos este segundo mapa de Aragón de 1619 (el 1º exento de Aragón y Cataluña) que procede de la escuela cartográfica de los Países Bajos.



ALEJANDRO BORGAS MOYUELINO IMPLICADO EN EL MOTÍN DE ZARAGOZA DE 1766

En 1766 hubo una serie de motines en España, por ejemplo en Codo, coincidiendo con una época de crisis de subsistencia por una mala cosecha del año anterior, con la consiguiente carestía, subida de precios del cereal, hambre...

En Madrid se produjo el Motín de Esquilache, dirigido contra este político de origen italiano, del que se acusó a los jesuitas, lo cual fue la excusa para expulsarlos de España en 1767.

En **Zaragoza** también lo hubo: es el conocido como **Motín de los Broqueleros**. Uno de los detenidos por su implicación en el mismo fue un moyuelino, **Alejandro Borgas**, según el historiador Fernando Baras Escolá en el libro *¿Quiénes se amotinaron en Zaragoza en 1766?* (Zaragoza, 1998).

Era un joven soltero, de 22 años, que llevaba 10 años en Zaragoza; era amancebo puñalero y vivía en casa del maestro puñalero Manuel Lezcano. Era analfabeto y no tenía patrimonio. Su familia había sido declarada infanzona, lo que implicaba que, al tener sangre noble, estaba exenta del pago de impuestos, aunque, no conllevaba tener una buena posición económica. Mateo Borgas obtuvo prueba de infanzonía a fines del siglo XVIII y su nieto Bartolomé la volvió a obtener en 1701 en la corte del Justicia que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, sección de Procesos de infanzonía caja 389/4.

Dicho historiador manifiesta desconocer su relación con el ganadero y terrateniente Bruno Borgas y el mediano labrador Bartolomé Borgas. Recordemos que este apellido lo llevaron una serie de maestros de obras en el siglo XVIII.

Juan Ramón Royo García

MOTIN DE O CONTRA ESQUILACHE

Denominado en Zaragoza «motín de los broqueleros», se desarrolla en abril de 1766 simultáneamente en muchos puntos de la península y en las principales cabeceras de comarca de la región aragonesa. El motín en Zaragoza es el más conocido después del de Madrid, y ello se debe a la existencia de un trabajo impreso que lo relata, la Relación individual y verídica del suceso acontecido en la ciudad de Zaragoza el día 6 de abril de 1766..., publicado por Tomás Sebastián y Latre el mismo año.

El 1 de abril aparecen pasquines en los que se apremia al intendente corregidor a bajar el precio del pan en el plazo de ocho días bajo la amenaza de quemar su casa, así como la de los «usureros». Cuando los alguaciles iban publicando un bando del gobernador marqués de Castelar, comenzó «un rumor desapacible» ya en el Mercado, que se fue intensificando por la calle Mayor y acabó en tumulto en la Magdalena. De allí parte una manifestación hacia el palacio del gobernador y se solicita que se ponga el trigo

a la tasa y se señalen puestos públicos para que acudan los pobres a comprarlo, así como el abaratamiento del aceite y de las judías. A continuación el pueblo comienza a quemar y a asaltar las casas de comerciantes, acaparadores y especuladores al alza: la del intendente, en el palacio de Fuenclara, las de Luchas Goicoechea, Pedro Pascual y Miguel Losilla, todos ellos comerciantes de altura, en el Mercado, etc.

La posterior represión del motín fue enérgica y cruenta: nueve ahorcados hasta el día 27, en que Carlos III determina no se apliquen más penas de muerte; descuartizamiento, exposición de cabezas en la puerta del Carmen, etc. Coincidiendo con los acontecimientos de Zaragoza, hay revueltas de similar significación en Huesca, Daroca, Calatayud, Borja, Alcañiz y otros lugares.

Sólo la presencia de una fuerte crisis de subsistencias: mala cosecha (la de 1765), violenta subida de los precios del cereal, escasez, carestía y hambre, explica los tumultos y revueltas de la primavera de 1766, así como sus características. La gravedad de la crisis de subsistencias es causa de la intensidad del movimiento, y la repercusión política que tuvieron los motines explica, por su parte, el que nos hayan llegado todos los pormenores de su desarrollo.

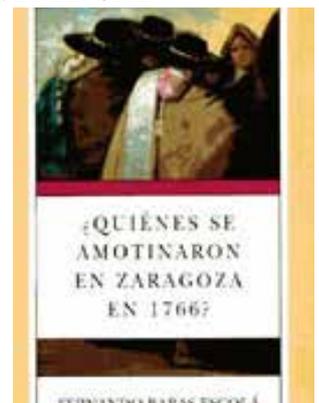
Resulta insólito, y por lo tanto sospechoso, el grado de organización del movimiento, tal como se puede inferir de su coincidencia con movimientos similares en otros puntos del país, de la preparación durante varios días mediante pasquines clandestinos, etc. Efectivamente, parece que estos movimientos populares fueron instrumentalizados políticamente en contra del marqués de Esquilache y a favor del conde de Aranda, al que Carlos III llamó prontamente a la presidencia del Consejo de Castilla.

• **Bibliografía:** *Texto Motin en GEA 2000*

Vilar, P.: «El motín de Esquilache y las crisis del Antiguo Régimen»; Rev. de Occidente, Madrid, 1972, n.º 36.

Olaechea, R.: Contribución al estudio del «Motín contra Esquilache», 1766; Universidad de Zaragoza, 1977.

Sebastián y Latre, Tomás: Relación individual y verídica del suceso acontecido en la ciudad de Zaragoza el día 6 de abril de 1766...; Zaragoza, 1766. FUENTE: GEA



ERMITA DE SAN CLEMENTE

El patrón de Moyuela, San Clemente, ha sido un referente para los moyuelinos a lo largo de su vida; su fiesta, después de todas las faenas agrícolas del verano, era como un descanso antes de entrar en la fría estación del invierno, se aprovechaba para estrenar el abrigo, pues como decían los mayores: “San Clemente viene con capa y guantes” y “vestido y calzado lo echaron al mar”.

Pero San Clemente no sólo es patrón de nuestro pueblo, también lo es de La Muela (Zaragoza), Lorca (Murcia), Castromonte (Valladolid), Escobar de Campos (León) ... y otros pueblos de América. Hay también Basílicas bajo su advocación como San Clemente de Letrán, una catedral en Aarhus (Dinamarca), y ermitas como la que hoy nos ocupa en Alpartir.

Alpartir es un pueblo de 580 habitantes, ubicado en el valle del río que le da nombre, en la Comarca de Valdejalón, a siete kilómetros de la capital, La Almunia de Doña Godina. Se trata de una zona que tuvo gran tradición minera, centrada en la extracción de cobre y plata. En la actualidad su población se dedica a la agricultura.

A unos cinco kilómetros del casco urbano, en la loma llamada de Fontellas, se ubican las ruinas de una ermita dedicada a San Clemente. Dicha ermita pertenece al complejo del convento de San Cristóbal y está unida a él por su historia.

CARACTERÍSTICAS DE LA ERMITA

Es una sencilla construcción levantada con piedra roja de la zona, sin labrar en el edificio de la ermita y con ladrillo en la entrada, con una sola nave; es de planta rectangular y escasas dimensiones, apoyada sobre pilares de ladrillo en el pórtico, con posibles restos en el interior de una bóveda de cañón.

Tiene un banco corrido en ambos laterales, sin que se observen restos de capillas.

Carece de campanario, ábside y no hay restos del altar, cosa extraña, ya que, al tratarse de una ermita es seguro que se realizaría algún tipo de culto (rogativas o acción de gracias).



La cubierta exteriormente era de tejas a dos vertientes, de la que solo quedan unos cuantos maderos y fragmentos del cielo raso.

En el interior no se observan restos de pinturas, pero aún se conservan unos angelitos en las esquinas y trozos de estuco en la cornisa. No quedan vestigios del suelo original. En las paredes parece que hubo escudos o algún tipo de adorno.

El acceso se realiza por una sencilla portada en un arco de medio punto, en la parte sur de la nave. Cuenta con un pórtico con fuste triangular, que se apoya en dos columnas hexagonales de ladrillo con un enlucido muy deteriorado, con aberturas laterales y un óculo que iluminaría la nave.

Fue edificada a expensas del Padre Fray Clemente Tejero en el año 1613, guardián del Convento, se confirma que perteneció al Convento, aunque esté fuera de la cerca que delimita el terreno del monasterio franciscano.

Se comunica con el convento por una senda al lado de una acequia que recogía el agua de lluvia para llenar las balsas de riego que poseían los frailes.

La situación es privilegiada, tiene unas vistas espectaculares, que llegan desde los campos de almendros de Alpartir hasta las huertas de La Almunia y, más lejos, la meseta de la Muela.

En la actualidad, se encuentra en estado de ruina, como puede comprobarse en las fotos, posiblemente fue expoliada por los franceses en la guerra de la Independencia, pues, Alpartir fue saqueado y quemado, pero con los ojos de la imaginación se puede recrear todo su esplendor, como ocurre con la ermita de San Clemente de nuestro pueblo.

Formaba parte del Convento de San Cristóbal (hoy también en ruinas) que fue “casa de recreo espiritual y honesta diversión de los Reverendos Padres claustrales del Convento de nuestro Padre San Francisco de Calatayud “en el año 1444. Al principio fue solamente un eremitorio; siendo convento formal a partir de 1500. Los frailes tenían por costumbre, ir a la ermita de San Clemente a cantar Completas la víspera, y el día del Santo (23 de Noviembre), la misa.



ALPARTIR (ZARAGOZA)

En tiempos de sequía, los vecinos de Alpartir, y los frailes del Convento, hacían rogativas en dicha ermita, habiéndose producido prodigios. *“Al fin, en puntos a socorrer con el beneficio del agua, basta decir: QUE ES SAN CLEMENTE”*

EL PRODIGIO DE LA FUENTE

El complejo conventual, contaba con una fuente con flujo ininterrumpido, procedente de una mina de agua ubicada unos metros más arriba, algo no habitual en estos montes, pero de gran importancia para el mantenimiento del cenobio, nunca, ni en los años más secos había dejado de manar.

Javier Jimeno describe el prodigio, que no milagro, de la sequía de la misma en el año 1737 por culpa de un Guardián que venía de otros conventos y que no tenía noticia de que era costumbre ir a la ermita de San Clemente a cantar Completas la víspera, y el día del Santo celebrar allí la misa. Cuando vieron que la fuente se había secado, los frailes celebraron los actos que era costumbre y la fuente volvió a fluir. (En la actualidad sigue teniendo agua).



UN POCO de HISTORIA del CONVENTO de SAN CRISTÓBAL

Fue fundado por los padres claustrales de San Francisco de Calatayud, que contaban con bastantes medios, en el año 1444. Fue llamado “El vergel de Aragón” por sus características. En principio comenzó siendo un pequeño eremitorio, para convertirse en un convento en toda regla con su iglesia de buenas proporciones reedificada en 1750, así como todas las dependencias del convento. La huerta se situaba en dos terrazas, con dos balsas de riego, nevero, caleras y humilladeros cavados en la roca. Su ermita del Pilar, construida con las mismas características que la ya citada ermita de San Clemente, y una fuente con flujo ininterrumpido de agua. El recinto estaba cercado con una valla de 3 m. de altura, tres palmos de gruesa y un perímetro de 3350 m. Santiago Gimeno Val consulta documentos existentes en el Archivo Histórico Nacional y describe la fundación del convento, Reforma de la Orden y un catálogo de frailes ligados al convento: Nombre, estudios, cargo,

labor realizada, vida y obras, su proyección fuera del convento etc. Destacamos por hacer referencia a la ermita de San Clemente y al prodigio citado anteriormente:

- Fray Juan Bautista de Excar: Cronista del Convento.
- Padre Fray Clemente Tejero: siendo Guardián del Convento, edificó a su costa la ermita en el año 1613.
- Hermano Miguel Francisco (posiblemente Francisco no sea apellido, sino que forme nombre compuesto). Fue testigo, en 1737, de la sequía de la fuente.
- Rvdo. Padre Fray Miguel Guillamot Definidor, fue quien contó al cronista Excar el prodigio de la sequía de la fuente y su nuevo manar la tarde del 23 de Noviembre de 1737.
- La negligencia del olvido de cantar las Completas en san Clemente, como era habitual para Rvdo. Padre Fray Francisco Oros: Guardián del convento, ante el cual, el padre Gaspar Xinto y el hermano Miguel Francisco, jurarán siempre que sea necesario, ser conocedores del prodigio de la fuente seca y del nuevo manado del año 1737. Este asunto se trata tantas veces porque no se hizo constar el prodigio en el Cabreo Antiguo, para que no figurase su fiesta.
- Fray Tomás Pamplona: Atestiguó así mismo, al cronista Excar lo dicho por Fray Miguel Guillamot, sobre la sequía de la fuente.
- Padre Fray Tomás Ros: fue el guardián que provocó la sequía de la fuente, año 1737, por desconocimiento, al no cantar las Completas en la ermita de S. Clemente, la víspera de su fiesta el 23 de noviembre.
- Padre Fray Gaspar Xinto: era predicador, estuvo presente el año 1737 cuando se secó la fuente.

En el año 1836 con la desamortización de Mendizábal los 75.600 metros cuadrados del convento fue parcelada y los edificios abandonados.

Actualmente existe una senda botánica con descripción de la distinta flora del lugar; es un paseo muy agradable para los grupos senderistas y ciclistas de la zona.

Se accede desde el cementerio de Alpartir, por un camino asfaltado hasta unos 200 m. de la ermita, donde se puede dejar el coche. El camino está bien señalizado y el paseo es muy bonito. Animo al grupo de andarines del pueblo a que visiten esta ruta, pues creo que no les defraudará.

Texto: Leonor Pina Lapuerta.

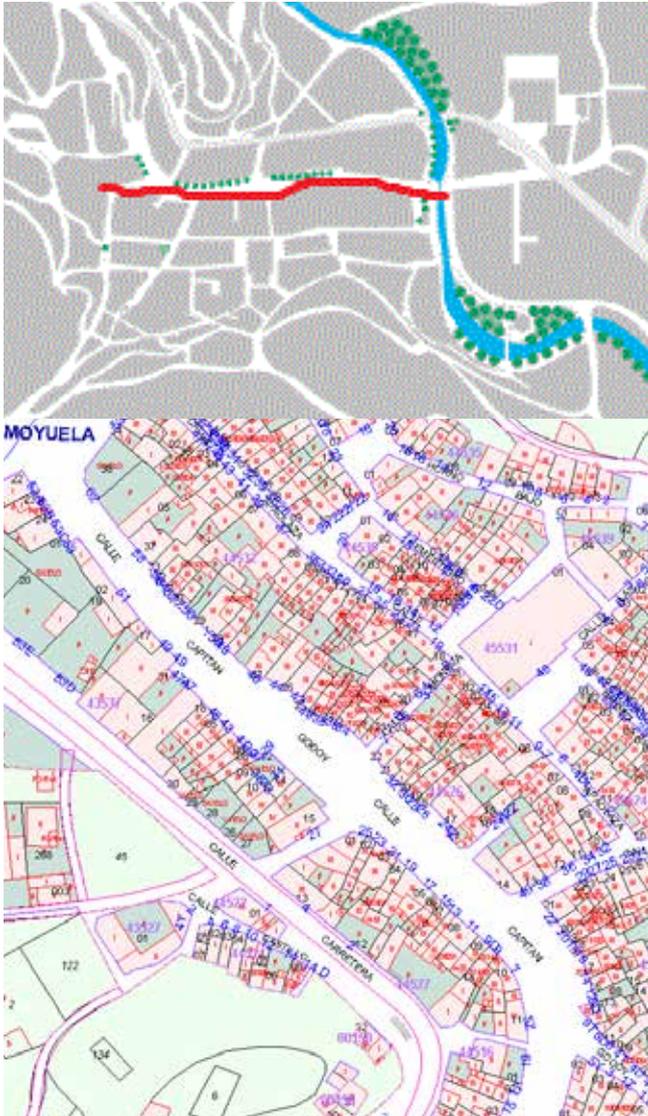
Fotografías: Miguel Ángel Garcés



CALLES CON MEMORIA

APUNTES PARA
EL RECUERDO
M^a Mar Berné

En esta sección se hace un recorrido por las calles de Moyuela, buscando recordar por un lado las personas que han ido habitando sus casas; por otro las actividades desarrolladas, muchas desaparecidas y finalmente aquello que es necesario conservar para conocer más nuestras raíces y transmitirlo a las generaciones futuras. En las revistas pasadas aparecieron el Ferial, Barrio Verde y Medio Lugar. Ahora seguimos con el Barranco o Capitán Godoy.



La calle Capitán Godoy, conocida por todos como “El Barranco” es la arteria principal de nuestro pueblo, en ella confluyen otras calles adyacentes. La calle destaca por su amplitud y por la panorámica que se observa de la Ermita de San Clemente. Como lugares emblemáticos encontramos el conjunto fuente abrevadero y el lavadero, además de diversas esculturas como el Gallico, el Corredor o la placa Memorial conmemorativa de personas ilustres del lugar.

En el Barranco tienen lugar los principales eventos que se celebran a lo largo del año. Es lugar de manifestaciones artísticas, culturales, deportivas y de ocio. Es sobre todo espacio de encuentro, tanto para los habitantes del pueblo como para todos los que nos visitan.

Antaño se imagina muy concurrida, un continuo trasiego de sus gentes. Diariamente se iba a por agua y a por pan, a las tiendas o a la farmacia. Acogió los oficios más representativos de la época, herrería, carpintería, guarnicionería, barbería. Ahora todo ha cambiado pero El Barranco sigue siendo el centro neurálgico del pueblo y un orgullo para toda Moyuela.

Situación: Está limitada por la antigua calle Rector, hoy Joaquín Bernal, Barranquillo y Bajo Malta, en su parte más alta y por el río Moyuela en su otro extremo.

Origen del nombre: en su primera acepción se denominó El Barranco, por recoger las aguas que venían desde Royos, tras la Guerra Civil, en 1945 se dedicó a Eliseo Godoy Beltrán, moyuelino, Capitán muerto en combate y Laureado.

Se transforma en la actual vía tras la urbanización inaugurada el 8/4/1987 (El Gallico, nº 1, agosto 1987).

Pares

Nº2. Joaquín Crespo Gracia. Antes Francisco Crespo Luño y Felisa Gracia Lázaro.

Nº4. Victorino Poyuelo Latre, Rosario Pina Gracia. Antes Miguel Pina y Antonia Gracia. Previamente Santos Pina Aznar y Narcisca Palacios Marteles.

Cocheras – Manolo y Cirilo

Nº6. Francisco Bordonada Lop y Pilar Bordonada.

Corral Nicanor Bordonada Lop y Concepción Aznar.

Nº6. Leoncio Aznar y Carmen Gorgas. Antes Evaristo Pina Pina y Josefa Aznar Bordonada. Previamente Ángel Dueso y Jacinta Paracuellos.

Como curiosidad, Ángel Dueso era el electricista, en su casa había un teléfono para comunicarse con la central, de la empresa Rivera Bernad, que por aquel entonces estaba en Albalate del Arzobispo. Fue comercio VEGÉ

Nº 8. Cochera de Ángel Sánchez Lascasas y M^a Dolores Aznar Gimeno. Antes Ángel Sánchez y Angelina Lascasas. Antes Manuel Sánchez y Juana Bello Val.

Nº10. Nicanor Bordonada y Concepción Aznar. Antes Suave y Balbina.

Nº12. Jesús Lázaro Dueso y Josefina Pina Royo. Antes Lorenzo Lázaro y Cándida Dueso. Previamente Manuel Dueso Bordonada y Miguela Sánchez Galve.

Nº14. Pedro Navarro Cotaina y Pili Gracia Marco. Antes Montse Puértolas. Previamente Cándido Berné Aznar y Catalina Navarro Galve. Antes Pascual Pina Paracuellos y Jorja Tirado Dueso

Temporalmente fue peluquería Montse.

EL BARRANCO



Nº16. Felipe Aznar Royo, María Abadía Berné. Antes Joaquín Abadía Bernal y Francisca Berné Aznar. Previamente Cristobal Berné Baquero y Pilar Aznar.

Vivieron: Miguel Gimeno Royo y Concha Bernal Berné, José Abadía Berné y Antonia Tirado Alcalá, Cándido Berné Aznar y Catalina Navarro Galve.

Delante el **Monumento al Gallico** a las raíces moyuelinas, inaugurado el 15/8/1987 (obra de Lorenzo Crespo). (Ver El Gallico nº 2, agosto 1987 y fotos en pag. 17).

Nº 18. Esta casa, que era toda una, sufrió algunas modificaciones que intentaremos aclarar:

Los iniciales propietarios fueron Cirilo Baquero y María Antonia Royo. Después Cirilo Baquero Royo y Petra Gracia Alcalá. Ahora Cirilo Baquero Gracia y Manolo Baquero Gracia y M^a Carmen Nuez Tolosana .

Nº 20. M^a Antonia Baquero Royo y Andrés Oseñalde Ezquerria. Después Hnos Oseñalde Baquero: Andrés, J. Antonio, Pepe, Pili y Manolo. Ahora: Nº 20 Gregorio Sánchez Crespo, César Sánchez Crespo, Antonio Sánchez Crespo y Nº 20 duplicado. Manuel Laguía y Elena Sánchez Crespo.

Nº 22. Enrique Aznar Aznar y M^a Pilar Gimeno Pina. Antes Antonio Aznar Berné y Araceli Aznar Pina. Previamente José Aznar y Mariana Pina.

Hubo Tienda de ultramarinos y Posada.

Horno Alto (hoy derribado). Manuel Sánchez Pina y Valera Gimeno Royo. Antes Coronado Gimeno Royo y Quiteria Pina Royo. Previamente Coronado Gimeno Aznar y Dolores Royo Nuez venta en calle Moneva).

Su situación "al abrigo", lo convirtió durante muchos años en un lugar de encuentro para los hombres, en los días que las labores del campo lo permitían. Hoy todavía se disfruta de la "puerta del horno" en las tardes- noches de verano. Ahora se monta el Belén Arbir Malena.

Después Callejon del Toro que da acceso a traseras de casas del Medio Lugar y del Ferial.

Nº 24. Mariano Bernal Pina y Valera Burriel Pina. Antes César Burriel Romeo y Valera Pina Lahoz. Previamente Francisco Burriel.

Nº26. Esteban Bordonada y Carmen Baquero Pina.

Nº 28. José Luño Martínez y Dolores Bordonada Cester. Antes Lorenzo Bordonada Galve y Gregoria Cester Baquero. Esteban y Lorenzo Bordonada compraron la casa a Dionisio Gimeno y Rafaela Aznar.

José y Dolores le anexionaron la casa de las siete leras, de Ignacio Lop Baquero. Hubo barbería de hombres y peluquería de señoras. Fue hasta no hace mucho el Bar "La Fuente" (Jose y Dolores).

Cochera de Enrique Bartolo y Elvira Burriel Royo. Antes de Rosindo Abadía Beltrán. Previamente de Manuel Abadía Marco y María Beltrán Oliver.

Nº 30. Joaquín Navarro Lafuente y Antonia Gracia Alcalá. Antes Vicente Navarro Marco y Lorenza Lafuente Royo.

Nº 32. Antonio Sánchez Abadía y Consuelo Gargallo. Antes Vicente Crespo y María Gracia Pina, Previamente Daniel Gracia Sánchez y María Burriel Lázaro Antes Pascual Gracia Aznar y María Sánchez.

Esto era una Guarnicionería primero de Pascual y luego de Daniel. En el anuario regional de 1931 aparecen en Moyuela dos talabarteros: Angel Gracia y Pascual Gracia

Nº 34. Julio Caballero Gil y Elisa Sánchez Crespo. Antes Esteban Navarro Sanchón y Pilar Aznar Cubero.

Nº 36-38. Fernando Galve Pina y Dorinda Mauricio Rodríguez. Antes Fernando Galve y Francisca Pina Pérez. Previamente Ramón Baquero y Matea Pina.

Se anexionan cochera de Tomás Gorgas y Carmen Lapuerta. Inicialmente fue la casa de Ángel Baranda Pina y Serapia Bordonada Burriel.

Delante el **Memorial de personas ilustres** de Moyuela.

Nº40. Eloy Royo Marco y Gloria Bordonada Gracia. Antes hermanos Baquero, previamente Pantaleón Baquero y Martina Baquero Aznar.

Nº 42. Facundo Gimeno Aznar y Natividad Tirado Lou. Antes Francisco Gimeno Aznar y Presentación Aznar Burriel. Fue sastrería y tienda textil

Nº44. Manuel Lázaro Dueso y M^a Carmen Aznar Marco antes Leonardo Baquero Romeo y Alicia Baquero Romeo. Fue botica. Conservó cartel de Farmacia.

Nº 46. Hoy de dos hermanos: Juan José Soriano Gracia y Merche López y Ángel Soriano Gracia y Elena. Antes José Soriano Cubero y Guadalupe Gracia Sánchez.

Nº 48. Ángel Baranda Cuartero y Tere Formento Tirado. Antes Ángel Baranda Bordonada y Pascuala Cuartero Pina.

Nº 50. Ángel Sánchez Lascasas y M^a Dolores Aznar Gimeno, Ángel Burriel Lázaro y María Aznar Sevil.

Estas dos casas eran una sola y pertenecía a Alfonso Cuartero y Pilar Pina, Previamente Tomás Pina.

Había posada. En la Guía anual de 1924 aparecen dos posadas: Francisco Pina y Tomás Pina. También hubo vaquería.

Corral de Francisco Burriel Pina y M^a Pilar Paracuellos 50 Dup. Peña Peñacabada. Antes era una carpintería, trabajaban Félix y Cesáreo Domingo, Félix se trasladó a la Calle Bajo Malta con su hijo Moisés y Cesáreo se trasladó a la Calle San Clemente con Pepe e Indalecio.

Nº 52. Ahora de los hermanos Tirado Palacios, Isabel, José, Aurora y Antonio. Antes de sus padres Antonio Tirado Alcalá y Ángela Palacios Aznar.

Previamente Benito Bordonada y Ramona Cubero.

EL BARRANCO



CAPITÁN GODOY



Nº 56. Jose Luño Martínez y Dolores Bordonada Cester. Antes Manuel Navarro Galve y Antonia Dueso.

Casa de José Antonio Aznar Aznar, antes de sus padres José Aznar Tirado y Pilar Aznar Millán.

Previamente Antonio Pina Tirado y María Martín

Nº 58. Mariano Pina Tirado y M^a Pilar Gracia Aznar. Huerto de Mariano Pina Tirado, M^a Pilar Gracia Aznar, Ángel Lázaro Crespo y M^a Jesús Pina Tirado. Antes de Mariano Pina Lahoz y Asunción Tirado Lou. Previamente Paco Pina Aznar y Valera Lahoz.

Fue posada.

Impares

Nº 1. Julio Marco Gracia y Marcela Baquero Sánchez. Antes Ángel Dueso y Jacinta Paracuellos Gracia. Previamente Joaquín Lafuente y María. Vivió Joaquín Contamina, del Villar de los Navarros.

Nº 3. Ricardo Gimeno Royo y Pilar Pina Lop. Antes Manuel Pina Baquero y Juliana Lop Baquero. Previamente Ignacio Lop Aznar y Juana Baquero Royo. Peña la Trompeta (Antes peña Desastre). Antes Mercedes Gadea y Félix Domínguez. Previamente Juan José Lázaro Ibarra y Piedad Gadea Paracuellos. Los primeros propietarios fueron Vicente Gadea y María Paracuellos. Fue oficina de Caja Rural

Nº 5. Carmelo Berné Navarro y Emilia Bordonada Pina. Antes era propiedad de Antonio Royo Nogueras y Ramona Cuevas Beltrán. Vivieron Tomás Gorgas “El Secretario” y Carmen Lapuerta Bes.

Nº 7. José Gasca Burriel y Pili Buendía. Antes Clemente Gasca Bailo y Hermerinda Burriel Lázaro.

Durante mucho tiempo fue la Central Telefónica.

En el piso superior, vivieron Ángel Burriel Lázaro y María Aznar Sevil, fue peluquería.

Estos dos últimos números eran una sola casa, en nº 7 era la vivienda y el nº 5 eran las cocheras y almacén de abonos y simientes de los conocidos como “Colis”, luego se convirtió en vivienda. Posiblemente construida por la familia Sinués (destaca Miguel Sinues Lezaún, diputado en el Congreso en 1875 y 1881).

Nº 9 y Nº9 Bis. Antonio Bernal y Miguela Lop Baquero.

Nº9. José Bernal Lop y María Royo Alcalá. Nº18, Jesús Bernal Royo.

Nº 9 bis. Félix Domingo Cuartero y María Bernal Lop. Nº9 bis. Jesús Cuartero Bernal (Jesús y Beatriz), Domingo Cuartero Bernal y Consuelo Cuartero Bernal. Jesús Bernal Lop

Nº 11. Manolita Pina Bernal y M^a Pilar Pina Bernal. Antes Carmelo Pina Lahoz y Adoración Bernal Paracuellos. Previamente Joaquín Bernal y Manuela Paracuellos. Fue Posada.

En 1931 aparecen tres “Paradores “en Moyuela : Francisco Pina Aznar, Ildefonso Cuartero y Joaquín Bernal.

Nº 13. Juan José Crespo y Carmen Cuartero Navarro. Antes Alfonso Cuartero Pina y Carmen Navarro Sanchón, la compraron a Crisanto Gadea.

Nº 15. Javier Gadea Burriel y Carmen López. Antes de Juan José Gadea Paracuellos y Basilisa Burriel Romeo. Vivieron Miguel Aznar y Enriqueta Gimeno Royo, Fue comercio de frutas y verduras.

Nº 17. Javier Gadea Burriel y Carmen López. Antes de Juan José Gadea Paracuellos y Basilisa Burriel Romeo. Previamente de Vicente Gadea y María Paracuellos.

Nº 19. Actualmente de los hermanos Bello-Tirado: Pili, Antonio y Miguel. Antes Antonio Bello Tirado. Previamente Antonio Bello y Joaquina Tirado Bordonada. Los bisabuelos eran Pascual Tirado y Pascuala Bordonada. En esta casa se vendía sardineta fresca y naranjas. Paraba siempre allí el retratista.

Nº 21. Ramón Burriel Lázaro y Antonia Pina Bordonada. Antes Crisanto Gadea y Pilar Rivas. Previamente Vicente Gadea y María Paracuellos. Vivió el veterinario Mariano Pérez y Carmen Simón. Vivieron también Jose Gasca y Mercedes Bailo.

Nº 23. Santos Pina Lapuerta y Carmen Beltrán. Antes Santos Pina Tirado y Cruz Lapuerta Bes.

Previamente José Tirado Dueso y María Alcalá Lou.

Nº 25. Hermanos, Ramiro, Ángel y Charo Tirado Burriel, antes Manuel Tirado Lou y Flor Burriel Royo. Previos Ramiro Burriel Bernal y Mariana Royo Pérez.

Nº 29. Paco Pina Bernal y M^a Carmen Gadea.

En esta ubicación, tuvo su sede, a principios de siglo, la conocida como “Sociedad”. Se compraban simientes, abonos, aceite etc y se distribuían entre los socios.

En la parte superior estaba también el **café**, que se sacaba a pública subasta y en la parte inferior, el **horno** bajo. Posteriormente se hicieron dos viviendas, una lindando con el café y otra en la planta calle, detrás de la fuente. Las últimas personas que regentaron el café fueron Miguel Cuartero y Catalina Alconchel. Los mayores recuerdan que había dos salas una más calentita y otra más fresca, según coincidiera o no con el horno.

El horno funcionó hasta finales de los 80, trabajaban en el Manuel Sánchez Pina y Valera Gimeno Royo, junto con Juan José Soriano Gracia y Merche López. Antes estuvieron José Soriano Cubero y Guadalupe Gracia Sánchez, que habitaban la vivienda anexa. Antes Antonio Pina y Joaquina Gracia, sus hijos Antonio, Fany y Joaquin. Todo el conjunto es hoy vivienda particular más cochera.

EL BARRANCO: LA GRAN VÍA

Delante se sitúa el conjunto **Fuente y abrevadero** de gran interés (s XVIII).

Nº 31. José Gasca Guayarte y Gloria Berné Navarro. Antes Antonio Gimeno "El Sacristán" que también era sastre y Adoración. Previamente Anastasio y Justa.

Nº 33a Antonio Aznar Aznar y María Pina Martín
Nº 33b José María Pina Martín y M^a Nieves García Juste

Ambas casas eran una, vivieron José Alcalá Pina y Concha Pina Martín. Antes Antonio Pina Tirado y María Martín.

Nº 35. Carmen Magallón Carreras. Antes Cesar Magallón y Pilar Carreras. Previamente Modesto Peña Navarro y Pabla Tirado Alcalá. Vivieron antes también Teodoro Pina Palacios y Manuela Tirado Alcalá.

Nº 37 Andrés de Mur y Ángeles Bernal Gracia. Antes Luis Bernal Crespo y Ángeles Gracia Alcalá. Previamente Pablo Bernal Crespo y Rufina Franco Marco.

Nº 39 Jesús Royo Marco y Águeda Marco Cubero. Antes Salvador Marco Aznar y Águeda Cubero Abadía.

Nº 41 Jesús Royo Marco y Águeda Marco Cubero. Antes Florencio Gracia Alcalá. Previamente Angel Gracia Aznar "el Guarnicionero" y Raimunda Tirado Pastor.

Nº 43 Jesús Royo y Dora Aznar Tirado, vivió Gregorio Aznar Tirado y Mariana Pina Aznar- Local de **Ibercaja**. Hubo otro abrevadero para ganado ovino.

Nº 45 José Antonio Aznar Aznar y Gloria, antes José Aznar Tirado y Pilar Aznar Millán. Vivió Antonio Aznar Tirado y Tomasa Aznar.

Estas dos últimas casas (nº43 y nº 45) eran de Hipólito Aznar Aznar y Florentina Tirado Pina, fueron edificadas sobre un terreno con una cochera de Crisanto Gadea.

Nº 47 Santiago Urgel y M^a Jesús Royo.

Cochera de Francisco Burriel Pina y M^a Pilar Paracuellos
Nº 49 Santiago Urgel y M^a Jesús Royo Marco. Antes herrería de: Federico Gasca Bailo, Clemente Gasca Bailo y José María Gasca Guayarte. Previamente José Gasca y Jerónimo Gasca casados con Mercedes Bailo y Cruz Bailo.

Hubo un tiempo en que los herreros y los carpinteros de San Clemente colaboraron en la construcción de carros para los agricultores de Moyuela, Plenas, Blesa, Moneva y de otros pueblos cercanos.

51. **Lavadero:** amplio y luminoso, reformado en los años 60 (siglo XX) unido al conjunto fuente, abrevadero. Hoy espacio cultural, con amplia exposición sobre Moyuela, realizada por A.C. Arbir Malena.

Matadero.: hubo un pequeño matadero o macelo.

53. Al final, en parte frontal del terreno del huerto de Daniel Burriel y Quiteria Pina se edificaron 3 casas: hoy Jesús Herrando y Clara Burriel Pina; José San Juan Baquero, Elena Calvo y Pilar Burriel Pina (53.B) y Ernesto Barberán e Isabel Burriel Pina.

El río Moyuela delimita la calle Capitán Godoy, más conocida como "El Barranco" y la separa de la calle San Clemente, en esta orilla del río se encuentra el **Monumento a los Corredores** (obra de Lorenzo Crespo)

Destacados:

Conjunto Fuente, abrevadero, lavadero, Hornos, Tiendas comestibles, Teléfono, Herrerías, carpintería, guarnicionería, Monumentos al Gallo, Corredores y Personas ilustres, Peluquerías, barbería, bares, Cajas de ahorro, Farmacia, posadas.

INFORMACION:

-Emilia Bordonada Pina, Gloria Berné Navarro, José María Gasca Guayarte, Lorenzo Crespo Aznar, Joaquín Navarro Lafuente y Joaquín Navarro Gracia y todos los vecinos del Barranco a los que he tenido la oportunidad de preguntar.

Gracias porque todos me habéis respondido con cordialidad e interés. He intentado ir de lo más reciente a lo más antiguo, aunque en determinadas ocasiones he visto más claro hacerlo a la inversa. Recordar parte de la historia de nuestro pueblo y hablar con los vecinos, para mí ha sido muy gratificante.

Un cordial saludo.

M^a del Mar Berné Bordonada.

BIBLIOGRAFIA

-Cuadernos Pedro Apaolaza:

* Repertorio de documentación Histórica de Moyuela. Aránzazu Ayesa Vázquez, M^a Jesús Borobio Vázquez y José Abadía Tirado. Nº 18. 2013.

* Asociacionismo en Moyuela. José Abadía Tirado. Nº 8, 1996.

-Revista El Gallico (especialmente números 1 y 2)

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena" de Moyuela

- Anuarios Regionales de España, Madrid 1931

- **Fotografías:** M^a Mar Berné; José Abadía.

- **Planos:** David Sancho y Catastro.

PRÓXIMAMENTE

En redacción Barrio de Malta, Obradores, Las Liebres, Costeras, San Clemente,

ERRATA / CORRECCIÓN

En El Gallico número 98. Calles con Memoria, en el nº 19 de Arzobispo Apaolaza, dice Manuel Ambroj vendía naranjas y arena para limpiar y debe decir Bartolome Ambroj y Cecilia Pina, vendían y arena para limpiar. Pilar Ambroj, nació en dicha casa. (Manuel Ambroj).

VI MUESTRA CINEMATOGRAFICA DE MOYUELA

Secuenciadas asistió el sábado 24 de agosto a la VI Muestra Cinematográfica de Moyuela en la que 10 cortometrajes aragoneses competían para hacerse con el premio del público.

Después de atravesar montañas, pueblos vaciados, contemplar molinos y serpentear por muchas curvas, llegamos al pintoresco municipio de Moyuela (Zaragoza), situado en la Comarca Campo de Belchite. En el Centro Social disfrutamos de los 10 cortos a concurso: *Greta*, de Dani Calavera, una original propuesta con la que se aprende una gran lección; *¿A qué juegan los juguetes?*, de José Ángel Guimerá, y *El cumpleaños de Adelaida*, de los alumnos del IES Pedro Laín Entralgo, dos audiovisuales que nos muestran el museo de juguetes de Urrea de Gaén lleno de vida; *El astronauta*, de Josema Herráiz, una comedia familiar muy divertida; *Mi querido balón*, de Gaizka Urresti, en el que un balón sirve como hilo conductor de la historia de varios personajes en la España del franquismo.

También contemplamos *El sueño de Ezequiel*, de Ana Asión, con el casino de La Puebla de Higar, demolido en 2017, como protagonista; *Había una vez*, de Laura Torrijos, una historia de denuncia social que ocurre más cerca de lo que nos imaginamos; *Cen y Zas*, de José Luis Sáez, ganador en la II edición de Belchite de Película; *La comulgante*, de Ignacio Lasiera, un cortometraje multipremiado que hay que ver; y *Tía*, de Marisa Fleta, una tragicomedia que sirvió para poner punto y final a esta sexta edición.

Tras la proyección, los moyuelinos votaron a sus favoritos. El segundo premio fue para *El astronauta*, que

fue obsequiado con un jamón que recogió el director del corto, Josema Herráiz. Dos cosas os vamos a decir: la primera, que estamos muy a favor del jamón y, la segunda, que el pase en Moyuela fue el último en el que se pudo ver este trabajo, así que nos alegramos mucho de que este peculiar astronauta acabe su recorrido espacial por festivales con este premio.

El primer premio fue para *La comulgante*, de Ignacio Lasiera, que recibió una réplica en miniatura de la ermita de San Clemente de Moyuela que recogió su productora Aurora Pinto, quien comentó que lo que más valoraban era que a la gente le gustara el cortometraje, llegando a asegurar que se llevaba más feliz este reconocimiento que si hubiera ganado 6.000 euros, lo que propició las risas de los asistentes.

Esta Muestra Cinematográfica tiene a Roberto Sánchez en la dirección y a Antonia Bordonaba, autóctona de Moyuela, como coordinadora. La cita no sería posible sin la colaboración de la Asociación Cultural Arbir-Malena, la participación de los vecinos de Moyuela y de la corporación municipal.

Solo nos queda dar las gracias por el gran trato recibido por la organización y por los vecinos de esta localidad. Aprovechamos, además, para expresar nuestro apoyo total a la actividad cultural en las zonas rurales y os recomendamos que si vais a Moyuela os llevéis el bañador, porque nos han asegurado que sus piscinas municipales son lo más.

<https://www.secuenciadas.es/carreteras-secundarias-hacia-moyuela/> Ana y Marisa



NOTICIAS BREVES

CUADROS SAN CLEMENTE

Avanza el proyecto de disponer de una colección de reproducciones de cuadros referidos a San Clemente. Hemos comenzado con el que se encuentra en los Museos Vaticanos, teniendo ya copia fotográfica.

LOTERIA 2019

Ya van unos cuantos años esperando la suerte, y no llega, pero seguiremos jugando juntos y agradeciendoselo a los colaboradores. ¡Hasta el año que viene!



CALENDARIO 2020

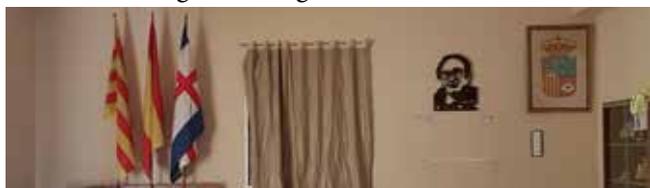
El calendario del próximo año 2020 esta dedicado al I Concurso de Pintura y asus participantes y organizadores, agradeciendo su trabajo y buen hacer.



HOMENAJE A OLIVER PINA



En el mes de agosto se colocó en la presidencia del salón cultural la imagen de Angel Oliver Pina.



BAUTIZOS en MOYUELA

Felicidades y enhorabuena a las bautizadas en Moyuela y a sus familias por esta iniciativa, en los meses pasados en nuestro pueblo, que muestra el amor por las raíces.

AZAHARA SÁNCHEZ GRACIA

10 de agosto, en la Iglesia Parroquial de Moyuela. Hija de Lourdes y Jesús.



CARLA BAQUERO NAVARRO

14 de septiembre, en la ermita de Santa Maria de Allende. Hija de Elvira y Daniel.



LUCIA FERNANDEZ LUÑO

28 de septiembre, en la ermita de Santa Maria de Allende. Hija de Ana y Ramón.



BODA DE RAUL PINA Y MARIA YUS

1 de noviembre, enlace matrimonial de Raúl Pina y Maria Yus en la Iglesia de la Santa Cruz y poterior banquete en el complejo Aura. Nuestra enhorabuena y mejores deseos de felicidad a la pareja, con especial recuerdo a los padres Mariano y Pili, familia y amigos.



NOTICIAS BREVES

QUINTOS DEL 59

Nueva celebración que congregó el 28/09/19 a Quint@s y sus parejas, pasando un día lleno de recuerdos, muestra del amor a nuestras raíces moyuelinas!



CONCESION DE SUBVENCIONES

Tras las convocatorias de subvenciones se han concedido para la Revista El Gallico 1.450 € (Comarca Campo de Belchite) y para Cuaderno S. Clemente 1.560 € (DPZ).

CASA ERMITAÑO de S. CLEMENTE

En la hipótesis de que se trate de la primitiva ermita, estaríamos hablando de un edificio del siglo XV-XVI, con la bóveda decorada, paredes de tapial y ladrillo. No podemos sufrir la pérdida de esta muestra de nuestra historia, siendo necesaria una actuación de emergencia para consolidarla y evitar su derrumbamiento y posteriormente llevar a cabo su restauración.

Llama la atención que los constructores de la actual ermita de San Clemente respetaron este edificio, reconociéndole su carácter y significado.

EN MEMORIA de los MUERTOS en la GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

En colaboración con la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza se estudia celebrar un acto de reconocimiento a los moyuelinos muertos en los Sitios de Zaragoza, en combate y en el hospital, con descubrimiento de placa, conferencia y presencia de recreacionistas.

CORREO ELECTRÓNICO EN GRUPO

El grupo de correo electrónico sigue creciendo, permitiendo una mayor y rápida comunicación de noticias y proyectos. Si no estás aún envía tu correo a redacción: jabadiatir@gmail.com

PORTEADORES PARA LOS GIGANTES

Se buscan porteadores de los gigantes Arbir y Malena, con el fin de conformar un grupo con los Dulzaineros de Moyuela para asistir a las fiestas propias y a las localidades que nos están invitando. Se dispone de vestuario, seguro y gratificación. Se van a organizar sesiones de aprendizaje y entrenamiento con porteadores en activo de otras Comparsas. ¡Animaos!

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 objetivos para transformar nuestro mundo

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás. La Agenda cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.



Reproducimos del 5 al 10 :

5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.
6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.
7. Asegurar el acceso a energías asequibles, fiables, sostenibles y modernas para todos.
8. Fomentar el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos.
9. Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.
10. Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos.

INFO <http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/PoliticaExteriorCooperacion/NacionesUnidas/Paginas/ObjetivosDeDesarrolloDelMilenio.aspx>

ACCIÓN MEDIOAMBIENTAL

Contra los microplásticos, planteamos acciones de mejora del medio ambiente en Moyuela: utilizando los contenedores y reciclando y acción voluntaria de choque de recogida en el río y alrededores este verano.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- * Lámina y Sello conmemorativo ermita San Clemente.
- * Rehabilitación y amueblamiento de cuevas, especial bodega nueva (Proyecto Adecobel y Ayuntamiento).
- * Protección de Arbir y Malena
- * Teatralización Visita del Diputado Miguel Sinués.
- * Festival Folk y * Concurso de tiro al arco.

Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2019

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2019, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

312. JOSE CRESPO ULIAQUE

313. JOSE ANTONIO GADEA LÓPEZ

PRESENTA UN NUEVO SOCIO

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCIO Nº 319 EN 2019!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A LOS JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A los nuevos socios obsequio de 5 Cuadernos o 4 DVD
Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”.

ALTAS DE SOCIOS: DATOS ADMISION

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico:

arbir-malena@moyuela.com o jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA.COM y BLOGSPOT

Los contenidos de la web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias en <http://moyuela.blogspot.com/>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico en soporte digital, a todo color, en pdf, descargable, en la web

www.moyuela.com/arbir-malena/index.html

¡Disfrútala y vívela de otra manera!



PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela.com.

TIENDA "EL GALLICO"

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (20)

- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.

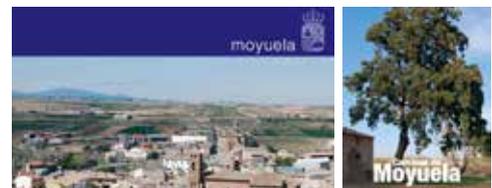


- Láminas a plumilla (DIN A3): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4).



- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en www.moyuela.com

Pedidos: por correo electrónico de la asociación o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Materiales imprescindibles para l@s moyuelin@s y regalo para difundir el patrimonio cultural de Moyuela.

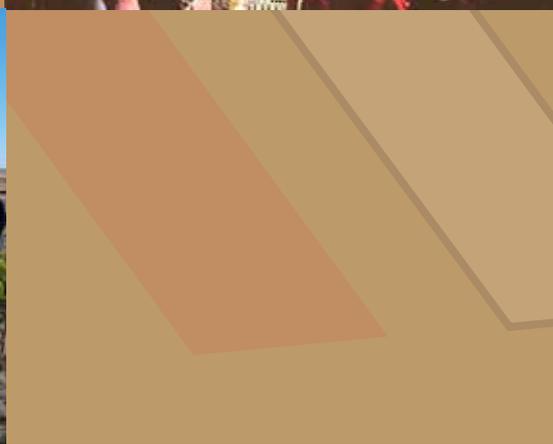
¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

LA IGLESIA PARROQUIAL ESTRENA ILUMINACIÓN

Nuevas imágenes que descubren formas y colores desconocidos





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón)

www.moyuela.com/arbir-malena

correo: arbir-malena@moyuela.com