el Gallico de Moyuela

MOYUELA-ARBIRMALENA.COM
Nueva imagen digital

Las cuevas de Malta,
el Castillo, Valtierra y Chicul
desde las entrañas de la tierra

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXIV
NÚMERO 102
DICIEMBRE 2020
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94

Nº 102

Depósito Legal: Z – 1620 - 94
Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela-arbirmalena.com
e-mail: info@moyuela-arbirmalena.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado
Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
Maquetación: José Antonio Abadía Durango
Fotografía portada: Cuevas de Valtierra, por Andrés Palacios
Fotografías: José Abadía, Laura Abadía, Adecobel, Jesús Aznar, Marisa Aznar, Oscar Berlanga, David Bordonada, Desperta Ferro, Ángela Ena, Maribel Millán, Andrés Palacios, Anun Pina, Peña Azuquiqui, David Sancho, Aragón Televisión, Fondo A. C. Arbir Malena, incluidas las del Concurso de Fotografía 2020.
Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural entre socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Enviar artículos, fotografías, sugerencias, contactos, a José Abadía, Segovia, 1 3ª, 3º A. 50007 Zaragoza o al correo jabadiatir@gmail.com

Portada	*1*
Sumario y Editorial	*2*
Moyuela-ArbirMalena: Patrimonio Cultural	*3*
Esta es Mi Tierra: Moyuela en Aragon TV	*7*
Las cuevas de Moyuela *José Abadia*	*8*
I Concurso de Fotog. Digital "Imágenes de Moyuela"	*10*
Des-población	*13*
La Batalla de Belchite 1937. Desperta Ferro	*14*
Calendario 2021 y Juego "Conoce Moyuela"	*15*
El Rincón del Fotógrafo	*16*
Archivo y Fondo Documental de Moyuela	*18*
Memorias de Moyuela: Baltasar Sánchez *Ángela Ena*	*19*
Territorios vacíados *Carme Álvarez y Rafael Bordonada*	*21*
Calles con memoria: Malta, Castillo y Valtierra *Maribel Millán y Mª Pilar Gracia*	*22*
Calles con memoria: Horno Bajo y Barrio Chicul *Anselmo Pina*	*24*
Peña "Azuquiqui"	*26*
Noticias Breves	*28*
Tablón de avisos y sugerencias	*30*
Contraportada: Moyuela en Aragón TV	*31*

Disfruta de la revista El Gallico a todo color
www. moyuela-arbirmalena.com
en El Gallico Digital 27 números (2012 a 2020)

NUEVA WEB: MOYUELA-ARBIR MALENA. PATRIMONIO CULTURAL

La nueva web significa básicamente la apuesta por la adaptación a la era era digital, tanto en imagen como en tratamiento de contenidos mediante una pluralidad de herramientas tecnológicas de forma coordinada, abriendo las puertas a nuevas posibilidades.

Por otro lado mantiene el paradigma de la cultura como factor dinamizador de nuestra sociedad en su llucha contra la despoblación y como elemento fundamental para diseñar un futuro prometedor en nuestros pueblos articulado en sus raíces agrupadas en lo que significa el patrimonio cultural, integrador de su pasado, presente y futuro.

moyuela-arbirmalena.com

PATRIMONIO CULTURAL

Moyuela-ArbirMalena.com patrimonio cultural constituye la nueva imagen de la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, que desde 1986 viene trabajando por nuestro pueblo, en su apuesta por la adaptación a la era digital, y se presenta con la vocación de ser el referente del patrimonio cultural de Moyuela, con el fin de colaborar en su puesta en valor como dinamizador de nuestra localidad.

Trata de implementar y desarrollar de forma integrada la información y difusión del Patrimonio Cultural de Moyuela, a través de las redes y nuevas tecnologías, mediante la puesta en funcionamiento de esta página Web y otros soportes de herramientas digitales de actualidad para la difusión cultural, así como elementos fijos de señalización e información, conformando un "Paseo por la Historia" con los recursos de Moyuela, incorporando a los agentes sociales más representativos.

Tiene dos vertientes o usuarios: la externa para el interesado que se encuentra fuera del municipio, incrementando así la difusión y el conocimiento y despertando el interés de visitar Moyuela, y el usuario interno que se encuentra en la localidad y requiere de servicio de información y guía para conocer el patrimonio cultural in situ.

El Patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos de una época a otra y de una generación a las siguientes.

El término "patrimonio cultural" en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio, incluyendo expresiones de la cultura presente y no sólo del pasado. Si inicialmente estuvo referido exclusivamente a los monumentos, edificios emblemáticos, personas ilustres, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico, arquitectura popular, costumbres, formas de vida, lenguas y música tradicional.

Esta nueva perspectiva requería ampliar el marco conceptual patrimonial hasta que fuera capaz de englobarlo todo, es decir, el de la cultura.

"Es la herencia que decidimos conservar; las reliquias familiares que nos recuerdan de dónde venimos, cómo estamos en el mundo y, en definitiva, quienes somos a través del infinito océano del tiempo y las tempestades del cambio" (Daniel Carmona Zubiri).

La finalidad del proyecto es apostar por el fortalecimiento de la cultura como un factor fundamental del desarrollo social y económico en el mundo rural, de modo que sirva como elemento dinamizador de la vida social y económica del municipio, dentro de las estrategias de lucha contra la despoblación, incorporación del turismo rural y del desarrollo sostenible.

ADAPTACIÓN A LA ERA DIGITAL

DIFUSIÓN A TRAVÉS DE REDES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Su realización ha sido posible gracias a la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza, a través de sus ayudas a la promoción cultural, subvencionando el 80% del coste -2.350 euros-, ejemplo de sensibilidad para el desarrollo integral de nuestros municipios.

Agradecemos y felicitamos de nuevo el trabajo realizado en años anteriores por David Sancho Bello a través de www.moyuela.com de difusión del patrimonio cultural de Moyuela y la permanente colaboración prestada con A.C. Arbir Malena.

PLANIFICACION Y EJECUCION

Realizada por Publimagen, diseño de Alberto Gómez Pina, a quien felicitamos por su espléndido trabajo, ha tenido un plazo de ejecución de 4 meses en esta 1ª fase, disponible desde el 5 de octubre de 2020.

El Proyecto ha seguido, de marzo a octubre, los siguientes Hitos hasta su puesta en funcionamiento:

1. Revisión de la información y documentación disponible sobre el patrimonio cultural de Moyuela
2. Diseño y desarrollo de Web moyuela/arbir-malena
3. Puesta a disposición de la información, documentación y actividades a través de nueva web
4. Soporte y Mantenimiento y HOSTING CMS II
5. Soporte de herramientas digitales de actualidad para la difusión cultural (QR´s)
6. Lanzamiento de página web y soporte de lanzamiento
7. Publicación de Folleto / díptico de información
8. Presentación en la localidad (pendiente por Covid19)
9. Mantenimiento y nuevos contenidos: en continuo.

CONTENIDO

La página web se estructura en dos grandes apartados, de la mano del nuevo concepto de patrimonio cultural, fijando de dónde venimos, donde estamos y qué debemos y queremos conservar para un futuro, hoy incierto, pero que se afronta con ilusión:

A) El primero dedicado a Moyuela a través de sus diferentes ámbitos, con una idea integral, relacionando los diversos contenidos como partes de un todo.

B) El segundo dedicado a la Asociación Cultural Arbir Malena, dinamizadora de las actividades culturales, igualmente entendidas en un sentido amplio, en consonancia con el nuevo concepto de cultura.

MOYUELA

-Un Lugar para vivir: ubicación, accesos, Comarca
- Identidad: escudo y bandera, el gallico, la Malena
- Historia
- Territorio, Naturaleza y Actividad Económica
- Patrimonio Artístico: Castillo ermita de san Jorge; ermita románica de Santa María de Allende; iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad y torre mudéjar; ermita barroca de San Clemente.
- Arquitectura Popular: Casas/Bodegas Cuevas;peirones
-Aprovechamientos Hidraulicos: Fuente, abrevadero, lavadero; nevería López Cameo
- Personas Ilustres: Pedro Apaolaza y Ramírez; Fray José Alberto Pina; Migel Sinués Lezaún, Ángel Oliver Pina
- Fiestas y Tradiciones: San Antón; Santa Águeda; Carnaval; Semana Santa; San Jorge; San Isidro; la Malena; Fiestas mayores; Feria medieval; San Clemente; Navidad y Reyes.
-Patrimonio Etnográfico: Campanas, toques y campaneros; Trabajos del Campo
-Gastronomía: recetas de nuestra cocina (15)
-Agentes sociales: Ayuntamiento, servicios, empresas; Asociaciones: Arbir Malena; Jóvenes, Mujeres; Mayores; BttMoyuela; Cofradía, Aires de Moyuela, Peñas
- Mejoras del paisaje urbano: Monumentos (a Moyuela; Corredores; Personas ilustres; Mirador Santa Bárbara; Jardín botánico Gregorio Tirado y Jardín colgante el Frontón; Señalización de rutas y senderos.

Adaptación a la era digital

La cultura: Factor dinamizador

Desarrollo integral de los municipios

Folleto Diptico de Información de la web

NUEVA PÁGINA WEB Y QR´s

RECURSOS DIGITALES DE SEÑALIZACIÓN E INFORMACIÓN

ASOCIACIÓN CULTURAL ARBIR MALENA

- Constitución y Organización
- Actividades: Publicaciones y ediciones; Jornadas Culturales, Actuaciones medioambientales; Andada popular; difusion y recuperación del patrimonio cultural; exposiciones temáticas permanentes; muestra de cortometrajes; concursos de pintura, fotografia; grupo de teatro los aliondros; dulzaineros y gigantes; apoyo a Aires de Moyuela; voluntarios y aniversarios
- Premio de Investigación Pedro Apaolaza
- Archivo General de Moyuela: documentos y bibliografía sobre Moyuela; Ángel Oliver Pina, Augusto Godoy, Miguel Sinues, fray Jose Alberto Pina, ...)
-Publicaciones: revista el Gallico (102 números); cuadernos Pedro Apaolaza (20); calendario; láminas y maquetas; guía de moyuela y caminos de moyuela; sellos conmemorativos; memoria de moyuela, dvd´s,
- Noticias (Blog) y Agenda de Actividades
- Colaboradores y
- Nuevo contacto: info@moyuela-arbirmalena.com

DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se ha apostado por el soporte de herramientas digitales de actualidad para la difusión del patrimonio cultural.

a) Así junto a la web se han instalado un primer grupo de cartelería exterior, tablones dinámicos, con códigos QRs, utilizados a través de dispositivos móviles, de varios monumentos, lugares o centros de interés.

Tienen diseño común, colores (azul, blanco y rojo) y estructura: titulo Patrimonio Cultural de Moyuela; código; monumento, descripción, estilo y colaboradores.

El 1º grupo está ya colocado en: ermita de Santa Maria de Allende; castillo ermita de San Jorge; iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Piedad; ermita de San Clemente; Fuente-abrevadero; Lavadero-espacio cultural; Nevería López Cameo; Centro Cultural Ángel Oliver Pina.

QRs colocados en Centro Cultural y en Ermita de Santa Maria

b) Posteriomente se ampliarán a otros lugares como paneles de inicio de rutas turisticas, cuevas, monumentos o jardines, encina centenaria, ...

c) En el conjunto del proyecto se ha trabajado con la debida coordinación e interconexión de los contenidos en formato papel o soportes físicos tradicionales con las plataformas WEB desarrolladas (implementación de enlaces a contenidos adicionales introducidos en el material elaborado, inicialmente mediante códigos QR.

d) Tambien se ha coordinado con el Proyecto de musealización de las Cuevas, de modo que los elementos de información y señalización d elas mismas disponen de sus respectivos QRs.

e) Previsión en 2021 de nuevos desarrollos para móviles, u otros medios y tecnologías, como Twitter.

GUIAS TURISTICOS DE MOYUELA

El proyecto de disponer de un grupo inicialmente de voluntarios para ser Guías Turisticos de Moyuela cuenta con estas herramientas tanto para su formación como para ser utilizadas en las propias visitas guiadas, una vez establecidas las rutas, así como por los visitantes de Moyuela que lo hagan de forma individual.

QR de la ermita de Santa Maria de Allende

ESTA ES MI TIERRA ARAGÓN TV

Esta es mi tierra es un espacio televisivo de Aragón Televisión, cuyo objetivo es todo lo relacionado con el territorio aragonés y sus habitantes a través de la meteorología.

Presentado por el meteorólogo José Manuel Salguero, el programa se interesa por la climatología y su influencia en la vida de los aragoneses y busca la interacción de los mismos a través del envío de fotografías y vídeos al programa y de la participación en diferentes concursos como el ya famoso ´pueblo oculto´.

Agradecemos la iniciativa de Aragón TV por el apoyo que supone a nuestros pueblos en su lucha por el grave problema de la despoblación, ayudando a visibilizarlos y hacerlos atractivos y felicitamos al equipo del Programa por sus contenidos y profesionalidad.

MOYUELA: PUEBLO OCULTO

El concurso presenta una serie de pistas sobre un pueblo para ir adivinando de cuál se trata durante la semana. Finaliza con una entrañable Carta por parte del programa al pueblo presentado, describiendo sus fortalezas , gentes y lugares de interés.

Los días 13 a 16 de octubre de 2020, a partir de las 7,45, por Juan Jose Crespo (Pairón de las Almas), Bea Martín (Carretera/Bar Sevilla), Charo Tirado (San Clemente), José Cester y Nuria Mercadal (Cantonada), fueron ofreciendo "pistas" de mas dificil a mas fácil para adivinar nuestro pueblo oculto.

El viernes 16 se completó con la Carta Querida Moyuela. La Asociación Cultural y sus miembros participaron para hacer posible esta nueva puesta en escena televisiva.

Puede verse el Video y Carta a Moyuela en https://www.youtube.com/watch?v=GerHVOWefJE

LAS CUEVAS DE MOYUELA (3)

UN PUEBLO NACIDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

Dedicada esta Sección al entorno de las cuevas en Moyuela, hecho diferenciador desde sus orígenes, que le ha acompañado en el transcurso de muchos siglos, dedicadas a vivienda, a bodegas de vino (revistas anteriores), y a otros fines complementarios (en estas páginas), y que hoy con sus cabezos es parte inseparable de su paisaje y escena urbana.

Cuevas de Santa Bárbara, Obradores

El conjunto de casas y bodegas cueva constituye uno de los encantos más desconocidos de Moyuela y, en materia etnográfica, de toda la comarca de Campo de Belchite, que es necesario poner en valor.

Así se distinguen las cuevas: Vivienda; Bodegas de vino; Labores del Campo y abrigo de ganado y otros usos.

Vistas las dos primeras en las anteriores revistas, ahora nos referiremos al tercer grupo (otros usos, caños, refugios,...) incluyendo las de Valtierra y reseñando otros cabezos y barrios, como Toril, Chicul, Costeras, Carramoneva, etc..

Cuevas vivienda en Chicul, Costeras y Toril

El barrio Chicul, Peñalba, Santa Bárbara (Obradores y Enroya), Carramoneva, el cabezo del Toril, zona enfrente del cementerio, el barrio de Malta, San Jorge, el Castillo y Valtierra albergan cada uno cientos de estas cuevas, dedicadas, como hemos dicho mayoritariamente a bodegas de vino y en un número menor pero importante a viviendas.

Caños

Son pequeñas construcciones semiexcavadas en alguna orilla de las eras. Normalmente eran como bodegas de pequeño tamaño y una parte estaba totalmente en el terrero, y la más externa donde estaba la puerta con la entrada de piedra y el techo abovedado. Servían para guardar las herramientas de la trilla: barrastros, horcas, escobizos, así como de refugio ocasional y sobre todo para conservar bien fresca el agua de los botijos y cántaros. Todavía se puede ver en algunas eras, como el de José Tirado Dueso, en Santa Bárbara - Enroya.

Entrada al Caño bajo la era de Jose Tirado en Peñalba

Cuevas del Toril

Cuevas dentro de los corrales de ganado en Chicul, Toril, Enroya, otros

También se encuentran grandes cuevas como anexos de los corrales de ganado ovino, en el barrio Chicul, Toril, pues teniendo en cuenta su amplitud y temperatura eran muy útiles para esta actividad.

Leyenda de la cueva desde el castillo hasta el rio

Como en todos los castillos y cuevas que se precien existe en Moyuela el relato o medio leyenda de la existencia de una cueva que desde el castillo atravesaba el cerro hasta descender y llegar al río, bien para salir o escapar del mismo o para poder aprovisionarse de agua o alimentos, pudiendose apreciar algun tramo en diferentes cuevas y bodegas de la zona, según testimonios.

Cuevas de Malta y el Castillo

MIRADOR DE VALTIERRA

Cuevas de Valtierra

Siguiendo las cuevas debajo del Castillo, llegamos al entorno de Valtierra, sobre el río, que conserva deterioradas un importante número de cuevas, dedicadas inicialmente a vivienda, otras reconvertidas en bodegas, e incluso algunas comenzadas en su inicio y abandonadas sin completar su excavación.

Se distinguen tres niveles, sujetos al deterioro por las lluvias y desprendimientos.

Por el camino del Castillo, en palabras de Joaquin Bielsa (1987), tenemos acceso por una senda estrecha, necesitada de cuidados, a la planta media, encontrando la casa de los Pedros, en la que podemos imaginar la vida en dicho hábitat, cuyas paredes muestran las huellas del pico o azadón con las que se fueron conformando con esfuerzo y tesón. En la casa vemos las habitaciones intercomunicadas con ventanas interiores para mejorar la ventilación, paredes encaladas, con alacenas a modo de armarios, con un gran hogar y su chimenea. Por su ventana se contempla toda la huerta de la "Perera" y la "Olmeda", donde confluyen los ríos Seco y Santa María (o Azú), formando el río Moyuela. También se ve Santa María, San Clemente, la carrera y el puente, y la entrada a Moyuela con la fábrica y la Cerrada.

En agosto el clima es agradable, la temperatura interior se mantiene en torno a los 15 grados.

Destacan también algunas bodegas con sus trujales o lagares, como tinas cilíndricas, incorporando el cemento, donde se vaciaba la uva y se elaboraba el vino.

Mas adelante dos amplias cuevas llaman la atención, en una se ha picado una escalera para acceder a otro piso. En ellas durante mucho tiempo se había tejido el lienzo y el lino.

Distinguiendo las tres zonas, trae a la memoria algunos de los últimos habitadores.

-Zona del rio, o baja: al inicio dos cuevas de León Pina, y tres bodegas, de Ángel Sánchez, del tio Pascual y de Isidro; siguen tres cuevas casas, de Manuel Bordonada (el esquilador), del tio Franco y la señora Filomena y el tio Juanaco.

-Zona del centro o segunda planta: con entrada también por la senda de la cueva del tio Gregorio, la primera de la tia Marisola, la segunda de los Pedros (Jose Martinez) y termina con varias bodegas.

-Zona alta o artesanal: si bien el ultimo artesano tejedor fue el tio Tirado, que ejerció su oficio en las Costeras, no en Valtierra.

Mirador de Valtierra

Como adelantábamos en la anterior revista, debido a la excelente Panorámica que se disfruta desde varios puntos de Valtierra, proponemos la construcción de un Mirador de Valtierra, inicialmente de dimensiones reducidas, en el comienzo de las cuevas, lugar de coincidencia de los dos caminos de bodegas que vienen del Castillo, con posibilidad de irse ampliando para permitir ver las cuevas, el río y la encina de la Bomba.

Inventario de las cuevas de Moyuela

Considerando las cuevas de Moyuela, en su conjunto y en cada uno de las ubicaciones, como un elemento importante del patrimonio cultural, proponemos inventariar y valorar su número, tipologia y situación, documentando la actuación para su puesta en valor.

Muestra de un inventario de finales del siglo XIX o principios del XX, posiblemente con efectos recaudatorios por algún arbitrio, son algunas de las puertas numeradas que todavía se conservan y que superan las 600 cerca de las 700, sin perjuicio de que fueran bastantes más. Traemos dos de las bodegas de vino de Carramoneva, numeradas con 664 y 685.

OBJETIVO:PUESTA EN VALOR

El objetivo de puesta en valor de las cuevas ha necesitado tiempo y Fases (2011 - 2020) para llegar hasta aquí (ver revista 101, pag. 9 de El Gallico) y todavia requiere de mas recursos para lograr que este elemento singular estimule a la actividad socioeconómica de Moyuela.

Es necesario destacar el Proyecto Cuevas interpretativas de viviendas y oficios tradicionales (agricultura y ganadería) en Moyuela, que a partir del otoño de 2019 se impulsa desde Adecobel y la Comarca Campo de Belchite, presentado por la A. C. Arbir Malena y Ayuntamiento de Moyuela, con la colaboracion del Gobierno de Aragón, para poner en valor las cuevas rehabilitadas.

Su finalidad consiste en crear una ruta que incremente la oferta turística de Moyuela, agrupando e incrementando las cuevas, amueblándolas, con exposición permanente de actividades agrícolas y ganaderas (siembra, siega, trilla, pan, azafrán, ganado ovino…), sumándose a la dedicada a la vid y el vino.

El Proyecto, comprende:

- recopilación de información y fotografías antiguas
- recuperación por donación de objetos de los oficios
- explicación mediante láminas, de gran tamaño
- musealización de los distintos objetos de la exposición
- señalización exterior e interior de las cuevas
- presentación al público y jornadas de puertas abiertas
- difusión: publicaciones, webs y redes sociales
- restauración de estos objetos, mediante taller de la Asociación de Mujeres Mudela, pospuesto por la pandemia de Covid19 a la primavera - verano 2021

Realización del proyecto: de junio 2020 a enero 2021, suponiendo un gran paso para la puesta en valor de este elemento singular de nuestro patrimonio cultural.

La ejecución ha corrido a cargo de Publimagen, con el diseño de Alberto Gómez Pina.

FOLLETO DIVULGATIVO

A modo didactico se ha editado un folleto díptico explicativo de las casas y bodegas cuevas, en soportes papel y digital. Servirá como instrumento informativo a los visitantes a Moyuela y ayuda para descubrirlas.

CARTELERIA EXTERIOR

La carteleria tiene un diseño común, comprendiendo una serie de elementos informativos y direccionales: 3 carteles mapa turismo cuevas; 1 cartel mapa rutas turismo; 1 panel en metacrilato informativo: 4 carteles nombre en cada cueva con QR; 6 carteles señalética en calle (direccional).

EXPOSICION TRABAJOS DEL CAMPO

La exposicion comprende 12 lonas de gran tamaño (100 x 70 cms): Presentación, Laboreo y siembra, Siega, Trilla (2), el Pan, Azafrán (2), Ganaderia ovina (2), Casas y bodegas cueva (2).

Las 10 primeras colocadas en la nueva cueva restaurada (bajo el castillo de san Jorge, junto a la del vino) y las 2 ultimas en la casa cueva ya rehabilitada en la parte superior.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Este proyecto se sirve de las nuevas tecnologías, está relacionado con la nueva página web y con la utilización de QR, sus contenidos estan recogidos en dichos soportes y está abierto a otro tipo de redes sociales.

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

BASES Y TEMÁTICA

La Asociación Cultural Arbir-Malena ha convocado el I Concurso de Fotografía Digital "Imágenes de Moyuela", 2020, con el fin de dar a conocer y difundir el patrimonio cultural de Moyuela por medio de esta actividad artística y técnica, según las oportunas bases, publicadas en web y redes sociales: *https://moyuela-arbirmalena.com/ampliacion-de-plazo-del-i-concurso-de-fotografia-digital-imagenes-de-moyuela-2020/*

En aras de la brevedad incorporamos una selección de las mismas, pudiendo verlas en la web de la Asociacion:

1.ª PARTICIPANTES

Abierto a toda persona que lo desee y sin límite de edad.

2.ª TEMÁTICA: 2 OPCIONES

A) Libre: aspectos paisajísticos, culturales, etnográficos

B) Cuevas de Moyuela: viviendas, bodegas, otros usos…

3.ª NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS

Cada participante podrá presentar una fotografía por cada opción, (máximo 2), teniendo que ser inéditas. ....

4.ª FORMATO Y PRESENTACIÓN

En formato digital y enviadas por correo electrónico.

En color y/o en blanco y negro, apaisado, vertical .....

5.ª FORMA DE PRESENTACIÓN

Remitiendolas a: info@moyuela-arbirmalena.com

JURADO Y PREMIOS

6.ª PLAZO DE PRESENTACIÓN Y ADMISIÓN

Finalizó, tras su ampliacion, a las 23,59 horas del domingo día 13, ajustando Bases 7ª y 9ª.

7.ª JURADO Y FALLO

El jurado estuvo compuesto por:

D. Salvador Palos Gimeno, Presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Aragón (AFPA)

Dª Mª Carmen Domingo Carod Secretaria de la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela (ACAM).

Dª Helena Aguado Pina, Vocal de la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela (ACAM)

D. Juan Carlos Alcalá Pina Vocal de la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela (ACAM)

D. José Antonio Sánchez Tirado, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Moyuela (AM)

El fallo del jurado, atendiendo a criterios de creatividad, impresion visual, calidad técnica y relación con la temática, tuvo lugar el 20 de diciembre de 2020, comunicándose posteriormente a los premiados y procediendo a su difusión en su página web www.moyuela-arbirmalena.com y a través de otros canales.

8.ª PREMIOS Y MENCIONES

-Tres premios en cada categoría: 1.º con 150 euros; 2.º con 75 euros y 3.º con 50 euros.

-Un premio especial de 50 euros a la fotografía más votada en la visita a la exposición (según normas).

-Exposición en Facebook grupo de fotografía Moyuela Foto *https://www.facebook.com/pg/moyuelafoto/photos/?tab=album&album_id=1306486669684199*

y se otorgará una mención especial a la fotografía con más "me gusta" recibidos hasta el las 23.59 horas del 30 de diciembre de 2020 (o periodo que se fije).

9.ª EXPOSICIÓN/MENCIONES REDES SOCIALES

Todas las fotografías presentadas serán expuestas en el Centro Cultural de Moyuela (enero / marzo de 2021, por la pandemia podrían modificarse el lugar o las fechas, que en todo caso se publicitará).

CALENDARIO 2021

El calendario de la Asociación 2021 estará dedicado al Concurso de Fotografía y a las Cuevas como motivos principales, ayudando a difundir el patrimonio cultural.

AGRADECIMIENTOS

Teniendo en cuenta que se trata del Primer Concurso y de las circunstancias originadas por la Pandemia, resulta de justicia felicitar y agradecer la participación y calidad de los concursantes, la profesionalidad del Jurado, y el apoyo de los colaboradores.

Un reto conseguido y ¡Hasta el próximo año!

INFORMACIÓN moyuela-arbirmalena.com

IMÁGENES DE MOYUELA 2020

PREMIOS TEMA LIBRE

Primer Premio
Fuego en el Cielo
Fernando Rojano Celimendiz

Segundo Premio
Luz de Luna sobre la casa de la Bomba
Tomás Plaza Serrano

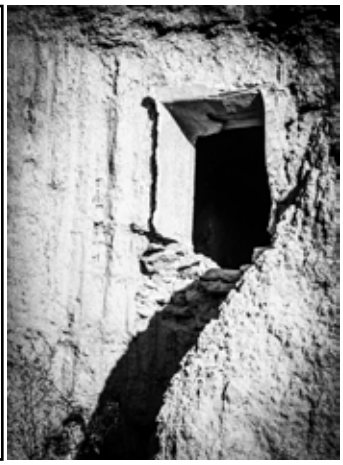
Tercer Premio
Primavera
David Sancho Bello

PREMIOS TEMA CUEVAS

Primer Premio
Nubes sobre S. Jorge
Fernando Rojano Celiméndiz

Segundo Premio
Ventana al vacío
David Sancho Bello

Tercer Premio
Anochece en Valtierra
Tomás Plaza Serrano



PRESENTADOS AL CONCURSO

TEMA LIBRE / AUTOR/A

1. Amanece en la Nevería (Javier San Martin Huete)
2. Casa y Recuerdos (Anna Bordonada Alvarez)
3. Frente a la Nevería y S. Clemente (Andrés Palacios León)
4. Primavera (David Sancho Bello)
5. Barranco (Miguel Ángel Fernández García)
6. Luz de Luna sobre la casa de la Bomba (Tomás Plaza Serrano)
7. La recogida de la Almendra (Irene Pina Fernández)
8. Brujas en Moyuela (Mireia Bordonada Alvarez)
9. Fuego en el Cielo (Fernando Rojano Celimendiz)
10. Un respiro (Mª Mar Crespo Burillo)
11. Tras la Tempestad, llega la calma (Jorge Bernal Royo)
12. Moyuela Rainbow (Judith Crespo Rozas)
13. Paisajes en el recuerdo (Francisco Gimeno Pina)
14. Balcón Florido (Lorenzo Crespo Aznar)
15. Futuro Limpio en nuestro pueblo (Ana Crespo López) .

TEMA CUEVAS / AUTOR/A

1. Ventana al vacío (David Sancho Bello)
2. Antiguas Cuevas (Miguel Ángel Fernández García)
3. Anochece en Valtierra (Tomás Plaza Serrano)
4. Nubes sobre San Jorge (Fernando Rojano Celiméndiz)
5. Reinventando las Cuevas, produciendo cerveza (Jorge Bernal Royo)
6. Las entrañas de Malta (Francisco Gimeno Pina)
7. Recuerdos Vivos (Lorenzo Crespo Aznar)

DES - POBLACIÓN

POTENCIAR EL ÉXODO HACIA LOS PUEBLOS

Reproducimos este artículo sobre la situación de Cataluña, aplicable en su mayor parte a la realidad de Aragón.

El éxodo rural lleva ocurriendo en la mayoría de países europeos desde la segunda mitad del siglo XX. Los jóvenes emigran a las ciudades buscando oportunidades de trabajo, mejores condiciones laborales y de vida y salarios más altos que los que se pueden conseguir trabajando en el campo.

A largo plazo el imparable éxodo rural que se ha producido hacia los centros urbanos junto con un crecimiento natural negativo de la población rural ha dado lugar a una dinámica imparable de disminución de la población en muchos territorios de la Unión Europea, generando además grandes diferencias poblacionales y territoriales dentro de un mismo país. En España encontramos ya hoy en día lo que se conoce como "desiertos demográficos".

Los problemas de las zonas rurales

Varios informes de la Comisión Europea han identificado varios problemas que sufren las zonas urbanas y que agravan el propio éxodo rural:

- El envejecimiento de la población
- Lejanía
- Falta de servicios educativos
- Difícil o nulo acceso al mercado laboral (más desempleo y más estacional)

Todas estas características son típicas de las zonas rurales pero es que además también lo son de las zonas subdesarrolladas. Según varios informes a nivel europeo, de continuar las actuales tendencias económicas y demográficas, cabría esperar que un número cada vez mayor de regiones se clasificasen como «despobladas y menos desarrolladas».

Contradicciones demográficas: El campo necesita población pero no la atrae

Una contradicción que juega en contra del éxodo rural donde se acumulan los jóvenes sin empleo mientras que hay pueblos y aldeas que necesitan desesperadamente empleados para trabajar en la tierra o que tienen sus tierras abandonadas y sin darles ningún uso. El progresivo envejecimiento de la sociedad no hace sino agravar esta situación, con unos gobiernos cada vez más necesitados de recursos en materia de salud y prestaciones sociales para sostener a una población cada vez más envejecida. En Cataluña en 2035 una de cada cuatro personas tendrás 65 años o más.

Cómo hacer atractivas las zonas rurales: La oportunidad de trabajo es un aliciente para ir a zonas rurales

Atraer a los jóvenes es indispensable para resucitar las áreas rurales, evitar el cierre de escuelas y mantener vivos los pequeños pueblos. Es esencial encontrar el enfoque adecuado para que la migración de las zonas urbanas hacia las rurales se convierta en una realidad y en una solución para ambas partes.

Necesidades rurales

Por una parte, las zonas rurales necesitan trabajadores y empresarios que apuesten por ellas para estimular su economía local.

Una de las soluciones que ya se está llevando a cabo es la promoción del patrimonio natural y cultural de esas regiones a fin de aumentar el turismo y poner el valor los productos locales.

Hay una tendencia creciente de viajeros y turistas que buscan experiencias locales auténticas y paisajes vírgenes y alejados del bullicio de las urbes que sólo las zonas rurales pueden ofrecer.

Soluciones urbanas

Por otra parte, desde la crisis económica de 2008, el desempleo ha aumentado en todo Cataluña y todavía no se ha llegado a los niveles pre-crisis. La migración del campo a la ciudad puede ofrecer una oportunidad de trabajo a los jóvenes y también puede ser una solución para las familias que no pueden hacer frente al aumento del costo de la vida en las ciudades.

Potenciando el éxodo hacia los pueblos

Con la mejora de las telecomunicaciones es posible ahora mismo trabajar en remoto desde cualquier lugar, por lo que aquellos trabajadores que pueden trabajar a distancia tienen una oportunidad de salir de las ciudades si los pueblos ofrecen lo que necesitan. Muchos ayuntamientos ya han puesto en marcha distintos tipos de incentivos para repoblar las zonas rurales, desde viviendas sociales de bajo alquiler para familias con niños y jóvenes, hasta exenciones fiscales y ayudas para el comedor escolar y los libros.

Las zonas rurales pueden convertirse en lugares de oportunidad, pero hacer la transición requiere una gran inversión. Por ello, se hace indispensable una estrategia y una política común entre las diferentes administraciones locales, nacionales y europeas para luchar contra la despoblación a nivel nacional, habida cuenta de que se manifiesta en la mayoria de las regiones.

https://laboqueria.net/es/exodo-rural/#:~:text=El%20%C3%A9xodo%20rural%20lleva%20ocurriendo,conseguir%20trabajando%20en%20el%20campo.

DES - POBLACIÓN

ARAGÓN MANTIENE EL CRECIMIENTO

PERO NO CIERRA LA BRECHA DEMOGRÁFICA

La comunidad gana 9.747 habitantes a la espera de analizar las repercusiones del covid / La macrocefalia de Zaragoza deja a siete comarcas con muy baja densidad

Aragón, según los datos definitivos del Instituto Nacional de Estadística, ha vuelto a ganar población en el último año. Concretamente, 9.747 habitantes a la espera de analizar las repercusiones del covid, pues en estos datos no se incluyen las probables consecuencias negativas de la pandemia. Las cifras de población utilizadas por todos los organismos internacionales y calculadas mediante métodos estadísticos a partir de la información de los censos indican que la población de Aragón a 1 de enero del 2020 asciende a 1.330.333 personas.

La situación, aunque lo pueda parecer, no da por solucionado el reto demográfico al que se enfrenta la comunidad. No se puede olvidar que al menos siete comarcas presentan datos de densidad desértica, una tendencia que se acrecienta por la macrocefalia de Zaragoza y el crecimiento de las localidades de su área de influencia. Es lo que alertan investigadores en la materia como Carlos Tundidor. En sus estudios zonas como el Campo de Belchite, el Campo de Daroca, la Ribagorza, el Sobrarbe, Gúdar Javalambre, el Maestrazgo o Albarracín presentan datos con esa densidad inferior a Laponia que pone en riesgo la continuidad de estos territorios. «De las 28 provincias que sufren el problema de la despoblación solo las aragonesas y Valladolid tienen una cabecera de gran tamaño que atrae habitantes», manifiesta.

REEQUILIBRIO

Los expertos creen que hacen falta políticas activas que incentiven el reequilibrio territorial. Eso implica plantear proyectos relacionados con el desarrollo ambiental, teniendo en cuenta que en la zona del valle del Ebro la densidad de población está llegando a su límite. Esto pasa por una descentralización real de las administraciones o por la apuesta por iniciativas que tengan que ver con un turismo sostenible, una mejora de los trabajos de cuidados o un desarrollo empresarial sostenible.

En Aragón durante el año 2019, la tasa bruta de natalidad se situó en 7,28 nacimientos por cada 1.000 habitantes, un 24,4% menos que diez años atrás. La tasa bruta de mortalidad fue de 10,28 defunciones por cada mil habitantes, cuatro décimas menos que en el año anterior.

Además, según las nuevas cifras se produjeron tres matrimonios por cada mil habitantes, un 15% menos que hace diez años. El número medio de hijos por mujer disminuyó a 1,26 hijos por mujer en edad fértil. La esperanza de vida al nacimiento fue de 81,28 años para los hombres y de 86,48 años para las mujeres, aumentando respecto al 2018 tanto en hombres como en mujeres.

El director del Instituto Aragonés de Estadística, Alfredo Peris, reclama cautela a la hora de analizar este volumen de información porque no permite conocer la realidad demográfica de los diferentes municipios. Para eso aún habrá que esperar hasta el primer trimestre del próximo año. Sin embargo, se muestra satisfecho por la tendencia al alza que se puede intuir.

En el 2016 Aragón tenía 1.318.571 habitantes (220.588 de ellos en Huesca; 136.043 en Teruel y 961.941 en Zaragoza), unas cifras que se han mejorado en todos los casos menos en el turolense (entonces marcó una población de 133.300 vecinos). Solo en este último año inicia una tímida recuperación.

BUEN AÑO

«El 2019 ha sido un buen año para la demografía, eso no se puede negar, las cifras son positivas, pero no podemos olvidar que el 2020 no será un buen año por culpa de la crisis sanitaria», advierte Peris. Además, manifiesta que la provincia de Huesca marca una fluidez en su crecimiento gracias a la llegada de población de fuera, sobre todo de otras zonas de España.

Por el momento lo que más sorprende es el cambio de tendencia, algo positivo para Aragón que podría marcar un cambio en el peso del conjunto que tiene Zaragoza. Pero todavía es pronto para establecer conclusiones, según el responsable autonómico. La evolución en la serie de los últimos años marca una línea descendente hasta el año 2018 en la que la población se empezó a recuperar, aunque de forma tímida. Habrá que ver si el reparto de estos habitantes favorece finalmente a todo el territorio.

FUENTE: D.CHIC. 26/12/2020:
https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/aragon-mantiene-crecimiento-no-cierra-brecha-demografica_1450522.html

Estos datos nos tienen que ayudar a reflexionar respecto a la situación actual y futuro de Moyuela y de los quince pueblos de la Comarca Campo de Belchite.

LA BATALLA DE BELCHITE 1937

NUEVA PUBLICACIÓN DE DESPERTA FERRO EDICIONES

En el verano de 1937 las posiciones en el frente de Aragón llevaban varios meses sin cambios significativos. Establecido a raíz de la sublevación en Zaragoza y otras ciudades de importancia, y contrarrestado por las columnas milicianas, provenientes fundamentalmente de Cataluña, este teatro de operaciones tenía una idiosincrasia propia. Aragón era una sucesión de posiciones bien defendidas separadas por amplios espacios vacíos aptos para llevar a cabo grandes maniobras de infiltración. Esa fue precisamente la opción del Gobierno republicano que, presionado por los éxitos franquistas en la cornisa cantábrica y necesitado de una diversión que obligara al enemigo a detener su avance en el norte, el 24 de agosto de 1937 desencadenó una ofensiva hacia Zaragoza que no logró los objetivos propuestos. La gran operación se trasformó entonces en la batalla de Belchite, un brutal enfrentamiento casa por casa por la posesión de la localidad, cuya repercusión fue escasa para el transcurso de la guerra, pero enormemente determinante para memoria histórica del conflicto.

CONTENIDO DE LA REVISTA

-El yunque aragonés por Francisco Escribano Bernal (Centro Universitario de la Defensa (Zaragoza))

-"Mártires sin cuento, héroes de fe". El ejército franquista en Aragón por Roberto Muñoz Bolaños (Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (UNED))

-La ofensiva sobre Zaragoza por Fernando Puell de la Villa (Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (UNED))

-La batalla de Belchite por David Alegre Lorenz (Universitat de Girona)

-Zaragoza en tiempos de guerra por Miguel Alonso Ibarra (Universitat Autònoma de Barcelona)

-La batalla de Fuentes de Ebro por Juan Carlos Cortés Hidalgo

-La memoria de la batalla de Belchite por Ángel Alcalde (University of Melbourne)

-Las huellas de la guerra en la comarca Campo de Belchite. Mapa patrimonio de la batalla de Belchite.

DESPERTA FERRO EDICIONES

Desperta Ferro Ediciones es una editorial independiente fundada en 2010 por tres historiadores que apostaron por un producto cultural de calidad y en papel, inaugurando en plena crisis una atrevida iniciativa empresarial. A día de hoy, Desperta Ferro Ediciones cuenta con cuatro cabeceras bimestrales –Antigua y Medieval, Historia Moderna, Contemporánea y Arqueología e Historia– y una trimestral –Especiales– con tiradas que oscilan entre los 10 y 14 mil ejemplares, y lo que en su día se fraguó como un original modelo de autoempleo ha evolucionado hasta conformar una plantilla de 16 profesionales a jornada completa y decenas de colaboradores externos.

Entre estos profesionales destaca por su labor **David Sancho Bello,** realizando los Mapas que ilustran y completan los contenidos de las revistas y artículos.

Tras estos años de andadura, Desperta Ferro Ediciones ya es un referente en la alta divulgación en Historia, merced a la combinación de números monográficos con textos escritos por especialistas académicos, y un aparato gráfico innovador y sobresaliente.

El día 5 de noviembre presentó de forma virtual esta publicación sobre la Batalla de Belchite, por la que les felicitamos y os recomendamos su lectura por el interés para entender la historia de nuestra tierrra.

INFORMACIÓN www.despertaferro-ediciones.com

CALENDARIO 2021

IMÁGENES DE MOYUELA

Este año se dedica el Calendario 2021 de la Asociación al I Concurso de Fotografia Digital "Imágenes de Moyuela" 2020, en sus premios en temas libre y cuevas. Estas últimas constituyen un elemento fundamental del Patrimonio Cultural de Moyuela, al que estamos dedicando recursos y esfuerzos para poner en valor.

Enhorabuena a los premiados y gracias a tod@s l@s participantes y colaboradores, por su nivel y calidad.

En su formato habitual el Calendario consta de Portada, 6 páginas dedicadas cada una a dos meses y Contraportada.

0.En la Portada aparece fotografia de las Cuevas de Valtierra (Andrés Palacios Leon) y Cartel del Concurso (Alberto Gómez Pina, de Publimagen).

1.Enero febrero. Anochece en Valtierra (Tomás Plaza Serrano) 3º Premio Temática Cuevas

2.Marzo abril. Primavera (David Sancho Bello) 3º Premio Temática Libre

3.Mayo junio. Nubes sobre S. Jorge (Fernando Rojano Celiméndiz) 1º Premio Temática Cuevas

4. Julio agosto. Fuego en el Cielo (Fernando Rojano Celimendiz) 1º Premio Temática Libre

5. Septiembre octubre. Ventana al vacío (David Sancho Bello) 2º Premio Temática Cuevas

6. Noviembre Diciembre. Luz de Luna sobre la casa de la Bomba (Tomás Plaza Serrano) 2º Premio Tema Libre.

8.Contraportada. Las cuevas de Moyuela y Labores del campo. Señalética. Dirección web y correo. Logos.

CONOCE MOYUELA

JUEGO DEL "BUSCA"

Nos parece que conocemos perfectamente nuestro pueblo y a veces nos encontramos con rincones que nos sorprenden. Una forma de ir avanzando en el conocimiento del medio es utilizar el juego del busca y adivinar qué lugar es el que vemos a través de fotografias. Marisa Aznar Pina nos propone un juego de conocer rincones de nuestro pueblo a través de fotografías.

Así, a pesar de que ahora el paisaje puede estar cambiado, encuentra a través de estas fotos:

1. el árbol que ruge, 2. la carrasca bailarina,
3. tres puertas y dos ventanas,
4. pared de piedra y barro, 5. espejo de agua clara,
6. dos bombas y un ciprés

Fotografías cedidas por Peña Azuquiqui

Preparando la carrera en las fiestas

Una mañana de domingo en las piscinas

Fotografías cedidas por Peña Azuquiqui

Disfrutando del premio en concurso de disfraces

Posando con los gigantes Arbir y Malena

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

Partida de Nacimiento de Ángel Oliver Pina 2/01/1937

Centro Cultural Ángel Oliver Pina / Acuerdo Ayuntamiento de Moyuela 26/4/1988

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN DE NACIMIENTO

Ángel-Maria del Pilar Oliver Pina, hijo de Jesús-Eugenio-Juan de la Cruz y de Natividad, nació en Moyuela el dos de enero de mil novecientos treinta y siete, según consta en Tomo I Folio 94.
El Encargado del Registro Civil, Juan Manuel Gracia Alcalá (Juez de Paz) y el Secretario Tomas Gorgas.
A ocho de mayo de 1974.
Firmas y sello del Juzgado de Paz de Moyuela (Zaragoza).
Certificación en extracto.

MINISTERIO DE JUSTICIA
Registros Civiles

Serie BA Nº 165222

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE INSCRIPCION DE NACIMIENTO

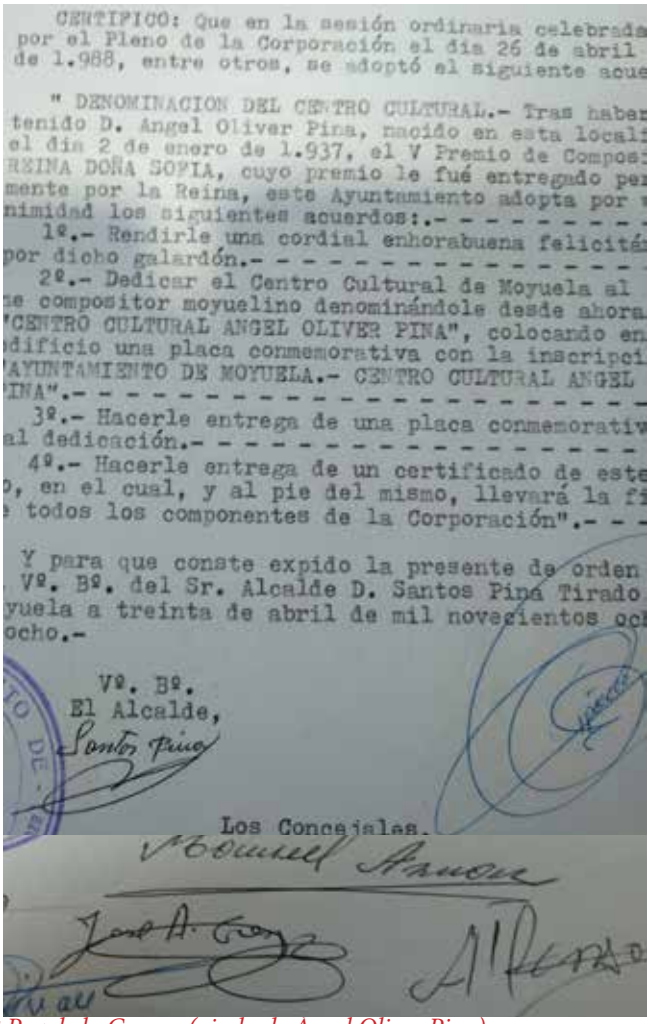
Tomo 1º
Pág.
Folio nº 94

Registro civil de MOYUELA
Provincia de ZARAGOZA
D. Angel-Maria-del Pilar Oliver Pina.
hijo de Jesús-Eugenio-Juan de la Cruz y de Natividad
nacido en Moyuela.
el día dos de Enero.
de mil novecientos treinta y siete.

CERTIFICA: Según consta de la página registral remitida al margen, el Encargado D. Juan Manuel Gracia Alcalá.
Moyuela, a 8 de Mayo de 19 74

CENTRO CULTURAL ÁNGEL OLIVER PINA

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento Pleno de Moyuela, el día 26 de abril de 1988, se acordó:
- Felicitar a D. Angel Oliver Pina por la obtención del V Premio Reina Sofia
-Dedicarle el Centro Cultural, llevando su nombre.



CERTIFICO: Que en la sesión ordinaria celebrada por el Pleno de la Corporación el día 26 de abril de 1.988, entre otros, se adoptó el siguiente acue

" DENOMINACION DEL CENTRO CULTURAL.- Tras haber tenido D. Angel Oliver Pina, nacido en esta locali el día 2 de enero de 1.937, el V Premio de Compos REINA DOÑA SOFIA, cuyo premio le fué entregado per mente por la Reina, este Ayuntamiento adopta por nimidad los siguientes acuerdos:.-
1º.- Rendirle una cordial enhorabuena felicitá por dicho galardón.-
2º.- Dedicar el Centro Cultural de Moyuela al compositor moyuelino denominándole desde ahora "CENTRO CULTURAL ANGEL OLIVER PINA", colocando en dificio una placa conmemorativa con la inscripci AYUNTAMIENTO DE MOYUELA.- CENTRO CULTURAL ANGEL INA".-
3º.- Hacerle entrega de una placa conmemorativ al dedicación.-
4º.- Hacerle entrega de un certificado de este , en el cual, y al pie del mismo, llevará la fi todos los componentes de la Corporación".-

Y para que conste expido la presente de orden Vº. Bº. del Sr. Alcalde D. Santos Pina Tirado yuela a treinta de abril de mil novecientos oc ocho.-

Vº. Bº.
El Alcalde,
Santos Pina

Los Concejales.

Certificado y copia de Acuerdo facilitados por Mª Paz de la Guerra (viuda de Angel Oliver Pina)

ARCHIVO GENERAL, FONDO DOCUMENTAL Y CENTRO DE ESTUDIOS DE MOYUELA

El Patrimonio Cultural de Moyuela requiere contar con un Archivo General y un Fondo documental.
La investigación, recuperación y difusión de este Patrimonio requerirá el esfuerzo y cometido de ir recopilando, guardando y custodiando dicha documentación, utilizando los diversos soportes materiales, papel, fotografía, video, etc, incorporándolos a las nuevas tecnologías de la era digital.
En este sentido se está trabajando en la catalogación, incorporación y ordenación de diversos apartados:
-Documentos históricos y modernos y Bibliografía sobre Moyuela y de autor@s moyuelin@s.
- Investigación y recuperación de personas ilustres de Moyuela (Pedro Apaolaza y Ramírez, Fray José Alberto Pina Comellas, Miguel Sinués y Lezaún, Ángel Oliver Pina; …).
-Recuperación de facsímil de sus obras (Mesa Eucaristica, de Apaolaza; El Espiritismo y sus impugnadores, de Sinués; Por Tierras de Leyenda de Augusto Godoy, ...
-Fondo Documental sobre Ángel Oliver Pina.
Asi pues, la Asociación Cultural Arbir Malena mantiene como objetivo recopilar, investigar y difundir el patrimonio cultural mediante este Archivo y Fondo con el fin de organizar el Centro de Estudios Local de Moyuela.

MEMORIAS DE MOYUELA

MOYUELA EN MI INFANCIA: EL TÍO BALTASAR

Dedicado a mis hermanos Pedro y Pili

Yo no soy de Moyuela. Nací en Zaragoza y la vida me ha traído a Madrid, gran ciudad donde todos cabemos y, como se dice tantas veces, a nadie se pregunta de dónde viene ni de dónde es. Pero Moyuela fue y es mi pueblo, porque es el pueblo de una parte de mi gente más querida. Y Moyuela, en mi infancia, significaba verano, vacación, juegos en la calle, meriendas con las amigas en la Húmeda, y, también, más adelante, las fiestas, los bailes de las fiestas y los inocentes enamoramientos de la adolescencia.

Moyuela es también el recuerdo de unas personas que llevo grabadas en mi memoria, en las que siempre encontré cariño y ayuda cuando la necesité. Vivieron tiempos difíciles y salieron adelante con escasos medios, pero con voluntad de hierro y resignación admirable. Les tocó un mundo de esfuerzos y de privaciones, pero, por eso mismo, disfrutaban más de lo pequeño, de lo auténtico. A ellos, todos les debemos mucho. Hoy ya no existen, pero están ahí. Se llamaban Generosa, Joaquín, Dolores, Baltasar, Eugenia, Mariano, Gregoria, Concha, María, Joaquina, Asunción, Lorenzo, y tantos otros que no cito. Mi añorado Labordeta resume muy bien el escenario de sus vidas: "Polvo, niebla, viento y sol…". Con ellos se fue una época, y en mi caso, como en el de tantos de mi generación, ellos representan la etapa más feliz de nuestras vidas: la infancia.

Hoy quiero recrear la imagen de Baltasar, mi tío Baltasar, el marido de mi tía Dolores, que ocupa un lugar muy destacado en esos recuerdos de los días de mi infancia en Moyuela. Era un hombre entrañable, simpático, cariñoso, que, al no haber tenido hijos propios, no escatimaba tiempo ni palabras para entretener a los sobrinos de Zaragoza que iban a pasar unos días de verano al pueblo. Tenía un gracejo especial para narrar y poseía una oculta sabiduría natural que le permitía contactar con la gente más diversa. Con su voz recia y carrasposa, nos contaba por la noche, junto al hogar, o en la era, a la sombra del carro, aquellos cuentos que nosotros no nos cansábamos de escuchar extasiados. "Tío, cuéntenos el de la zorra y el lobo", "Pero, maños, si ese ya lo hemos contau", "Pues, otra vez". Y lo contaba otra vez. Igual que historias sacadas de novelas como la de Genoveva de Brabante, su preferida, o sus aventuras como requeté en el frente, que, a nuestros ojos, lo elevaban a la altura de los protagonistas de las hazañas bélicas que leíamos –yo también- en los tebeos de la época.

Por la noche, desde la cama, entre sueños, lo oíamos

arrear a los burros cuando, hacia las cuatro de la madrugada, se iba a acarriar, entre el rechinar de las ruedas del carro por las costeras del pueblo. Era un chirrido que rompía el silencio de la noche, creando una atmósfera de misterio en nuestras mentes infantiles. Luego, ya de mañana, con el sol de lleno, lo veíamos en lo alto de la era, con su sombrero de paja y sus pantalones de azul-trabajo sobre el trillo y nos parecía una figura mítica. ¡El trillo! Todos queríamos subir al trillo. Vueltas y vueltas. "¡Arre, Pardo!" "¡Pasa allá, Morica!". El Pardo y la Morica, los burros del tío Baltasar, tan mansos, tan benévolos siempre con nuestras audacias de niños, eran y son figuras muy importantes en nuestros recuerdos infantiles.

Y el Estanco, la tienda tan llena de todo, con sus mil e inolvidables aromas, adonde íbamos a comprarle al tío Baltasar un paquete de aquel tabaco irresistiblemente fuerte y, de paso, con las perras que nos sobraban, una bola de chicle para nosotros.

A la caída de la tarde, al abrevadero con el Pardo y la Morica: "¡Monta, maño, y no te caigas, mañana te tocará a ti, maña!". El abrevadero, junto a la fuente. Olor de agua, olor de humedad limpia, olor de cántaros y botejos recién fregaos con arena. Las mozas, repeinadas y limpias, manteniendo el equilibrio de su carga, andaban pizpiretas y con garbo, como si no sintiesen el peso que llevaban sobre la cabeza y bajo los brazos. Algunas presumían, con razón, de poder llevar hasta

MEMORIAS DE MOYUELA

cinco piezas: tres cántaros y, colgando de las manos, dos botejos pequeños. Las mozas que, remarcando sus pasos, lanzaban disimuladas y retadoras miradas a los mozos que, al final del día de trabajo, después de refrescarse y con camisas limpias, esperaban verlas pasar a la fuente desde la puerta del Horno y en las aceras del Barranco.

Ya por la noche, en la acera de la casa del tío Baltasar, se reunían los vecinos, con sus sillas y el botejo cerca, a tomar la fresca, mientras los chicos jugábamos o estábamos al tanto de lo que allí se hablaba, sobre todo cuando eran historias de miedo o de crímenes o de lo que había pasado en la guerra. Entonces, el tío Baltasar se quedaba en el cuarto bajo, pegado al dial de la radio de la que estaba tan orgulloso porque cogía emisoras extranjeras y "cánticos moros", que le apasionaban, teniendo que soportar las protestas de los demás, que preferían escuchar en Radio Andorra, tras una larga retahíla de dedicatorias, el Soy minero de Antonio Molina o La campanera de Joselito: "Por qué has pintao tus ojeras, la flor del lirio real, por qué has pintao tus ojeras, ¡ Ay, campanera! por qué será…." Así, hasta que se oía la voz de la tía Dolores que nos decía: "Bueno, a dormir todo el mundo, que mañana hay que madrugar, hay que ir a la Húmeda". Aquello ya era la gran aventura. La Húmeda, con su frescor de entre árboles, el rojo-tierra de aquellas cuevas donde, ya se había encargado el tío Baltasar de contarnos, habían vivido los moros. Y el agua del pequeño manantial que nos parecía tan fresca. Y la vuelta, cargados de tomates, cebollas, pepinos, judías verdes, todo recién cogido, que mantenía sus aromas de huerta, difícilmente olvidados hoy.

Así discurrían los días de nuestra infancia en Moyuela, hasta que, hacia finales de agosto, cuando el pueblo olía a la cosecha recién recogida y al espliego que pronto destilarían en las grandes calderas que instalaban en el río, tocaba el regreso a casa.

Dos imágenes han quedado en mi memoria. Las dos resumen las impresiones de ese regreso. Por una parte, el despertar del día de la marcha, cuando llegaba hasta nuestra cama el olor de la tortilla que la tía Dolores nos había preparado para el camino; y, luego, las calles de Moyuela, casi al amanecer, por las que arrastrábamos el sueño del madrugón para coger el autobús –el coche, lo llamaban- que nos iba a llevar a Zaragoza. Creo recordar que salía hacia las siete de la mañana. Qué triste me parecía todo, la torre de la iglesia, el Barranco, la fuente, todo aquello que hasta la víspera estaba lleno de vida. Por fin, en medio de una nube de polvo, llegaba el autobús. Entre los besos y despedidas de los tíos, saltaban al suelo dos personajes por los que sentíamos gran respeto. Si no recuerdo mal, se llamaban Santos y Pedro. Eran el chófer y el cobrador del autobús y para nosotros brillaban con la aureola de los míticos conductores de las diligencias de las películas del oeste. Los dos eran afables: "Hala, maños, al coche" Y, ante nuestra cara de susto, nos ayudaban a subir y a colocarnos en nuestros asientos. Uno, el cobrador, era alto, delgado, de cara morena y pelo canoso. Tenía aspecto quijotesco. El conductor, por el contrario, era, en mi recuerdo, inmenso, fornido, grande, bonachón, inspiraba la confianza de quienes dependíamos de su habilidad para salvar aquella endemoniada sucesión de curvas al borde de precipicios de la polvorienta y estrecha carretera.

Autobús Campos por la Nevería

La otra imagen es la del final del viaje. Tras dos horas y media haciendo el recorrido ya conocido de otros años – Moyuela, Azuara, Fuendetodos, Jaulín, Botorrita- y sin poder bajar en las paradas por orden tajante de los tíos, llegábamos a Zaragoza. La Puerta del Carmen, que se me aparece oscura en el recuerdo, anunciaba el final del viaje y con él un cierto temor. Todo me parecía inquietante. Las calles, los coches, las gentes y la prisa con que andaban me producía una congoja que me atenazaba el estómago. Cuando el autobús entraba en el "garaje", donde tenía la sede la empresa de Autobuses Campos, sabía que el verano había terminado. Nuevos besos y cariños nos esperaban con alegría. Otras actividades, igualmente atractivas, sustituirían a la vida del pueblo. Pero Moyuela, sus paisajes y sus gentes, quedaban fijadas para siempre en la memoria de mi vida. Y, pasado el tiempo, no resulta extraño que mi primer trabajo profesional –publicado y galardonado- se centrase en Moyuela, gracias a la colaboración, ayuda, compañía y generosidad de aquellas personas a las que he citado arriba, y que aquí, como homenaje cariñoso, he querido representar en mi recuerdo de "el tío Baltasar".

Ángela Ena Bordonada

TERRITORIOS VACIADOS

BREVE PASEO POR LOS RECUERDOS

El estado de alarma ha cesado y hemos podido movernos por todos los territorios antes de que, como dicen, se agrave la pandemia y nos vuelvan a confinar.

La primera escapada fue a Moyuela, provincia de Zaragoza, en la comarca del Campo de Belchite, donde aún tenemos referentes.

Los habitantes de Moyuela fueron protagonistas del proceso de colectivización agraria de los años 1936 al 1938 y de ellos recibimos el testimonio de las vivencias.

Moyuela es tierra de secano con cultivo de cereales. Cebada, trigo, avena son, entre otros cereales, las fuentes de ingresos del pueblo.

Años atrás había otras fuentes de riqueza como el cultivo del azafrán. Ahora desaparecido debido a su compleja producción y por la falta de brazos para trabajar. Se plantaban los bulbos de azafrán y de ellos crecían flores violetas con seis tépalos y tres estigmas que se cogían a diario al amanecer y se "esbrinaban" al llegar a casa, es decir se separaban los estambres de la flor. Una vez acabada la cosecha, que podía durar algunas semanas, se tostaba el azafrán y de cuatro libras de tiernos quedaba una. Esta producción solían guardarla entre sábanas de lino esperando a su venta. Era el oro que daba la tierra.

También había campos de viñedos, pero se fueron arrancando las cepas por intereses de la Unión Europea. Era necesario crear monopolios de la producción vinícola y por ello le pagaban al agricultor por cada viña que arrancara. Recordamos la vendimia. Todos trabajaban en la recogida de uva con los armiños que una vez llenos se volcaban en los trujales para pisar la uva. Se hacía vino para todo el año que servía para rellenar los toneles. El vino acompañaba las comidas, las meriendas en las bodegas y se ofrecía con orgullo a los visitantes. Hay casas antiguas en las que se conservan los trujales, algunos enterrados.

Ahora ya no vemos los verdes campos de viñedos. En el horizonte sólo grandes extensiones de tierras doradas por el sol de la tarde.

Es julio y las personas están en plena recolección; son días de fuerte presión y carga de trabajo. Miran al cielo no vuelva a llover. Es necesario darse prisa. Las lluvias este año han caído a destiempo y han estropeado mucho cereal.

El trabajo de centenares de brazos la hacen enormes máquinas segadoras-recolectoras -ya no se tiene el haz al vuelo, como dice el refrán- y los agricultores remolcan los cereales en grandes tractores hasta los depósitos y graneros o los amontonan en las eras, al aire libre, en grandes pirámides tostadas, a la espera de su transporte final.

A su vez, las mujeres, además de sus quehaceres domésticos, están atareadas en abastecer a los trabajadores. Cuidan de los niños, ya que las escuelas están cerradas y no hacen actividades, en este atípico verano. Y se preocupan de las personas dependientes.

La falta de brazos y la mecanización de los cultivos ha hecho cambiar la fisonomía de estas tierras.

Parque eólico Moyuela - Blesa

En la actualidad asistimos a la presión sobre un territorio muy productivo en energía eólica cuando sopla el viento del NO: el "cierzo". Las compañías energéticas van en busca de tierras idóneas para instalar esta nueva forma de extracción productiva: la energía eólica de los molinos de viento. Los agricultores esperan que las compañías de energía escojan sus campos para instalar los molinos. Además de la compensación económica que recibirán, bajo ellos podrán continuar el cultivo del cereal.

De viaje por el territorio nos cruzamos con grandes extensiones de campos de molinos de viento en funcionamiento. La mayor parte de estos campos los vimos cerca de Fuendetodos. Pueblo famoso por ser la cuna de Goya, cuya casa se ha convertido en museo.

Los molinos de viento se instalan en estas grandes áreas rurales, lejos de les zonas urbanas e industriales donde se consumirá la producción. Como consecuencia de ello, la electricidad que generan se tiene que transportar. Gruesos cables cubren el territorio mediante enormes torres de alta tensión. De esta forma la energía llega hasta las plantas de acumulación de la electricidad.

¿Qué panorama nos espera de aquí a unos años cuando se acabe de implementar la nueva explotación en esta enorme extensión de tierra?

Nos imaginamos grandes extensiones de campos con molinos de viento. Torres de alta tensión que transportan los cables hasta las plantas acumuladoras de energía. ¡Otro foco de contaminación ambiental!

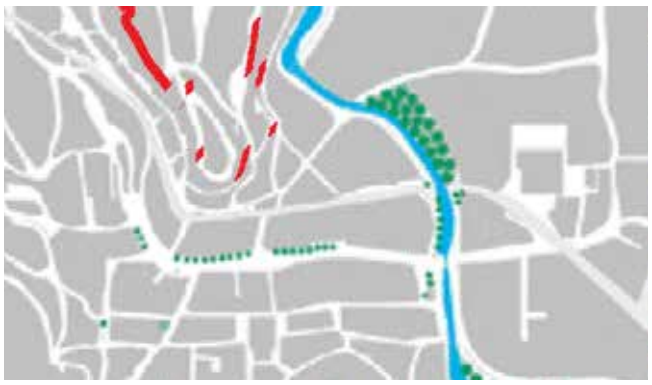
Y nos preguntamos: ¿volveremos a sacrificar el campo y sus habitantes para continuar consumiendo sin freno?

Carme Alvarez. Rafael Bordonada. Julio, 2020

CALLES CON MEMORIA

APUNTES PARA EL RECUERDO

En esta sección se hace un recorrido por las calles de Moyuela, buscando recordar por un lado las personas que han ido habitando sus casas; por otro las actividades desarrolladas, muchas desaparecidas y finalmente aquello que es necesario conservar para conocer más nuestras raíces y transmitirlo a las generaciones futuras. En las revistas pasadas aparecieron el Ferial, Barrio Verde, Medio Lugar, Barranco. Seguimos con la 3ª parte de Malta, Castillo y Chicul.



En lo alto la plana de San Jorge, con el Castillo y a sus pies el barrio de Malta, con las calles Malta o cantonada (Muro), Malta (segundo y tercer nivel) y Castillo con Diseminados bajo el castillo y varios caminos de bodegas cuevas, con las cuevas de Valtierra al fondo.

ULTIMO TRAMO MALTA / NIVEL SUPERIOR

Tras llegar al último tramo de la calle Malta, giramos a la derecha, por el camino tradicional de subida de procesión del día de San Jorge, con varias casas cueva.

-S/n. Casa Hermanos Antonio, Concha, Pepe y Domingo Gracia Gracia. Antes Antonio Gracia Soriano y Maria Gracia Bello.

-S/n. Casa Zapatero. Vicente Marco Calvo. Antes Hermanos Antonio, Florentín, Marcelina, Pepe, María y Pascual Marco Gracia. Antes Antonio Marco Mauricio y Maria Gracia Lázaro.

Antonio Marco fue el zapatero del pueblo, al que se acudía para hacer todo tipo de arreglos y remioendos de calzado.

-S/n. Casa de Francisco Royo Cuartero. Antes Peña El Diablo. Antes Francisco y Maria Martinez Gracia. Camilo Martinez y Antonia Gracia.

-S/n. Casa José Antonio Crespo Martínez y Pilar Martinez Gracia.

-S/n. Casa Hermanos Gloria, Santos, Anabel y Antonio Cubero Gracia. Antes Santos Cubero y Gloria Gracia. Marcelino Gracia y Tomasa.

46. Casa Hermanos Antonio, César, Gregorio Sánchez Crespo. Antes Antonio Sánchez y Elisa Crespo Bernal.

Fue la primera vivienda que contó con Television en Moyuela. Tras su compra en Zaragoza, su instalación y especialmente la antena no estuvo exenta de problemas de funcionamiento en los primeros momentos. Estuvo abierta a los vecinos y especialmente a los niños que podian ver algunos programas infantiles alli.

48. Josefina Gracia Gracia y Maria Pilar Gracia Gracia. Antes Simón Gracia Soriano y Dolores Gracia Royo.

-S/n. casa de Mirian Latre Pina, Antes Maria Calistra.

-S/n. Gregoria Gracia Soriano.

-S/n. Casa de Manolo Laguia y Elena Sánchez Crespo.

Ocupa la cima del Barrio en la plana de San Jorge.

BAJO CASTILLO

Bajo la muralla izquierda del Castillo de San Jorge, lado del río y carretera se encuentran las casas cueva:

5. Germán Lázaro Bordonada y Tere Guillén Fleta. Antes Clemente Cubero Bordonada. Antes María Bordonada Pedrosa.

7. Nicolás Bordonada Pedrosa y Lauren Herrero. Antes Nicolás Bordonada Crespo y Luciana Pedrosa Expósito. Nicolás fue el esquilador de caballerias en Moyuela, ademas de fabricante de alpargatas y otros. Antes Genaro Bordonada y Matilde Crespo.

-S/n. Felicidad Bordonada Crespo.

Seguimos subiendo por el camino y en la cima giramos a la derecha, hacia la casa cueva exposición. En la parte superior estan:

-S/n. Francisco Gracia Royo y Lorenza.

-S/n. Arturo Villanueva y Josefa Martín Miranda. Antes Hipólito Pina y Flor Crespo.

-S/n. Francisco Baquero y Pilar Gracia Soriano.

-S/n.Victoriano Lázaro e Ignacia Dueso.

-S/n. Camilo Martínez y Antonia Gracia.

Bajando unas escaleras se accede a una plazuela acondicionada como mirador donde se encuentran sin númerar una casa cueva y además la Casa cueva y la cueva Almacén rehabilitadas y musealizadas con objetos y exposición permanente. Eran de José Martín Ornaque e Hipólita Miranda Ginés.

VALTIERRA

Siguiendo hacia la huerta se confluye con el camino inferior de las bodegas, con dirección al nivel superior de las Cuevas de Valtierra.

En el nivel mas alto esta la casa de Gregorio y Joaquina; en el siguiente casa de Gregorio Ramos y Carmen Marco (la Mezquitana).

En nivel intermedio, Jose y Daniel Luño Martínez. Antes Jose Luño Cubero y Teresa Martínez Gracia.

Ya en nivel junto al río, casa de Francisca Pina Bernal. Antes Leon Pina Marco y Joaquina Bernal Navarro.

Sigue la de Filomena Lascasas.

En los diferentes niveles se encuentran diversas bodegas,

MALTA, CASTILLO

muchas en desuso. En el río se encuentra utilizada la de Angel Sánchez.

Finalmente, en el camino a la huerta que parte desde la calle Castillo, tras varias bodegas de cueva y antigua granja de los hermanos Tirado, nos encontramos con la casa, número 18, de los Hermanos Gloria, Julio y Antonio Sánchez Abadia. Antes Julio Sánchez Crespo y Gloria Abadia. Antes Bartolo Ambroj y Cecilia Pina.

MALTA (añadir a revista anterior)

32. En la calle Malta, enfrente del número 18, casa de Angela Crespo Bello, hay que añadir, la de Tomás Dueso y Celia Sanz Gracia. Antes Emilio Soriano y Rosario Pina. Figura copn el numero 32 y se accede por una escalera a una replaceta.

8. En el mismo lado, esta la de Manuela Pina Tirado

TEXTOS e INFORMACIÓN

- Maribel Millán Crespo y Mª Pilar Gracia Gracia (datos de casas y habitantes).

FOTOGRAFÍAS

José Abadía, Oscar Berlanga, Maribel Millán; Andrés Palacios, Fondo Fotográfico A. C. Arbir Malena

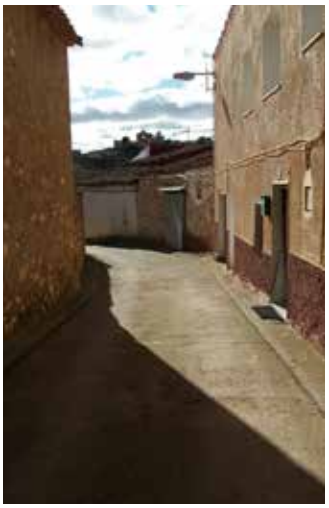
PLANOS

David Sancho y Catastro.

*EN PRÓXIMAS REVISTAS

Obradores, Costeras, Liebres, Carramoneva,Toril,...

DEL INTERIOR DE LA TIERRA



HORNO BAJO Y CHICUL

HORNO BAJO

El nombre de Horno Bajo se debe a la casa con el nº 10 que la compró Joaquín Bernal a Juan José Lázaro y que era el Horno Bajo. En este artículo la descripción se ciñe a la manzana desde la placeta, con el numero 10, subidendo a la izquierda a Peñalba (pares e impares) y girando por el barrio Chicul hasta el frontón y calle del Carmen (antes Cementerio). Queda la parte de la calle a la derecha del numero 14, en direccion a la Iglesia y Costeras.

Pares

10. Joaquín Bernal se construyó una casa donde vivió con su esposa Generosa y ahora pertenece a los nietos.

14. Enfrente casa de Julio Cubero Crespo. Antes sus padres Jose Cubero y Julia Crespo.

16. Subiendo hacia Peñalba, por la derecha, Antonio Lorda y Teresa Montuenga. Esta casa era de Faustino Pina y Judith y en ella vivió Ángel Sanchez y Adoración Martinez después la compro el Sr. Gasca y ahora Antonio y Teresa.

-S/nº, solar adosado a la casa, de Antonio Lorda y Teresa Montuenga. En un principio fue vivienda de Pablo y Catalina (abuelos de Asunción Sánchez) y después corral de ganado de Crisanto Bernal.

-S/nº, cochera de Anselmo Pina y Antonia Martinez. Perteneció a Leonardo Baquero, después al Sr. Berné y después al Sr. Gaspar.

-S/nº corral de Jesús Tirado y Pilar Bernal antes perteneció a Crisanto Bernal y Valencina.

-S/nº cochera de Francisco y Josefina Bernal, antes bodega de Teodoro Navarro y posteriormente de José Bernal.

-S/nº bodega del hijo de Angelines Lázaro.

-S/nº es bodega de Mercedes Gadea, antes de Juan José Lázaro.

-S/nº casa cueva de Primitivo Sánchez, antes vivió Escolástica Crespo.

-S/nº es casa cueva de José Luño y Dolores Bordonada, antes vivió Pedro Bordonada Cubero con sus hijos.

-S/nº casa cueva de Mª Carmen Baquero, antes de sus padres Joaquin y María.

-S/nº bodega de Pedro Gracia y Carmela Aznar antes fue vivienda que pertenecía a Crisanto Bernal y vivió allí Mariano Royo con su mujer e hijos.

23. Doblando y subiendo un nivel, Casa de Emilio Soriano y Pilar Bailo. Era un corral y se hicieron una casa nueva.

-Frente a casa de Emilio ahora hundidas había dos casas, en una vivía Prudencio Galve y Joaquina y en la otra Martin Dueso y Josefa.

-Siguiente sin nº casa de José Antonio Sander y Mª Jesús Mateo. Antes perteneció a Manolo Marco.

-Siguiente sin nº casa de Francisco Berné. Era un corral de Joaquin Abadia y Francisca Berné, luego de sus hijos, y se construyó una casa nueva.

Impares

17. Desde el Horno Bajo y subiendo hacia Peñalba por la izquierda la primera casa donde vivió la Sª Trinidad, después su hijo Miguel y Mariana y posteriormente su hija Basilisa Baquero y su yerno Alfonso Gale y ahora su nieto Fernando y su mujer Inmaculada.

19. Junto a la anterior y en la misma replaceta se encuentra casa de Aurelio Formento y Manuela Tirado.

21. Casa de Concha Pina Martin

21D. Continúa con el nº 21 la de Anselmo Pina y Antonia Martinez. Esta casa en principio fue de Ramón de Paco, posteriormente de Leonardo Baquero a quien se la compro Antonio Pina. Antes que Anselmo y Antonia vivieron Jesús Sancho y Simona Berné.

-S/nº corral de Emilia Bordonada. Antes perteneció a Manuel Navarro que tenía aquí la bodega.

-S/nº de Inocencio Alcalá. En un principio perteneció a Visita Gracia y su marido Joaquín posteriormente a Esteban Navarro y Pilar, después a Manuel Alcalá y Teresa Navarro.

BARRIO CHICUL

A partir de aquí, en un plano inferior y mirando hacia el sur y el río está El barrio Chicul en este barrio todas las casas eran de cueva.

-S/nº casa cueva de Jorge Bernal y María Jesus Royo, que ha sido la peña Piramix. Antes aquí vivían Concha Royo Sanclemente y su hijo José Navarro Royo, posteriormente perteneció a Mariano Bernal.

-S/nº Casa de Francisco Montuenga. Perteneció a Miguel Bailo y María, después a Vicente Dueso y Teodora Bailo.

-S/nº Casa de Manuela Tirado que con su marido, la compraron a Manuel Sanchez y María Pina. Aquí vivió muchos años José Soriano y Guadalupe Gracia.

-S/nº casa de los hermanos Lahuerta. Antes pertenecía a Crisanto Bernal. Aquí vivió Adela con sus dos hijos y después Asunción Bordonada.

-S/nº casa de Pantaleón Sanchez y Martina Cubero.

-S/nº casa de Ángel Millán y Maribel Pina, sus padres la compraron a Alejos Bailo. Aquí vivieron Primitivo Lázaro y Felisa Crespo, Bernardo Lázaro y Concha Galve y Vicente Millán con Ángela Bailo.

INFORMACIÓN

Anselmo Pina Martín (datos de casas y habitadores).

FOTOGRAFÍAS y PLANO

Jesús Aznar y José Abadía. Catastro (plano)

PEÑA AZUQUIQUI

Corría la primavera de 1972 cuando un grupo de jovenzan@s de Moyuela, en su mayoría quint@s del 55 al 58, nos reuníamos en unas boleras, llamadas Bowling, que había en la c/ San Juan de la Cruz, muy cerca del Puente de los Gitanos.

El motivo de dicha reunión era que, tras la experiencia gratificante que habíamos tenido el verano anterior, durante las fiestas patronales, al haber disfrutado por 1ª vez junt@s de un local habilitado como Peña,(dos años antes algunos ya habíamos hecho peña en el porche de la Herrería de los hermanos Lahuerta) y haciéndonos llamar "Los Macarras", no nos convencía el nombre y, además, necesitábamos un logotipo para encargar unas camisetas corporativas de cara a las siguientes fiestas.

Tras un rato de amigable discusión y varias cañas, decidimos cambiar el nombre por el de Azuquiqui que era el título de un disco muy popular de Fernando Esteso y, como distintivo, un dibujo del admirado Forges: el indio marica.

Así, la peña más antigua de Moyuela con actividad ininterrumpida, se instaló durante unos 6 u 8 años en la cochera y granero que la familia de Josemari Aznar posee en el Barranquillo, al lado de la casa que fue de Conrado. Fueron años de intensa actividad, de locura adolescente, la peña estaba abierta las 24 h. Recordadas nuestras cenas a base de huevos y patatas y famosas nuestras recenas de longaniza para todo el pueblo. También algún que otro "ababol" cayendo por la trampilla.

De allí nos fuimos a una casa-cueva propiedad de la familia de Jorge Bernal en el barrio Chicul. Estuvimos 2 años. Como en ese lugar había ocurrido un hecho muy macabro y luctuoso, nuestras mentes juveniles dejaban volar la imaginación y el morbo;

Nuestra primera camiseta

Tirando de soga en las fiestas

En la casa-cueva

A veces los más modernos...

...Otras, l@s más tradicionales

De romería en La Malena

50 AÑOS DE AMISTAD

Los más "heavies" del lugar

Festejando la Matacía

La cumbre del G8 visita Moyuela

Brindando por nuestra amistad

Frailes y Señor de la Villa

sólo los más "piteras" se atrevían a meter la mano por la gatera para coger la llave. A cambio disfrutábamos de unos amaneceres increíbles contemplando el río mientras se nos evaporaban los efluvios del alcohol.

Por último terminamos en el Barrio Verde, ocupando el corral, cuarto para matacías y granero de la vivienda de Mariana y David Pina (madre y tío de Josemari Aznar) a los que debemos eterno agradecimiento por su generosidad con nosotr@s.

Hasta llegar al estado actual de 33 miembros con la incorporación de conyuges y nuev@s amig@s pero también algunas bajas, nuestra Peña ha pasado por sucesivas reformas: encementar el corral, crear un cuarto de baño, poner suelo y lucir paredes, fregadero, horno, barbacoa, armarios…

A lo largo de nuestra dilatada trayectoria hemos disfrutado de diferentes indumentarias: desde las primeras camisetas azules, luego rojas, pasando por polos blancos… hasta las actuales sudaderas rojas. Eso sí, siempre visible nuestro emblema, el indio de Forges.

Desde el principio hemos sido una peña muy activa y solidaria: hemos formado parte, muchas veces, de las Comisiones de Las Fiestas, hemos participado, tanto de forma individual ó como Peña, en todos los concursos y actividades festeros: carrozas, disfraces, recenas, competiciones deportivas, lúdicas…

Much@s miembr@s de la Peña colaboramos también en las diversas asociaciones y eventos que existen en el pueblo: Arbir-Malena, Mayores de 55 años, Mudela, Cofradía, Feria Medieval (renombrados nuestros frailes viticultores y muy excelso y gentil nuestro Señor de la Villa), Ofrenda a S. Jorge, etc., echando siempre una mano donde haga falta para engrandecer y honrar a nuestro hermoso y querido MOYUELA.

AMIGOS PARA SIEMPRE

NOTICIAS BREVES

PROYECTOS 2020 - 21

Como decíamos en la anterior revista, a pesar del Covid-19 hemos seguido programando nuevas actividades para este año 2020. A la vista de las dificultades para llevar a cabo reuniones presenciales, seguimos utilizando la web, correo electrónico y postal, para seguir trabajando y programando el nuevo año 2021, conformando asi una comunicacion permanente.
Como proyectos destacados en sus diferentes fases:
1. Finalizado, para colocar amueblamiento, explicación, señalización y difusión de cuevas, con la colaboración de la Comarca Campo de Belchite y Adecobel, incorporando una nueva cueva (ubicada junto a la del vino, ya restaurada por el Ayuntamiento) dedicada a labores del campo, pan, azafrán y ganadería. Pendiente, con la colaboración de la Asociación de Mujeres Mudela, taller para restauración de objetos y para la realización de un curso de técnicas de restauración.
2. En funcionamiento nueva Web y colocados los primeros códigos QR, con la colaboración de la DPZ (subvención) y lema "Patrimonio cultural de Moyuela".
3. Mantenimiento en 2020 - 2021 de las publicaciones habituales: revista, calendario y nueva lámina y sello.
4. Adquiridos CD´s de la obra de piano de Ángel Oliver, editados por el Ayuntamiento de Zaragoza, para preservar y difundir su obra.
5. I Concurso de Fotografía digital "Imágenes de Moyuela": realizado con gran participacion y calidad.
6. Editada Lámina (reproducción de acuarela) y nuevo Sello de correos, ambos en conmemoración del 262 aniversario de la ermita de San Clemente (1758-2020).
7. En preparación grupo de Guias turisticos y de rutas guiadas en Moyuela.
8. En diseño para ejecutar actualización de contenidos en exposiciones y rutas: Oliver Pina con un nuevo panel (con las dos actuaciones en Madrid) y en lavadero.
9. Apoyo a trabajos de documentación, investigación protección, excavación y difusión despoblados de Arbir y la Malena. Posible Qanat (pozo, galeria, balsa).
10. Propuestas para 2021:
- Conferencias en colaboración con Adecobel, sobre las ermitas románicas de San Nicolas de Azuara, Santa María de Allende de Moyuela y restos en Fuendetodos; con el Ayuntamiento de Plenas y Asociacion de los Sitios de Zaragoza, jornada de homenaje a l@s moyuelin@s combatientes y sufridores de los Sitios en Zaragoza,
- Convocatoria Premio Investigación Pedro Apaolaza.
- Plantaciones, Concurso de Pintura rápida, Andada y Muestra de Cine, a la espera de posibilidades de programa por pandemia Covid19.
-Diseño y apertura mensajeria en Twitter (enero 2021).

FALLECIMIENTOS DE TEO ÁLVAREZ Y SANTIAGO URGEL

El pasado mes de octubre nos dejaron Teo Álvarez y Santiago Urgel, socios y colaboradores de nuestra Asociación y de las actividades moyuelinas.
Desde el Gallico manifestamos en nombre de tod@s l@s soci@s nuestro mas sentido pésame a sus familias, Maria e hijos, Maria Jesús e hijas y resto de familiares y amigos.

LOTERÍA de NAVIDAD

Un año mas hemos jugado a la lotería, buscando con la "sábana" llegar lejos. Agradecemos a los colaboradores su aportación y confianza en la Asociacion

LÁMINA DE SAN CLEMENTE

Lámina editada por la Asociación Cultural Arbir Malena, el 23 de noviembre de 2020, festividad de San Clemente, para celebrar el 262 aniversario de la consagración de la ermita (1758 – 2020).
Autor: Armando Latorre Fustian. Acuarela, 1989.
Sobre fotografía de Lorenzo Cubero Tirado, a quien agradecemos su generosidad al ceder el original para su reproducción. Imprime: Gráficas Salduba.

SELLO de CORREOS

Con el mismo sentido y celebracion se edita este sello, diseño de Helena Aguado Pina y fotografía de Andrés Palacios León.

Ambas ediciones: próximo reparto gratuito a los socios.

NOTICIAS BREVES

BELENES DE MOYUELA

La tradición belenística en Moyuela ha tomado cuerpo de la mano de los Belenes en la Iglesia y en el Barranco, éste organizado por A.C. Arbir Malena. Hay que reconocer y felicitar al grupo dedicado a sus montajes, capitaneado por la entusiasta Anun, con Carmen, Juan José, Mary, Irene, Tere, Puri... Agradeciendo la colaboración del Ayuntamiento (limpieza del solar por los alguaciles) y de Simona (proporciona la luz).

Este año se suma el acierto de colocar el Belén de la Iglesia en el altar, junto al tradicional lugar donde hoy está la Virgen de la Cama. Las figuras de este artístico belén, posiblemente de la escuela de Olot, fueron llevadas en 1950 a Moyuela por Mosén Ramón Zapater, generando un grupo entusista todas las navidades para su montaje con los seminaristas y los monaguillos. Las figuras principales son iguales que el belén de Ibercaja en plaza Paraiso, lo cual certifica su valor artístico.

Asi pues, disfrutemos este año de los dos belenes en Moyuela, junto a la decoración navideña por parte del Ayuntamiento y si es posible de la cabalgata y entrega de regalos por los Reyes Magos.

Se podría ampliar cada año con alguna figura mas y recuperar y ampliar esta colección artística?

RESTAURACIÓN DE SAN CLEMENTE

Se continúa a la espera de la resolución de la convocatoria de ayudas para la restauración de bienes inmuebles por la DPZ, a la que se presentó el Ayuntamiento de Moyuela, con el conforme del Arzobispado, con el fin de seguir nueva fase de restauración interior de la ermita.

GUÍAS TURÍSTICOS EN MOYUELA

El patrimonio cultural se difunde entre otros medios con las visitas turísticas guiadas. Sirviéndose de la nueva Web y los códigos QR se prepara un próximo curso de formación en patrimonio cultural de Moyuela a las personas voluntarias que quieran participar en esta experiencia, con el fin de acoger a los visitantes y difundir el patrimonio mediante rutas y visitas guiadas.

L@s interesad@s dirigirse a redacción de la revista.

¡Ya contamos con cuatro valientes!

ACTUACIONES por DESPOBLADOS DE ARBIR y LA MALENA

Tras la primera visita el 29 de agosto a los despoblados de Arbir y la Malena, acompañando a los arqueólogos Jose Antonio Benavente y Salvador Melguizo, se está a la espera de una nueva visita (pospuesta por la pandemia) para fijar términos de Informe previo para solicitar a la DGA primeras excavaciones en ambos yacimientos.

Al mismo tiempo el Ayuntamiento de Moyuela tiene avanzadas las gestiones para disponer de la titularidad de las parcelas afectadas en La Malena, contando con la buena predisposición de los propietarios.

Trabajan en el proyecto: Ayuntamiento de Moyuela, A. C. Arbir Malena, Comarca Campo de Belchite y DGA.

Fotografia aérea de La Malena por David Bordonada

REDES SOCIALES: TWITTER

Damos el salto a las redes sociales para apoyar la difusión y afianzar la estrategia de digitalización, con la página web como punto de encuentro.

¡Moyuela-ArbirMalena se estrena en Twitter!

Síguenos en: @arbirmalena

SIGUE LA PETICIÓN DE OBJETOS PARA LAS CUEVAS RESTAURADAS

Se sigue solicitando a l@s vecin@s la donación de objetos para vivienda y bodega dedicada a labores y faenas tradicionales, contando ya con interesantes donaciones.

El Proyecto conjunto Adecobel - Asociacion Cultural Arbir Malena - Ayuntamiento de Moyuela, con la colaboración de la Asociación de Mujeres Mudela, esta en fase de finalización, con la empresa Publimagen, pendiente de continuar el taller de restauración de los objetos para el amueblamiento de las cuevas.

CORREO ELECTRÓNICO EN GRUPO

El grupo de correo electronico permite una mayor y rapida comunicacion de noticias. Si no estas aún incluido envia tu dirección de correo a: jabadiatir@gmail.com o a info@moyuela-arbirmalena.com

Tablón de avisos y sugerencias

NUEVOS SOCIOS EN EL AÑO 2020

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2020, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la **Pasión por Moyuela:**

317.

318.

PRESENTA UN NUEVO SOCIO

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCIO Nº 321 EN 2021!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A LOS JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A los nuevos socios obsequio de 5 Cuadernos y 4 DVD

Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítales a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado "Asociación Cultural Arbir Malena".

ALTAS DE SOCIOS: DATOS DE ADMISIÓN

* Nombre, apellidos, DNI, edad, dirección, teléfono, correo electrónico
* Código de cuenta (20 dígitos), fecha y firma
* Enviar por correo electronico a: info@moyuela-arbirmalena.com / jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA-ARBIR-MALENA.COM

Los contenidos de la nueva web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias **http://moyuela-arbirmalena.com**

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), **El Gallico digital,** a todo color, en pdf, descargable, en la **web** https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/ ¡Disfrútala y vívela de otra manera!

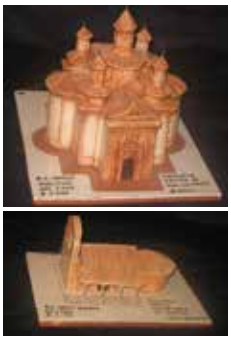
PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela-arbirmalena.com.

TIENDA "EL GALLICO"

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:
- Cuadernos Pedro Apaolaza (20)
- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval

Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DinA3): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4) y reproducción de acuarela de San Clemente.

- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela

Precios especiales a socios

Mas información en https://moyuela-arbirmalena.com Pedidos: por correo electrónico de la asociación (ver página 2) o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Huellas del patrimonio cultural de Moyuela.

¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

MOYUELA en ESTA ES MI TIERRA en ARAGÓN TELEVISIÓN

Secuencias aéreas de Querida Moyuela

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL
IMÁGENES DE MOYUELA

Colabora:

COMARCA Campo de BELCHITE

REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.
50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón-España)
www.moyuela-arbir-malena.com
correo: info@moyuela-arbirmalena.com