



el Gallico de Moyuela

Cooperativa del Campo San Clemente

Apuntes de una historia de ilusión y cooperación colectiva 1960-2000

El Agua en Moyuela:

fuentes, huertas, balsas, acequias, pozos, azudes, ...

Asociación Cultural "Arbir - Malena"



AÑO XXXVIII
NÚMERO 113
AGOSTO 2024
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Nº 113



Depósito Legal: Z – 1620 - 94

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela-arbirmalena.com
e-mail: info@moyuela-arbirmalena.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado
Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
Maquetación: José Antonio Abadía Durango
Fotografía portada: David Bordonada Soriano
Fotografías: José Antonio Abadía, José Abadía, Juan Carlos Alcalá, Montse Aznar, Jorge Bernal, Francisco Bordonada, Ana Crespo, Lorenzo Crespo, Pilar Gimeno, Alberto Gómez, Elena Hernández, Rosa Lázaro, Salvador Palos, Miguel Ángel Royo, Roberto Sánchez, Fondo A. C. Arbir Malena, Peña El Corzo, Internet, Arqueólogos la Malena, D.G. Catastro.

Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural entre socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces y patrimonio cultural de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Puedes enviar artículos, fotografías, sugerencias, contactos, a José Abadía, Segovia, 1 3ª esc, 3º A. 50007 Zaragoza o al correo jabadiatir@gmail.com

Portada	1
Sumario y Editorial	2
Cooperativa San Clemente <i>José Abadía Tirado</i>	3
El agua en Moyuela <i>Juan José Crespo Martínez y José Abadía Tirado</i>	6
Esa delgada línea <i>Miguel Ángel Royo Bordonada</i>	8
Concierto de primavera: Coral Venecia <i>Montse Aznar Bordonada</i>	9
X Muestra Cortometrajes <i>Roberto Sánchez López</i>	10
La España despoblada: Despoblamiento rural: crisis sin fin	12
Cartas desde mi era: La cooperativa San Clemente: ¿oportunidad? <i>José Abadía Tirado</i>	13
José Abadía Tirado: 38 años de pasión por Moyuela	14
Ana Pilar Crespo López: nueva presidenta de ACAM	15
El Rincón del Fotógrafo	16
Archivo y Fondo Documental de Moyuela	18
Proyecto fondo documental	19
Yacimiento de la Malena: Plan de Actuación 2023-2027	20
Más cuevas musealizadas <i>Jorge Bernal Pina y Juan Carlos Alcalá Pina</i>	22
Mujer y cooperación: Expo Hilos Violeta <i>Ana Pilar Crespo López</i>	23
De Zaragoza a Moyuela <i>Pilar Gimeno Mainer</i> <i>Francisco Bordonada Bordonada</i>	24
La Malena y San Isidro <i>Ana Pilar Crespo López y Elena Hernandez Aznar</i>	25
Peña El Corzo	26
Noticias Breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Contraportada: De Zaragoza a Moyuela	31

Disfruta de la revista El Gallico a todo color en
moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela

COOPERATIVA DEL CAMPO SAN CLEMENTE

La experiencia que supuso la constitución de la Cooperativa del Campo San Clemente en Moyuela, iniciada en 1960 y que se dedicó hasta el año 2000 a bodega vinícola, continuó desde 1986 con la seleccionadora de cereal, en la actualidad tiene ante sí retos de modernización y de acometer la dinamización de la actividad socio económica en Moyuela, como oportunidad para encarar en futuro mejor.

COOPERATIVA SAN CLEMENTE José Abadía

UNA HISTORIA DE ILUSIÓN Y COOPERACIÓN 1960-2000

En estas páginas queremos resaltar, a modo de memoria y reconocimiento de las personas que la hicieron posible, la historia llevada a cabo desde la constitución de la Cooperativa del campo San Clemente (1960-2000), dedicada a la elaboración de vino, que agrupó a la práctica totalidad de productores de nuestro pueblo, suponiendo una experiencia de ilusión y cooperación, sirviendo de ejemplo para nuestros días.

Moyuela (ver el Gallico abril 2024) logra a partir del segundo cuarto del siglo XX la mayor expansión urbanística de su historia, combinando una incipiente industrialización con la construcción de viviendas, naves, explotaciones ganaderas, cooperativa, etc.

La industrialización comenzó de la mano de las harineras, siguiendo con los telares, hasta llegar al momento importante de la cooperativa del campo San Clemente.

A la vista de lo anterior se emprende un trabajo de documentación e investigación que da lugar a su publicación en la Colección Cuadernos Pedro Apaolaza.

CUADERNO PEDRO APAOLAZA NÚMERO 23

El objetivo de este trabajo ha sido iniciar la recogida de notas, documentación, planos, testimonios y fotografías, para la historia de la Cooperativa del campo San Clemente, sin ánimo exhaustivo por la amplitud de sus apartados.

No pretende por ello ser un análisis económico, contable, social, etc. sino una primera recopilación ordenada de información como Memoria de esta extraordinaria experiencia, contando que la mayoría tenemos familiares en el proyecto, que merecen este recuerdo y homenaje.

Así pues, ha habido dificultades iniciales para disponer de información: se acude a la documentación existente y disponible y a testimonios de personas que trabajaron en ella, aportaron uvas, etc. a diversos archivos (Municipal de Moyuela, General de la Administración, Fondo documental de la Cooperativa, Ministerio de Hacienda-Catastro, Histórico Provincial de Zaragoza, entre otros) y a documentación de particulares que generosamente han compartido.

Consciente de que hay lagunas o aspectos sin documentar a raíz de poder leer y contar con las fuentes de este trabajo dejo al lector y a posteriores investigadores completar datos y fechas y llevar a cabo consideraciones y análisis de todo tipo.

Hay que señalar que no fue más fácil en Moyuela en los años 60 del siglo pasado que lo sería ahora emprender y llevar a cabo un proyecto tan importante de cooperación, con la ejecución de obras de gran calado, con créditos importantes y cuotas necesarios, y con unos procesos de trabajo y de comercialización novedosos en nuestro pueblo en dichas fechas.



Cooperativa, arrabal, años 70

Nos centramos y acotamos estas notas en la primera etapa, 1960 – 2000, en la que, como bodega, se dedicó la actividad a la elaboración de vino, coincidiendo con la existencia de viñas y con una población y mano de obra que aportó los recursos necesarios, que por otro lado fueron descendiendo hasta llegar a su práctica extinción y por ello el cierre de la bodega, pero sin perder de vista que la cooperativa del campo tiene un objeto social más amplio que le permite seguir en actividad.

La constitución de la cooperativa supone pues un hecho muy importante en el siglo XX, en el contexto del franquismo, de un incipiente desarrollo económico y con unas experiencias fruto del impulso del cooperativismo en diferentes lugares de la geografía nacional, en comarcas y pueblos limítrofes.

También hay que destacar que hoy la cooperativa forma parte del Patrimonio cultural de Moyuela, reseñando diversos aspectos:

- arquitectónicos: es una construcción relevante y destacada a conservar y proteger,
 - económicos: tiene un impacto en la localidad, en establecimientos como bares, tiendas, salarios, en la actividad agrícola (modernización de la gestión del vino),
 - sociales y organizativos: forma nueva de relacionarse como socios, órganos de gobierno, relación con la Hermandad de labradores y ganaderos,
 - normativos: incide en la el ámbito de la cooperación, en el de la viña y la uva y alcoholes, laborales y fiscales.
- Es cierto que posteriormente también se enfrentó a grandes dificultades sociales, despoblación, nueva regulación, P.A.C, que supusieron un declive y finalmente un cierre de la primitiva actividad -bodega- pero que permite hoy mantener el núcleo duro de la

ILUSIÓN Y COOPERACIÓN

PASADO, PRESENTE Y OPORTUNIDAD DE FUTURO

entidad como cooperativa del campo con un conjunto de actividades posibles que le permiten continuar, si bien reinventándose, en el futuro.

Pero, sobre todo, en su conjunto, ha pasado a formar parte de nuestras raíces, las que nos unen a todos en ese proyecto ya casi milenar que es Moyuela.

En este conjunto de consideraciones, hay que valorar lo que supone de Memoria y Homenaje a los que hicieron posible la cooperativa y la mantuvieron durante décadas, constituyendo un ejemplo de emprendimiento, esfuerzo e ilusión a seguir en estos momentos de dificultad para nuestro pueblo, pero que con este espíritu de cooperación y solidaridad seguro que sabremos y podremos salir de esta crisis y construir un futuro estable y digno para las generaciones venideras. (*Prólogo del Cuaderno*).

La cooperativa del campo san Clemente en su etapa como Bodega vinícola ha sido una de las experiencias más interesantes sobre la que podemos todavía reflexionar y aprender.

Para terminar estas notas, podemos agrupar en tres momentos dichas consideraciones: pasado, presente y futuro (*Epílogo del Cuaderno*).

Pasado: Patrimonio y Memoria

La cooperativa nace como respuesta a una serie de necesidades en la elaboración y comercialización del vino a mediados del siglo XX, pero da un salto cualitativo muy importantes, al pasar de respuestas individuales a una solución de ilusión colectiva basada en los principios de la cooperación, si bien es cierto que en un contexto social, político y jurídico especial.

Nada era fácil en los años 60 del siglo pasado: la financiación, la construcción, la gestión, ... por lo que requirió alternativas y soluciones precisas que dieron sus frutos.

Se constituye la cooperativa del campo al amparo de la normativa vigente, si bien orientada inicialmente como bodega a la elaboración y comercialización del vino, sin renunciar a ninguna de las posibilidades que le daba su amplio objeto social recogido en los Estatutos.

Ello permitió, como hemos visto, a mediados de los años 80 incorporar la actividad de seleccionadora de semillas y ampliar con las instalaciones que necesitó.

Desafortunadamente la actividad principal de elaboración de vino y bodega en el año 2000 finalizó junto al propio cultivo de la vid, quedando la cooperativa sin objeto principal, si bien manteniendo su estructura y competencias.

Todo ello conforma un conjunto de elementos que hace que la "Cooperativa san Clemente" se incorpore

al patrimonio cultural de Moyuela, pasando a formar parte de las raíces de nuestro pueblo, las que nos unen a todos, aglutinando personas, costumbres, formas de vida, trabajo, arquitectura y urbanismo, ...que es necesario conocer, defender, conservar y difundir.

Dicho conjunto constituye la Memoria de esa historia y experiencia de ilusión y cooperación colectiva que, en cierta manera, transformó a nuestro pueblo en la segunda mitad del siglo pasado.

Presente: Resistencia

Es cierto que los momentos actuales se presentan con un conjunto de dificultades para nuestro pueblo, al igual que la mayoría de los pequeños municipios de la España vaciada, que parecen insalvables, si bien en otros ámbitos siguen siendo puntos de encuentro, dinamizadores y de recursos, con un paraguas común como es el patrimonio cultural, porque entra dentro de las raíces que nos unen a todos, para lo que sólo hace falta releer con sosiego la amplia relación de socios que formaron parte y en la que encontramos personas muy cercanas.

Una manera de conservar y difundir dicho patrimonio, en el caso de la cooperativa, puede ser reservar un espacio museístico, dentro de la misma, donde se expongan de forma permanente las instalaciones y maquinaria, explicando su funcionamiento y cometidos.

Por otro lado, es necesario e imprescindible conservar de forma ordenada y segura el Fondo Documental, constituyendo el Archivo propio de la cooperativa, que permita estudiar y aumentar el mismo.

En suma, toca, en el presente, reflexionar sobre el pasado, resistir las dificultades, para generar ilusión en nuevos proyectos, con la seguridad de que la cooperativa es la cobertura jurídica y material para iniciarlos.

Futuro: Persistencia e Innovación

Por necesidad de supervivencia hay que volver a la ilusión de proyectos colectivos, enfrentándose desde las posibilidades que ofrece la cooperativa a la lucha contra la despoblación, generación de empleo y dinamización de actividades.

Para ello se proponen diversas sugerencias o medidas, con la seguridad de que es necesario valorarlas, analizarlas, junto a otras muchas, desde la participación, el compromiso y la innovación. No todas serán posibles inicialmente, pero seguro que unas pocas sí.

Es necesario volver a recuperar el "espíritu de ilusión y cooperación de los años 60".

*Continúa en página 13. Cartas desde mi era
La Cooperativa una oportunidad?*

CUADERNO PEDRO APAOLAZA

NUEVA PUBLICACIÓN CON EL NÚMERO 23



INDICE

PRESENTACIÓN / PRÓLOGO / ANTECEDENTES
 CONTEXTO POLITICO Y JURÍDICO DEL COOPERATIVISMO EN ESPAÑA: AÑOS 60 -70 siglo XX
 CONSTITUCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA BODEGA COOPERATIVA SAN CLEMENTE EN MOYUELA
 Ubicación, datos catastrales
 CONSTRUCCIÓN: PROYECTO DE OBRAS Y LICENCIAS
 EJECUCIÓN DE OBRAS, EDIFICIOS, INSTALACIONES Y MAQUINARIA / FINANCIACIÓN / CREACIÓN, META, CLASIFICACIÓN Y REGISTROS / ESTATUTOS 1960
 Constitución, denominación, objeto, duración y domicilio
 Socios / Régimen económico / del gobierno de la cooperativa
 Juntas generales/junta rectora/consejo de vigilancia
 Fondo de obras sociales / Relaciones con la organización sindical / Servicio de cooperación / Disolución y liquidación
 HECTÁREAS CULTIVADAS Y PRODUCCIÓN
 INSTALACIONES, PROCESO DE TRABAJO y PRODUCCIÓN DE VINO
 TESTIMONIOS DE TRABAJADORES
 PERSONAL AL SERVICIO DE LA COOPERATIVA
 GESTIÓN ECONÓMICA: LIQUIDACIÓN A LOS SOCIOS
 CONSUMO Y COMERCIALIZACIÓN:
 Al por menor; a socios; al por mayor a clientes externos
 SELECCIONADORA DE SEMILLAS. 1986-1988
 OCASO Y CIERRE DE LA BODEGA COOPERATIVA
 EPÍLOGO: RECORDAR, RESISTIR, PERSISTIR, INNOVAR
 1. ANEXO FOTOGRÁFICO / 2. ANEXO DOCUMENTAL
 ESTATUTOS 1960 Y 2021
 FONDO DOCUMENTAL Y ARCHIVO
 Libros / Balances e inventarios / Juntas generales y Rectoras

•FOTOGRAFÍAS

José Antonio Abadía Durango; José Abadía Tirado; David Bordonada Soriano; Lorenzo Crespo Aznar; Vicente Navarro Gracia; Juan Carlos Perdiguier Brun; Santiago Salas Mercadal; Fondo Fotográfico de la Asociación Cultural Arbir Malena -Internet.

•PLANOS

-Dirección General del Catastro; Ángel Lahuerta Royo; Joaquín de Pitarque y Elio; Ángel Javier Sampietro Gargallo.

•AGRADECIMIENTOS

A todos los informantes: Félix Alcalá Dueso; Clemente Aznar Calvo; Jorge Bernal Pina; Jorge Bordonada Domingo; Manuel Lázaro Dueso; Vicente Navarro Gracia; Joaquín Navarro Lafuente; Juan Carlos Perdiguier Brun; Miguel Ángel Royo Bordonada; José Luis Royo Marco; Dionisio Royo Sánchez; Santiago Salas Mercadal; Ángel Sánchez Lascasas; José Antonio Sánchez Tirado; a todos los que han aportado fotografías, datos, recuerdos, ilusión y ánimo en la elaboración de este Cuaderno.

Mención especial a Jorge Bernal Pina (responsable depositario del fondo documental de la Cooperativa), Lorenzo Crespo Aznar (por su amplio reportaje fotográfico) y Elisa Sanjuan Castán. Secretaria Ayuntamiento de Moyuela (por acceso al Archivo Municipal).

PRESENTACIÓN DIA 11 DE AGOSTO

Se lleva a cabo en el Centro Social a las 12, 30 con mesa redonda y posterior puesta de pañuelo el Gallico.



Con la presencia del autor, José Abadía Tirado

11 de agosto de 2024 | 12.30 h

Centro Social

A continuación

puesta infantil
 el gallico

MOYUELA

Organizan

Asociación Cultural
 Arbir Malena

Ayuntamiento de
 MOYUELA

Intermedia
 Ayuntamiento

Subvenciones

DIPUTACIÓN
 DE ZARAGOZA

EL AGUA EN MOYUELA

RIOS MOYUELA, SANTA MARIA, SECO Y AGUASVIVAS

Se inicia esta Sección con el objetivo de recopilar información sobre el Agua en Moyuela desde los aspectos natural, histórico, social y económico, acercándonos varios artículos sucesivos a ríos, fuentes, huertas, acequias, azudes, pozos... documentando lo posible y con visitas de campo a cada lugar, de la mano de Juan Jose Crespo, guía y conocedor del territorio y Jose Abadia con redacción de textos, fotografías y documentos.

RIOS Y TERRITORIO

El río **Moyuela**, también conocido como **Santa María o Nogueta**, es un río afluente del río Aguasvivas en su margen izquierda. Discurre por las provincias de Teruel y Zaragoza en la comunidad autónoma de Aragón en España, concretamente por los términos municipales de, por este orden, Loscos, Monforte de Moyuela, Plenas, Moyuela y Moneva.

Tiene su nacimiento en la Sierra de Oriche la cual se encuentra englobada en la Sierra de Cucalón, concretamente en la unión del Arroyo de Promedio y el Arroyo de la Cañada, cerca de Piedrahíta en el término de Loscos. Tras su comienzo se interna en el Valle del río Nogueta (como se le conoce en este tramo) espacio de sorprendente belleza. A continuación discurre cerca de Monforte de Moyuela aunque permaneciendo a cierta distancia de la localidad. Aguas abajo de esta misma zona se encuentra el Estrecho de la Virgen del Pilar (por la ermita que ahí se encuentra) formando un interesante congosto en el que el curso de agua forma varias cascadas aunque estas tienen difícil acceso. El cauce prosigue por el término de Plenas, pasando prácticamente por su casco urbano, acción que si que realiza en Moyuela, donde además se une el único barranco con cierta importancia denominado **río Seco**. El último tramo transcurre entre el territorio de Moneva y Azuara para desembocar finalmente en el **Aguasvivas**. Por la climatología de su cuenca, y por las importantes filtraciones que sufre, no posee gran abundancia en agua, aunque durante la primera mitad de su recorrido siempre tiene caudal. Este es especialmente alto en primavera, y en otoños e inviernos húmedos momentos en el que hay agua en todo su trayecto.

Respecto a su flora, cabe destacar especialmente su tramo inicial, donde podemos encontrar bosques de quercus ilex en buen estado de conservación, el avellano de El Colladico (Loscos), e incluso algunos ejemplares de acebo. El soto del río está formado principalmente por fresnos y chopos junto a juncos, zarzas y rosales silvestres entre otros. También hay un elevado número de los conocidos como chopos cabeceros, especialmente entre Plenas y Moyuela, aunque además se pueden encontrar en otras zonas del río.

No podemos perder de vista la relación e inclusión de estos ríos en la cuenca del Aguasvivas, si bien ha sido



mas trabajada y estudiada la parte proveniente de Huesa, Blesa, Moneva, Almonacid, Belchite.

Además de las propias repercusiones en la vida agrícola, ha sido fundamental para entender las épocas ibéricas, romanas y musulmanas. Todo un patrimonio cultural que nos debe llevar a entender cada día mas y mejor nuestra historia y nuestra cultura, en este caso a través de los aprovechamientos hidráulicos.

OBJETIVO: INVENTARIO DEL AGUA

En suma, lo que se pretende es relacionar el territorio de nuestro pueblo y el agua, con la realización progresiva de un inventario de todas aquellas manifestaciones del agua, urbanas y rústicas: fuentes, acequias, huertas, azudes, pozos, molinos, abrevaderos, lavaderos, ...

Cuestión que no ha sido pacífica y que ha generado en muchas ocasiones conflictos y contenciosos entre particulares o entre pueblos.

FUENTES

Con una visión interdisciplinar conviene tener en cuenta la obra: *Agua y Paisaje Social en el Aragón Medieval. Los regadíos del río Aguasvivas en la Edad Media*.

Autores: J. Angel Sesma Muñoz; Juan F. Utrilla Utrilla y Carlos Laliena Corbera.

Confederación Hidrográfica del Ebro, 2001.

Se irán uniendo

- Planos del Catastro, fotografías, sentencias, croquis, testimonios, ... y todas aquellas manifestaciones que vayan enriqueciendo el trabajo, con el objetivo de entender el significado del agua en nuestro territorio a lo largo de los últimos siglos.

LA FUENTE (1ª)

Juan José Crespo
José Abadía

INFRAESTRUCTURAS HIDRAÚLICAS

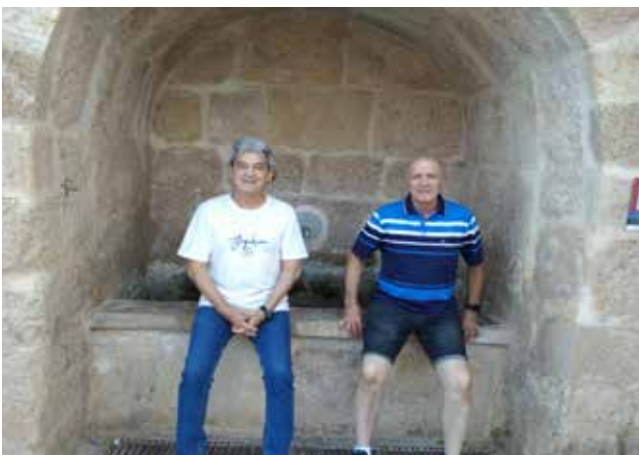


Hoja Catastral 1918. Poligonos 19, 20 y 21 y Rio Seco

El primer apartado está dedicado a la fuente de suministro de agua de boca y por extension al abrevadero y lavadero, y restos sobrantes a la huerta baja, durante muchos siglos en Moyuela. Es un icono de Moyuela y como tal ha sido lugar de centralidad, tanto como de recogida del agua, como de reunion, siuendoun testido excepcional de acontecimientos, festejos y celebraciones.

Ubicada en la calle barranco actualmente, tras su restauracion, ofrece una imagen de piedra de sillar, con arco de boveda, con tres caños, crrada con verja de hierro, que aporta el agua que viene desde el rio Seco. No podemos saber la antigüedad de la misma, si bien en el abrevadero todavia se lee en la piedra una inscripcón que nos lleva a la segunda mitad del siglo XVIII.

Su recorrido (inverso), desde la fuente, pasa por calle acceso a carretera, por camino bodegas a la rio, zona del Castillo, pasando a la orilla izquierda (descendiendo) para volver a subir a fincas de la orilla derecha (aguas abajo) en la umbria de la Bomba y despues a la Umbria del rio Seco.



José y Juan José en la Fuente. Julio 2024

Inicialmene y tradicionalmente (quiza siguiendo la técnica de los Qnats) todo su recorrido lo efectúa mediante una infraestructura compuesta de piletas y galerías unidas entre sí, a una profundidad de aproximadamente 1,5 a 2 metros.

Ha sido conservada mediante revisión y limpieza periódica de forma manual, viendose hoy en la piletas obra de piedra y cemento.

En la primera década del siglo XX se eliminó la parte que discurría bajo las cuevas de Valtierra, pasando a forma entubada por orilla / camino del rio, para volver a enlazar en las fincas de la Bomba (antes de la encina singular) con su recorrido tradicional.

Anteriormente, en los años 50-51, siendo alcalde Juan Jose Lázaro Ibarra, tuvo una variación y ampliación de su recorrido, de modo que se desplazó su nacimiento (mediante galería) de la orilla izquierda (aguas abajo) que cruzaba el rio Seco por un azud (Arca de la fuente) a la orilla derecha, en la zona de huertos de Francisco Bordonada, Crisanto Bernal y Angel Sánchez, ampliando unos doscientos cincuenta metros su origen y recorrido, aguas arriba, con el objetivo de incrementar su caudal, siguiendo la misma tecnica de piletas (distancia entre si de unos 15 metros) y galería.

Así se encuentra actualmente.

Pediente de medición mas ajustada estariamos ante un recorrido aproximado de 1200 metros.

Juan Jose y Jose os invitan a aportar información sobre el tema planteado.

(Continuará en próxima revista)



Interior de pileta - Exterior de piletas en la Bomba

ESA DELGADA LÍNEA

NOVELAS Y POEMAS DE MIGUEL ÁNGEL ROYO BORDONADA

Desde que publiqué mi primera novela («En el rostro cercado por un pañuelo negro»), que fue tan bien recibida por la asociación Arbir Malena, no he dejado de escribir. Sin embargo, como ya os adelanté en la presentación de la misma en Moyuela, donde me brindasteis una calurosa acogida, que nunca olvidaré, mi ritmo de escritura es lento, ya que debo compaginar esta actividad con un trabajo que me exige mucha dedicación.

Seis años después, os anuncio que he concluido mi segunda novela, titulada «Esa delgada línea», un thriller (narración de intriga o suspense) psicológico con una trama de corrupción de fondo, donde los personajes pelean por mantenerse a flote sobre una cuerda floja entre dos mundos que, cuando se araña un poco la superficie, resultan ser solo dos caras de la misma realidad.

En estos momentos, debido a la lamentable situación que nos está tocando vivir, con la pandemia del nuevo coronavirus, no sabemos si la novela saldrá este año o tendrá que esperar al siguiente. Entretanto, para que vayáis abriendo boca, aquí os dejo un par de poemas, esperando que os gusten.

Oro rojo

Descendiente de la aurora,
de la tierra y del rocío,
oro rojo es el que mora
en su cofre, malva y frío.

Guarecido bajo tierra
de la daga transparente,
protegido por la niebla
de la vista, olfato y diente.

Apretadas en un puño
preservas caras alhajas
y te asomas a este mundo
oculto entre verdes pajas.

Al padre resplandeciente
quieres brindar tu riqueza,
pero una mano impaciente
te lo impide con destreza.

Manos que mucho madrugan,
manos reseca y ajadas,
manos que en saya se enjugan,
manos húmedas y heladas.

Manos recias y gastadas,
manos trémulas y henchidas,
manos tiernas, delicadas,
manos todas encogidas.



Manos de ágil lavandera,
manos de recio labriego,
manos yendo a la carrera
en pos del carro de Febo.

Manos que arañan el suelo,
manos que dan una calda,
manos de niña y de abuelo
que avivan fuego en la espalda.

Manos en torno a la mesa
hasta la noche reunidas,
manos que esperan la pesa
cansadas y encallecidas.

Manos que tarde se acuestan
teñidas de oro las grietas,
manos que el estigma secan
por sacarlo a punto inquietas.
Manos que guardan las hebras
al abrigo del ambiente,
un seguro contra quiebras
con el sudor de su frente.

Catorce de febrero

He cometido un delito flagrante:
no me seduce la mercadería
que, para sostener la economía,
precisa de mis detalles de amante.

No esperes ese libro tan premiado
ni las flores exóticas de oriente.
No aguardes aquel áureo pendiente
ni el perfume mil veces anunciado.

Te ofrezco el tesoro que más estimo:
el precioso tiempo del que carezco
trocado en borrones sobre el cuaderno.

Y ni un mero segundo te escatimo:
tras las palabras de amor desfallezco
hundido en la sima del sueño eterno.

Miguel Ángel Royo Bordonada, 22/03/2020, octavo día de la cuarentena por la pandemia de COVID-19.

**Publicado con retraso.: El Gallico os pide excusas.*

CONCIERTO DE PRIMAVERA

CORAL VENECIA EN MOYUELA: 9 DE JUNIO

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto de música coral



Directora: Noelia Torres Toda



9 de Junio de 2024 | 12.30 h

IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

MOYUELA

Organiza

Asociación Cultural
Arbir Malena

Colabora



Subvenciona



El pasado 9 de junio participe con mi grupo, Coral Venecia, en el Concierto que se realizaba en la Iglesia de Nuestra Sra. de la Piedad.

Fue muy emocionante volver a Mi Pueblo del que salí sin enterarme, pero que mantengo unos recuerdos maravillosos de infancia, ya que todos los veranos los pasaba, como muchos niños de ahora, disfrutando de abuelos, tíos, primos, y por supuesto amigas.

Gracias a estos recuerdos, y a mi grupo de Quintos del 53, mantengo mi memoria activa y orgullosa de donde soy, que a pesar de que la mayoría de las veces que lo nombro, he de remarcar que pertenece al Campo de Belchite, crece en Cultura, Actividades y por supuesto Historia.

Le doy especialmente las gracias a José Abadía que con su labor entre otras muchas importantes para su pueblo, de buscar oriundos de entre las piedras y divulgar sus habilidades, ha hecho que venga aquí a ofrecer la mía, que sería ninguna, sin la colaboración del grupo, y nuestra Directora Noelia Torres Toda que con su laboriosidad, sus conocimientos, paciencia y buen hacer, sonamos decentemente, e intentamos que disfrutéis con nuestra presencia.

Al final del concierto después de saludos, besos, enhorabuenas, y nuevas emociones. visitamos las Ermitas de San Clemente y Sta. María de Allende, acompañándonos en la misma Francisco Bordonada, que nos resolvió todas las dudas que le planteamos de historia, estilo, rehabilitación y progreso de obras llevadas a cabo en las mismas.

El día fue lluvioso y la visita a las cuevas estaba un poco barrosa, y resbaladiza, así que dada la hora que era, y



ganicas de comer no nos faltaban... terminamos en el Bar el Cordonero, con unas sabrosas tortillas de patata, y otros manjares que hicieron una jornada para recordar agradablemente, un sabor a poco, y un hasta luego, para volver en otros momentos.

Gracias a todos, los que nos escuchasteis y los que no, porque todos formáis parte de mis recuerdos de MOYUELA, mi pueblo.

Montse Aznar Bordonada. Junio de 2024



PROGRAMA

In Tera Pax	J. Estes
Ubi Caritas	V.C Johnson
Therree contemporary latin settings	J. Estes
Kyrie	
Adoramus te	
Gloria i excelsis Deo	
Hallelujah	Leonard Cohen (Arr. Emerson)
Can't help falling in love	G.D.Weiss, H. Peretti Σ L. Creatore (Arr. R. Emerson)
Hijo de la Luna	Mecano (arr. J. A. González)
Bella Ciao	Trad. Italiana (Arr. J. Estes)
Dream a Little Dream of Me	G. Kahn Σ The Mamas&The Papas (Arr. O Gies)
(Sueño en gris)	Adap Castell Ana Belen / N. Torres
Imagine	John Lennon (Arr. M. Huf)
What a wonderfull World	G. D. Weiss Σ B. Thiele (Arr. M. A. Brimer)
Bonse Aba	Trad. Zambia V.C. Jhonson
Dancing Queen	ABBA (Arr. R Emerson)
El País perdido	M. Domínguez (La Ronda de Boltaña)

X MUESTRA MOYUELA

YA SON DIEZ AÑOS DE MUESTRA CINEMATOGRAFICA



Cumplimos diez años y queremos celebrarlos junto a la Academia del Cine y el Audiovisual Aragonés (ACA). Diez años viendo y ofreciendo cine y con exposiciones alusivas a la creación audiovisual, centrándonos en los autores aragoneses o bien en los que sin haber nacido en nuestra tierra tratan temas aragoneses o vinculados con nuestro territorio...

Cuando se cumplía el X Aniversario de los Premios Simón se organizó una exposición sobre los Simones de Honor que, además, hacía un recorrido por la biografía de los premiados y recordaba a todos los premiados. Pudo verse en Andorra (Teruel), antes de la celebración de Los Simón, en la localidad turolense y un tiempo después también en Calatayud. Hemos celebrado, desde ese momento tres ediciones más, dedicándole los Simones de Honor al documentalista oscense Eugenio Monesma, a la imprescindible Filmoteca de Zaragoza y a Nacho Navarro que, con su Cine Maravillas, mantiene viva la llama del cine visto donde debe verse (en la sala de cine). Han recibido la estatuilla del Simón (en homenaje a Buñuel) del Desierto (por aquello de lo difícil que ha sido hacer cine en nuestra tierra): Luis Alegre, Carlos Saura, Eduardo Ducay, Antón García Abril, Fernando Esteso, M^a José Moreno, Gabriel Latorre, Félix Zapatero, Luisa Gavasa y Pedro Aguaviva. Hemos invitado a la nueva directora de la Academia del Cine y Audiovisual de Aragón a una mesa redonda en la que, junto a los realizadores y realizadoras que presentan sus cortometrajes en Moyuela, comenten cuál es la actualidad del cien en Aragón.

Los cortometrajes finalistas que son este año reúnen características muy especiales, 7 Simones acapara El nuevo barrio, Madreselva ha sido nominado a los Goya y Simón. Al brigo del tiempo ha tenido numerosos galardones en festivales internacionales de cortometraje, El niño que retrató monstruos es cine de animación de excelsa calidad, dedicado al genio de Fuendetodos, Moving Cities. Zaragoza Contemporánea es un sentido

homenaje a la danza contemporánea y a los espacios urbanos de la capital aragonesa, y Caza menor, es un controvertido thriller sobre la violencia que ya hace tiempo ha llegado a los centros de enseñanza.

Caza menor (2023)

Tres personajes están encerrados en un cuarto de baño durante el asalto a un centro educativo y la historia se centra en la comunicación que establecen entre ellos.

Dirección y guion: Raúl Guíu

Intérpretes: Alfonso Desentre, Alba Gallego, Julia Guíu, Noa Raja y Tomás Martín.

El nuevo barrio (2023)

Ángel y su grupo de amigos jubilados viven por fin tranquilos en el barrio de siempre, creyendo haber firmado el contrato de sus vidas. Todo cambia el día que asisten al entierro de El Chispas.

Director: Víctor Izquierdo

Intérpretes: Manuel Zarzo, José Luis Esteban, Miguel Ángel Tirado, Joaquín Murillo, Elisa Forcano, Rosa Lasiera y Ángel Gotor.

El niño que retrató monstruos (2023)

En el ocaso de su vida, Francisco de Goya reflexiona sobre sus pinturas negras en su Quinta a orillas del Manzanares: ¿Por qué las hice?

Directores: Víctor Izquierdo y Pablo Sánchez

Cortometraje de animación con guion de Leonora Lax y música de Pilar Almalé.



CORTOMETRAJES

MOYUELA, 20 DE JULIO DE 2024



Madreselva (2023)

Celia (35) es una mujer que vive encerrada en su negocio, una antigua tienda de licores, y en su matrimonio con Ramón. Todos sus días son iguales, limpiando, regando sus plantas y mirando por la ventana con el anhelo de que alguien llegue y cambie su destino. Hoy es otro día igual que el de ayer con la diferencia de que Ramsés, un desdichado vaquero con sed de venganza, irrumpirá en la vida de Celia con la intención de saldar una antigua cuenta con Ramón. Ramsés cambiará el destino de Celia, que movida por los hechos se atreverá por fin a abandonar su vida de hastío y escuchar sus deseos más profundos.

Dirección y guion de Nata Moreno

Intérpretes: Marina Salas, Vito Sanz, Estefanía de los Santos, Luis Tosar.

Al abrigo del tiempo (2023)

Adam pensaba que su mujer Lilith se quedaría para siempre con él en el Paraíso. Sin embargo, desde el Génesis hasta ahora, la historia se repite una y otra vez. Dirección y guion de Sadie Duarte

Interpretado por Iván Gisbert, Neil Santolaya, Rodrigo Moreno y Luz Besliu.

Moving cities. Zaragoza Contemporánea (2023)

Una visita a diversos rincones, de todos distritos de Zaragoza, de la mano de los mejores bailarines de danza contemporánea de nuestra ciudad. La magia del



Cine Dogma al servicio de la belleza de la Danza.

Dirección y guion de Antonio Valdovín

Intervienen: Ana Continente, Eva Sampedro, Ivan Errante & Rocío Vera, Laura Bailón, Adriana Capablo, Daniela Cerdan, Laura Val, Marta Aso, Vanesa Pérez y Raquel Buil, Marta Clement, Raquel Loren, Alberto Espallargas, Leyre Ávila, Iván Benito, David Castelló, Carmen G López, Antonella Tardini, Ana Gurri, Nashira Santanatalia, Claudia Apolonia, Sibila Benavent, Elisa Forcano, Laura Gracia, Nathalie Arwen, Ana Cotoré, Fátima Alcántara.

Publicado por Roberto Sánchez

<https://moyuela.blogspot.com/>

PREMIADOS

Con el voto del público se dió por primera vez un empate entre dos cortometrajes para el primer premio:

- El Nuevo Barrio

- Moving Citties. Zaragoza Contemporánea

ENTREGA DE PREMIOS

Finalmente se procedió a la entrega de Diplomas y de Premios, por medio de Juan Carlos Alcalá (AC Arbir Malena), Alcalde Jose Antonio Sanchez, Roberto Sanchez (Director Muestra) y Maria Jose Moreno (Presidenta de la Academia de Cine Aragonés).

En suma una estupenda tarde de cine, con la que ya van 10 años deleitando y trabajando por el cine en nuestro ámbito rural, consolidando la Muestra de Moyuela.



LA ESPAÑA DESPOBLADA

DESPOBLAMIENTO RURAL: CRISIS SIN FIN

La migración de las áreas rurales a la ciudad es un proceso que se da en todo occidente.

La progresiva migración de la población desde las áreas rurales hacia las urbanas es un proceso que ya lleva décadas en todo el mundo occidental. Comenzó un lento pero inexorable proceso de despoblamiento que coincide con los procesos de industrialización y urbanización, y posteriormente con procesos de modernización tecnológica en el sector agropecuario.

Hay países, como España, donde este fenómeno se observa con mucha más nitidez. Un informe sobre la Evolución de la Percepción de los Avances en la España rural durante el último año, que coincide con el quinto aniversario de la que se conoció como la “Revolución de la España Vacía”.

Frente a el progresivo despoblamiento de importantes áreas rurales de España, 85 plataformas ciudadanas, lideradas por las históricas Teruel Existe y Soria Ya! - las provincias españolas más despobladas -, se organizaron para protestar el 31 de marzo de 2009 en Madrid por la falta de infraestructuras y visibilidad en lo que han denominado “La revolución de la España vacía”.

Habitantes de poblaciones con densidades inferiores a los 10 habitantes por kilómetro cuadrado reclamaron, muchos de ellos con lágrimas en sus ojos, sus derechos en la capital española, que cuenta con más de 5.000 habitantes por kilómetro cuadrado. La revolución tuvo gran impacto nacional porque, por primera vez, hombres llegados del profundo campo español mostraron toda su desnudez en un reclamo por el respeto de su dignidad y por el trabajo que realizan.

Los números que refleja el estudio realizado por Next Educación -Cátedra de Reto Demográfico y Despoblación- en colaboración con Fundación AXA, FemEmbalses y la plataforma Juntos por los Bosques, recoge la opinión sobre los servicios, la digitalización del medio rural, la vivienda o el transporte en una encuesta a más de 600 personas “representativas” del medio rural. De este tipo de migraciones participan fundamentalmente los jóvenes que abandonan las tierras rurales por falta de incentivo... de una mínima expectativa futuro. Las luces de la ciudad, son las que los terminan encandilando.

Éstas son las principales claves del documento:

1- La mayoría cree que la Revolución ha generado avances.

Más del 85 % de los ciudadanos vive solo en un 15 % del territorio, algo que genera desigualdades y provocó la revolución de hace cinco años. Ahora, para un 55,5 % de los encuestados se han producido avances -aunque mínimos- después de la revolución; sin embargo un 24,3 % opina que la situación está igual y un 20,2 % que es peor.

2- Los bancos, los servicios que más han retrocedido.

En cuanto a los servicios disponibles en las zonas rurales, los bares (51,67 %) y la Guardia Civil (46,27 %) son las



empresas o instituciones que se perciben como “más firmes” en el territorio. Mientras, entre los servicios básicos que más han retrocedido se encuentran los bancos (70,69 %) y los comercios (68,12 %).

Otra brecha reflejada es la relacionada con el transporte, que para un 57,1 % supone una importante dificultad.

La mayor parte de los que se quedan viviendo en los campos son hombres/mujeres mayores a los 60 años, que nacieron y pretenden morir en el mismo lugar.

3- Siete de cada diez lamentan la burocracia.

Para un 68,12 % el exceso de burocracia es la principal barrera para sacar adelante una empresa en el mundo rural, seguidos del poco apoyo de la administración (58,61 %) y la falta de financiación (55,53%). En cuanto al impulso laboral que está recibiendo en los años las zonas rurales, las iniciativas más conocidas son las vinculadas al turismo (39,59 %,) a las que siguen muy de cerca las empresas del sector agroalimentario (35,22 %). En menor medida, las relacionadas con productos artesanales un 20,31 % y un 19,28 % en energías renovables.

4. El papel de los fondos europeos.

Un 51,6 % cree que los fondos europeos sí están jugando un papel fundamental para el desarrollo del medio rural. En lo referido al futuro de España y su recuperación de las zonas rurales, el 74,55 % piensa que debería haber una mayor implicación de las administraciones.

5- Para el 94 % los “urbanitas” no valoran el esfuerzo rural.

Más de la mitad de los participantes (55,5 %) consideran que no existe la igualdad de género en el medio rural, mientras que un 44,5 % dice que sí.

La brecha entre el mundo urbano y el rural se ha reflejado con un 93,5 % de los encuestados que han afirmado que la España urbana no reconoce suficientemente el esfuerzo del sector primario.

El periodista y director del estudio, fundador de la Red de Periodistas Rurales, y presidente de Next Educación, Manuel Campo Vidal, ha hecho referencia a la batalla “fundamental” del Estado que es la recuperación de la España rural pues supone “un despilfarro, de que el 85 % de los ciudadanos de España vivamos solo en el 15 % del territorio”.

Fuente: EFEAgro.

<https://masp.lmneuquen.com/agricultura/despoblamiento-rural-espana-crisis-que-pareciera-no-tener-fin-n1117592>

CARTAS DESDE MI ERA

José
Abadia

LA COOPERATIVA SAN CLEMENTE: OPORTUNIDAD?

Como continuación del apartado dedicado a la cooperativa, releo, en estos días muy calurosos de julio en mi era, al lado de la Nevería López Cameo y junto a muchos recuerdos personales y ante el devenir de nuestros agricultores y ganaderos, las sugerencias de futuro que se recogen en el *Epílogo del Cuaderno*:

Futuro: Persistencia e Innovación

Hay que decidir entrar a generar y emprender actividades con el propósito de intervenir en la situación y en el mercado, no conformándose con administrar lo existente, sino en generar riqueza. A título enumerativo:

- Incrementar la masa social (tipificar nuevas clases de socios) y relacionar con la identidad de Moyuela (la cooperativa está en nuestras raíces y éstas nos unen).
- Llevar a cabo Jornadas de puertas abiertas
- Elaborar una Estrategia de desarrollo sostenible de la Cooperativa y Participar en la Estrategia de desarrollo de Moyuela 2025-2028
- Buscar alianzas externas (Adecobel, instituciones, DGA, otras cooperativas, ...)
- fórmulas de financiación (préstamos, subvenciones, ...)
- Estudios de viabilidad de nuevas actividades posibles
- Participar en fórmula de colaboración público privada (Ayuntamiento, agentes sociales,...)
- Volver a ser dinamizadora de la actividad económica en Moyuela: Constituir un Vivero de actividades nuevas: agroalimentarias, medioambientales y agricultura ecológica. En la era digital: ser embrión de la nueva agricultura, agrupando servicios a los agricultores y ganaderos. Servir de puente para la aplicación de nuevas tecnologías: drones, GPS, en la agricultura 5.0, pues la quinta revolución en el campo de la agricultura, va más allá de la implementación de herramientas digitales, y busca establecer el modelo de agricultura de precisión, utilizando equipos automatizados y no tripulados, así como herramientas que apoyen y, de hecho, tomen decisiones de manera autónoma.
- Aprovechar la escasa agua en huerta alta, con viveros y explotaciones de mínima necesidad de agua
- Aplicar nuevos cultivos y actividades relacionadas con agricultura y ganadería y de transformación.
 - Almendra y comercializar al por menor envasada
 - Colaboración con viticultores actuales y generar vino Moyuela, • Apicultura y • Productos cárnicos
- Analizar y aplicar las consecuencias del cambio climático en la agricultura y ganadería
- Entrar en la cadena de comercialización y en su caso con otras cooperativas
- Producir energía eléctrica en tejados de la cooperativa
- Intervenir en la vivienda local: comprando y



rehabilitando viviendas para favorecer empleo y población, en coordinación con el ayuntamiento y generando un parque de vivienda local.

- Gestionar formación en materias relacionadas con agricultura y ganadería
- Apostar por la creación de empleo (ejemplo la seleccionadora)
- Apoyo a la incorporación de los jóvenes y mujeres y trabajar por la igualdad.

En definitiva, la cooperativa, tras las debilidades y amenazas que ha sufrido puede aprovechar una serie de fortalezas y oportunidades que hoy tiene a su alcance. Pero para ello es necesario resistir en estos momentos críticos, persistir en los objetivos dinamizadores y de cooperación y sobre todo innovar, pues de algún a manera es necesario reinventarse, máxime cuando los recursos, sobre todo humanos son más escasos.

En suma, la cooperativa, con su amplio objeto social, infraestructura material y jurídica, y posibilidades de gestión, puede volver a ser la esperanza de la agricultura y ganadería en Moyuela.

Para algunos estas notas les parecerán una carta a los Reyes Magos, para otros, motivo de esperanza, cada uno se apunte a lo que le dicte su razón y corazón.

MOYUELA, LAS RAÍCES QUE NOS UNEN

Desde A.C. Arbir Malena te proponemos que luches con nosotros por las raíces comunes, por el Patrimonio Cultural de Moyuela, por nuestro campo, por todo lo que nos une a las diferentes generaciones "moyuelinas". Una propuesta para visibilizarlo sería hacer un cartel-monumental a la entrada del pueblo, fachada Centro Social, con cuatro mástiles disponibles y un cartel que los una, que recogiera este mensaje: **MOYUELA, las raíces que nos unen**, con la participación con una pequeña aportación de 80 euros, de todas las entidades, asociaciones, grupos locales. ¿Os animáis?



JOSÉ ABADÍA TIRADO

38 AÑOS DE PASIÓN POR MOYUELA

AGRADECIMIENTO

Inicio estas líneas dando las gracias, tras estos 38 años de andadura, de pasión por Moyuela, a tod@s los miembros de las Juntas Directivas, voluntari@s, soci@s, con un nivel igualitario de hombres y mujeres, al resto de Asociaciones de Moyuela, a los que han asistido a las actividades de la Asociación, pues gracias a ellos la Asociación Cultural "Arbir - Malena", desde su constitución en agosto de 1986 sigue experimentando un continuo proceso de crecimiento, conformando un potente, ilusionado y esforzado proyecto para nuestro pueblo, con una organización y estructura eficaz, conformando sus miembros su capital más importante, alcanzando en este tramo final del año 2024 el socio número 328, lo que supone un constante incremento. Ello no impide, desgraciadamente que, por ley de vida, tengamos bajas, algunas voluntarias y otras por fallecimiento, a l@s que también quiero recordar.

NUEVO CICLO: RELEVO GENERACIONAL

Se cierra un ciclo, ilusionante, a título personal y colectivo, que comenzó en 1986 y se abre otro mejor.

Y personalmente pienso que es bueno apartarse a un lado, como decía un gran hombre aragonés:

Cuando las cosas van bien, cuando no te piden que te vayas, y cuando viene detrás gente muy formada y comprometida.

PROGRAMA ANUAL CONSOLIDADO

Como Asociación multifuncional, "todoterreno" bajo el paraguas del Patrimonio Cultural de Moyuela, hemos consolidado un Programa anual de actividades: destacan así las Publicaciones (3 revistas al año El Gallico, 113 números ya!, Calendario, sellos conmemorativos (4), Cuadernos Pedro Apaolaza (23), Premio de Investigación, plantaciones y actuaciones medioambientales, defensa de la encina centenaria, de los despoblados de Arbir y Malena, Belén y cabalgata de Reyes, gigantes, y otras en los meses de mayo a noviembre, colaboración con ARCUMO en proyecto de musealización de las cuevas, con la Asociación de Mujeres Mudela, grupo Aires de Moyuela, de Mayores y del Ayuntamiento de Moyuela, Folk, recuperación de personas ilustres de Moyuela (Apaolaza, J. Alberto Pina, Sinues, Oliver, ..), edición de discos, recopilación para el Fondo y Archivo General de Moyuela y Biblioteca de Autores Moyuelinos; Concursos pintura y fotografía, y Fondo Fotográfico; apuesta por la era digital con presencia amplia en Internet y redes (web propia moyuela-arbirmalena.com), con la Feria Medieval, Muestra de Cortometrajes, ... en suma, siempre aunando aspectos culturales, sociales y económicos.

NUEVOS RETOS

Perono porello vamos a parar en los objetivos conseguidos sino que queremos afrontar continuamente nuevos retos, apoyando nuevos proyectos y reivindicaciones: sin perder de vista la gran preocupación por el futuro de nuestro pueblo, de sus gentes, empleo y bienestar social para lo que todos debemos aportar sugerencias y compromisos, siguiendo con el programa anual de actividades, y asumiendo los nuevos proyectos, con especial interés en la recuperación de los yacimientos de Arbir y de la Malena, zonas verdes y ribera, plantaciones, concursos, recreación virtual del patrimonio desaparecido (-organo-...), informadores turísticos,

ORGANIZACION FUERTE Y RENOVADA

En esta apuesta por el futuro, tras estos 38 años seguimos consolidando una organización fuerte y ágil, con el proceso de renovación reflexiva, con nuevas incorporaciones a los equipos en marcha, con relevos generacionales, nuevas formas de trabajar, elaborar propuestas y articular soluciones.

ECONOMIA SANEADA Y RECONOCIMIENTO

Hemos trabajado con una economía saneada, presupuesto equilibrado, que se apoya tanto en nuestras aportaciones, como en las ayudas públicas (Comarca Campo de Belchite, Diputación Provincial de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Moyuela).

En este sentido no olvidemos y conservemos el alto reconocimiento alcanzado a nivel local, comarcal y provincial, incluidas actividades en Madrid.

CON MIS MEJORES DESEOS... A SEGUIR TRABAJANDO

Por todo lo anterior solo me queda desearos lo mejor para los años venideros, agradecer vuestro esfuerzo, colaboración y dedicación, pedir os de forma renovada vuestro apoyo a la nueva Junta y participación en las próximas actividades, dentro de un nuevo ciclo de esta nuestra querida Asociación Cultural Arbir Malena que mueve nuestra pasión por las raíces que nos unen.

Ha sido un honor y un orgullo presidir durante estos años nuestra Asociación, por ello seguiré trabajando por Moyuela, por Arbir Malena, como un socio más, pues parto de una profunda convicción personal vocacional y de un compromiso con mis raíces permanente y absoluto. Por ello sigo creyendo, a pesar de las dificultades, en el futuro de nuestro pueblo.

Recibid un fuerte abrazo: *José Abadía Tirado*



ANA PILAR CRESPO LÓPEZ

NUEVA PRESIDENTA DE A. C. ARBIR MALENA

Cuando nos propusieron para ser la nueva Junta de la Asociación Cultural Arbir Malena, nos pareció todo un reto y un gran honor.

Un gran reto, porque ha estado capitaneada por un Moyuelino de pro, una persona que vive, actúa y sueña con y por Moyuela, José Abadía Tirado. La historia antigua de nuestro pueblo sigue más viva que nunca gracias a la labor de investigación, recogida y análisis que realiza José. A él le debemos el archivo gráfico y bibliográfico que tenemos con todas las tradiciones orales de nuestro pueblo, material de incalculable valor para Moyuela. Desde la Asociación se han ido impulsando distintas actividades culturales que ya forman parte de la esencia de Moyuela y que hoy en día se siguen realizando con las mismas ganas e ilusión con las que se propusieron. Gracias José, pero seguimos contando con tu apoyo y ayuda en la vida de la Asociación, sigues siendo una parte activa de la Junta.

En su Vicepresidencia, ha estado desde su fundación Lorenzo Crespo Aznar, muchas de las ideas de José, se han llevado a cabo por las manos de Lorenzo, entre las de otras personas también. Lorenzo es un artista, nos lo ha demostrado con su amplia colección de obras elaboradas con material reutilizado/ reciclado presentes en su Museo- Cueva, además de todo lo realizado en y por la Asociación durante todos estos años. Gracias Lorenzo, también seguimos contando contigo.

En el papel de Secretario/ a, ha habido algunos cambios, pasando a ocupar este cargo, entre otros, Pili Lahuerta, Esteban Bordonada, Jose Antonio Sánchez, Mari Carmen Domingo... A ellos agradecemos su labor realizada el tiempo que han estado en dicho cargo, realizando convocatorias y actas de las Asambleas, presentación de eventos y más actividades en la que se han implicado por la Asociación y por Moyuela. Gracias por todo.

De Tesorero, tras la etapa de Anun Pina, continúa Juan José Crespo, al cual le agradecemos enormemente dicha decisión, ya que es una persona activa e implicada con la Asociación y con su pueblo. Las gestiones que realiza desde Moyuela tienen un gran valor. Siempre se puede contar con él. Gracias Juan José.

Y como vocales, seguimos contando con Juan Carlos Alcalá, Francisco Bordonada, Anunciación Pina y Purificación Lapuerta. ¿Qué decir de ellos? Su colaboración en la planificación, preparación y desarrollo de todos los eventos que se llevan a cabo en nuestro pueblo es impresionante. Gracias a ellos y ellas se pueden llevar a cabo las andadas, lotería, revista,



Elena Hernández, Ana Pilar Crespo y Jose Antonio Abadía Belén y cabalgata de Reyes... Gracias por vuestro trabajo y por querer continuar ejerciendo vuestra gran labor por Moyuela.

También queremos dedicar unas palabras de agradecimiento a tod@s los vocales en etapas anteriores y a los y las voluntarias que se ofrecen a ayudar y preparar de manera desinteresada y que sin ellos y ellas muchas de las actividades culturales no se podrían llevar a cabo. No ponemos nombres, por no dejarnos a nadie, pero bien sabéis quiénes sois. Gracias y seguimos contando con vosotros y vosotras.

Muy importantes son los vecinos, visitantes y veraneantes de Moyuela, público al que van dirigidas todas las acciones que desde la Asociación se impulsan y que son el motor que mueve a que Arbir Malena siga tan viva y activa como aquel agosto de 1986.

Y terminamos esta larga lista nombrando al Ayuntamiento de Moyuela, otras Asociaciones del pueblo, Comisión de Fiestas, Adecobel, Comarca Campo de Belchite, Diputación de Zaragoza, Gobierno de Aragón...

Gracias a todos ellos por estar ahí respaldando las acciones de la Asociación. Seguiremos en esta andadura de vuestra mano, proponiendo y organizando actividades de forma conjunta, ya que lo que nos une es un sentimiento muy grande, el que Moyuela siga vivo y activo.

José Antonio Abadía, Elena Hernández y Ana Pilar Crespo, y demás miembros cogemos el testigo con muchas ganas e ilusión de seguir creciendo como Asociación, pensando y llevando a cabo actividades culturales por y para las personas de todas las edades de nuestro pueblo y sabiendo que seguimos acompañados por José.

GRACIAS Y SALUDOS

Ana Pilar Crespo López

Fotografías: Fondo Fotográfico de la Asociación Cultural Arbir Malena



Rio Moyuela, arboleda, arrabal, almacén trigo, escuelas, fabrica de harinas, ermita san Clemente y al fondo Cooperativa. Años 70



Cooperativa, al fondo el Val y carretera. Fotografía Lorenzo Crespo Aznar. Año 2024.

Fotografías: Fondo Fotográfico de la Asociación Cultural Arbir Malena . Recreacion por Jose Antonio Abadia Durango



VEntrada pricipal a bodega. Recreacion rótulo. Años 80.

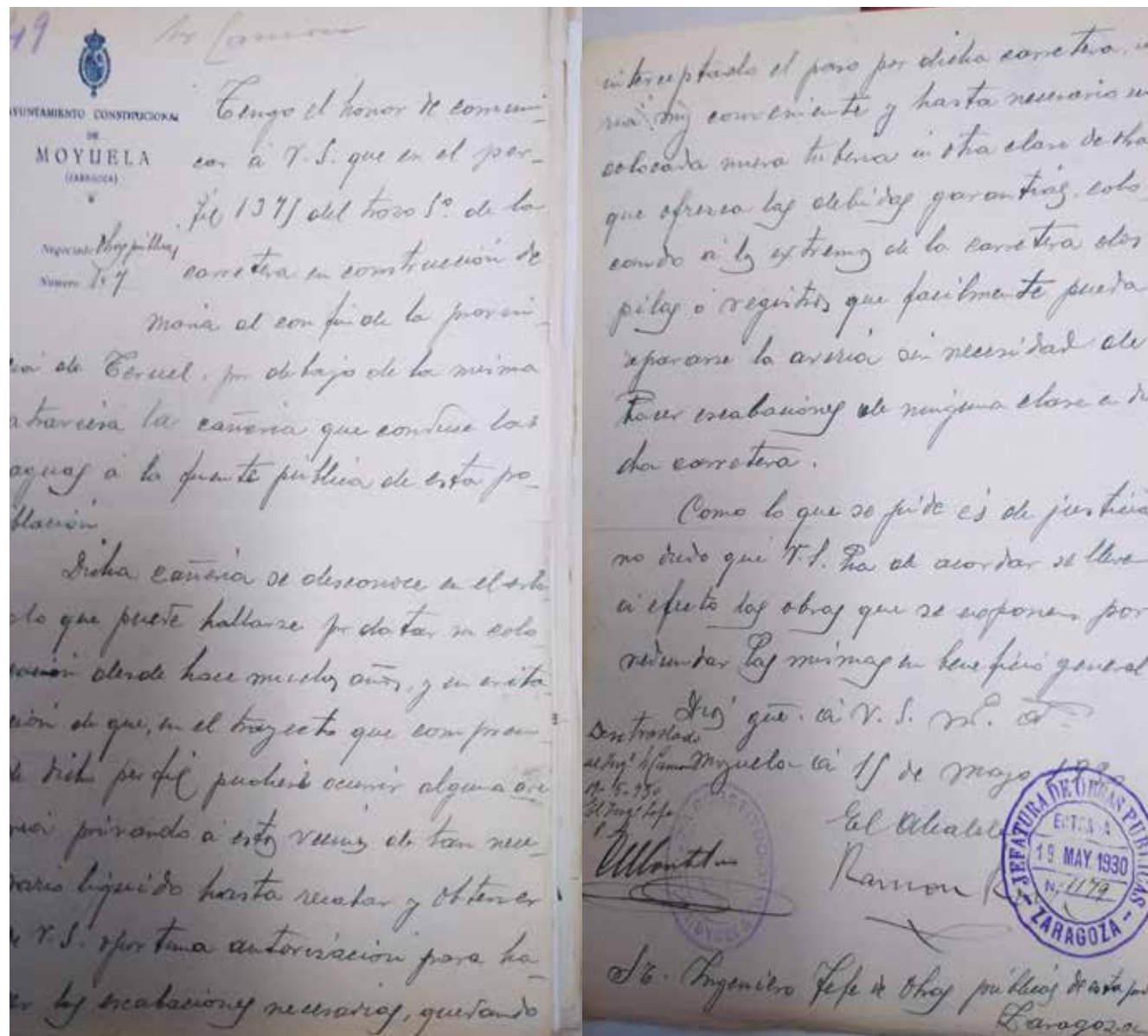


Cooperativa y seleccionadora primera, al fondo ermita de San Clemente. Fotografia Jose Abadia Tirado. Año 1988.

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

SOLICITUD DEL ALCALDE DE MOYUELA RAMON ROYO PINA, 15 DE MAYO 1930

A la Jefatura de Obras Publicas de Zaragoza, para que se haga cargo de mejora de tubería de agua de la Fuente de abastecimiento a la localidad, al cruzar la nueva carretera en construcción, en la zona de actual bar el Cordonero a calle subida desde el Barranco, apreciando dos piletas. (Fuente: Archivo Carreteras DGA, expediente carretera).



PATRIMONIO CULTURAL DESAPARECIDO EN MOYUELA. PROYECTO DE RECREACION VIRTUAL

De la mano del Fondo documental y de Arbir Malena está en marcha el Proyecto de recuperación virtual/real del Patrimonio Cultural desaparecido en Moyuela, coordinado con Junta Parroquial, Ayuntamiento, otras instituciones y colaboradores y sirviéndonos de la tecnología informática actual. Entre los objetivos se encuentran: 1º **Recreación virtual del órgano de Moyuela, basado en el encargo notarial que describe sus elementos, y en el asesoramiento de técnicos en organería, permitiendo una reproducción lo mas aproximada a cómo fué y colocar imagen en el coro EN ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN EN MESES PRÓXIMOS**; 2º Recreación del altar de san Clemente, 3º Altar mayor de la Iglesia, antes de su destrucción, 4º Ermita de Santa Bárbara; 4º Molino harinero de la huerta Baja, ...

ARCHIVO GENERAL, FONDO DOCUMENTAL Y CENTRO DE ESTUDIOS DE MOYUELA

El Patrimonio Cultural de Moyuela requiere contar con un Archivo General y Fondo documental. La investigación, recuperación, archivo y difusión de este Patrimonio requerirá utilizar diversas fuentes, hemerotecas, archivos, ... y soportes materiales, papel, fotografía, video, etc, incorporándolos a las nuevas tecnologías de la era digital.

La Asociación Cultural Arbir Malena comienza el objetivo de investigar y difundir dicho patrimonio cultural mediante la formación de este Archivo y Fondo con el fin de organizar el Centro de Estudios Local de Moyuela.

PROYECTO FONDO DOCUMENTAL

ARCHIVO MUNICIPAL

DÍA DE LOS ARCHIVOS: 9 DE JUNIO

El 9 de junio se conmemora el Día Internacional de los Archivos, con el objeto de promover su importancia vinculada a la investigación y el resguardo de la memoria histórica y cultural de una organización o entidad.

Asimismo, se pretende promover el acceso de la información pública, fomentando la transparencia.

MEJORA EN EL ARCHIVO MUNICIPAL

El Ayuntamiento con la colaboración de la DPZ ha llevado a cabo una ordenación y catalogación, así como informatización de los fondos del Archivo Municipal de Moyuela que ha supuesto una mejora muy importante para su acceso y conservación.

PROYECTO FONDO DOCUMENTAL DE MOYUELA

A la vista de la situación de la escasa entidad de los archivos parroquiales y municipales y otras entidades locales en Moyuela, debido especialmente a su destrucción en la guerra civil, y contando con la labor llevada a cabo por la Asociación Cultural Arbir Malena de investigación, recuperación y catalogación de una parte importante de ellos, en más de tres décadas, se plantea una acción de diseño, ordenación, catalogación e indexación de los fondos, documentos, bibliografía, fotografías, ... relacionados con nuestro pueblo.

El objetivo se centra en establecer de forma dinámica y abierta un mecanismo de entrada conformando en una **primera Fase un Arbol / Inventario de fuentes documentales públicas y privadas en las que se encuentran documentación sobre Moyuela y de los que tenemos ya constancia y relación.**

- Archivo Histórico Nacional
- Biblioteca Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivos del Gobierno de Aragón DARA, INAEM
- Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza
- Archivo Histórico Provincial Zaragoza
- Archivo Municipal de Moyuela
- Archivos Notariales
 - Zaragoza, Montalbán, ...
- Ministerio de Hacienda y Catastro
- Archivo Diocesano de Zaragoza
 - Visitas Pastorales, Libros, ...
- Archivo Parroquial de Moyuela
- Archivo y Hemeroteca del Ayuntamiento de Zaragoza
- Archivo de la Corona de Aragón
- Fondo Histórico de Aragón (Ibercaja - Larrinaga)
- Fondo Asociación Cultural Arbir Malena
- Exposiciones permanentes en centros y monumentos y cuevas en Moyuela
- Bibliografía sobre aspectos relacionados con

FONDO DOCUMENTAL

FONDO HISTÓRICO DE ARAGÓN

Realiza tu búsqueda en todo el fondo:

Resultados para "Moyuela" (8).

MOSTRANDO 8 RESULTADOS

Pantalla de búsqueda del Fondo Histórico de Aragón / Ibercaja Moyuela y su Patrimonio Cultural (paleontológico, medioambiental, arquitectónico, ..histórico, artístico,..)

- Personas ilustres de Moyuela: Apaolaza, Pina, Sinues, Oliver, Lázaro, ..
- Biblioteca de Autores Moyuelinos
- Fondo videográfico y fotográfico
 - Dvs Memoria de Moyuela
- Repertorio de documentación histórica de Moyuela (Cuaderno Pedro Apaolaza, nº 18)
- Publicaciones en Cuadernos Pedro Apaolaza, especialmente de Juan Ramón Royo
- Tradición oral en Moyuela
- Costumbre, indumentaria, fiestas, campanas,...
- Archivo de la Cooperativa San Clemente de Moyuela
- Colecciones particulares de documentos, libros, fotografías, vídeos, ...
- Hemerotecas y prensa-
- web moyuela-arbirmalena.com

En una segunda Fase se trataría de conformar un Archivo General, Fondo documental y finalmente facilitar Centro de Estudios de Moyuela.

ESTABLECER RELACIONES ENTRE ELLOS

Ejemplo expediente de Carretera y fuente o construcciones, o Catastro, o Visitas Pastorales, ...

No es necesario estar duplicados, estableceríamos aprovechando la era digital enlaces y lugares donde se encuentran con o sin imagen para poder consultar y facilitar a investigadores.

INICIAR GRUPO DE TRABAJO Y COLABORACIÓN

Formación de grupo de voluntarios, contando con algún experto, para diseño, utilización de medios informáticos, redes sociales, .. para ir conformando el fondo y hacerlo público, al que los particulares pueden dar o facilitar inventario de lo que tienen o han encontrado para poder ir ampliándolo y colaborar en estudios, publicaciones, investigaciones, ..

En suma compartir en una herramienta accesible la información sobre nuestra historia, raíces y cultura.

¡Animate!

YACIMIENTO DE LA MALENA

PROSPECCIÓN TERRESTRE Y EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Plan de actuación
para el yacimiento de
“La Malena de
Moyuela” (Moyuela,
Zaragoza)

FIRMA DE CONVENIO 4/03/2022

Entre el Ayuntamiento de Moyuela y la Universidad de Zaragoza para la investigación y difusión del patrimonio y para iniciar trabajos arqueológicos en La Malena.

PRIMERA VISITA AL YACIMIENTO 23/07/2022

Visita de campo de reconocimiento y evaluación de las necesidades y posibilidades. *Ver Información de asistentes en revistas anteriores de El Gallico.*

PRIMERA PROSPECCIÓN-CATA 11-14/07/2022

Con la colaboración de investigadores/as de la Universidad de Zaragoza y con el equipo de Arqueoguti, y con el objetivo de delimitar el perímetro del yacimiento, datar los restos y establecer un plan arqueológico y de protección del despoblado se iniciaron 3 acciones que se reseñan en las revistas anteriores en la misma sección.

CONCLUSIONES DEL INFORME ARQUEOLÓGICO

Se constata la existencia de varias fases de ocupación:

- a) La 1ª prehistórica, con una horquilla temporal de ocupación del yacimiento entre los siglos IV –III a.C.
- b) La 2ª de época romana no se ha detectado en la excavación, pero sí gracias a la prospección superficial.
- c) La 3ª medieval con 2 periodos (XII d.C. / XIV-XV)

Francisco Javier Gutiérrez González – Paula Uribe Agudo – Víctor Gil de Muro Eguizábal – Lara Íñiguez Berrozpe.

Arqueólogos. 5 de agosto de 2022.

COMISIÓN MIXTA DE SEGUIMIENTO 9/05/2023

Se constituye el 9 de mayo de 2023.

Tiene lugar la primera sesión en la Universidad de Zaragoza, asisten Concha Lomba, Directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Francisco Marco, profesor de Unizar, Jose Antonio Gadea (Ayuntamiento de Moyuela) y José Abadía (A.C. Arbir Malena).

Seguidamente se presenta por las arqueólogas Lara Íñiguez Berrozpe y Paula Uribe Agudo el:

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL YACIMIENTO DE “LA MALENA DE MOYUELA” 2023 - 2027

Redactado el Proyecto por Lara Íñiguez Berrozpe, Paula Uribe Agudo, Jorge Angás Pajas y Francisco Javier Gutiérrez Fernández.

Como primera aproximación (*Ver en El Gallico revistas anteriores* su Índice y diferentes apartados del

Plan, concretamente Prospecciones aéreas con dron y sensores visibles y multiespectrales; Contexto histórico-geográfico y La Malena en su territorio y Antiguos caminos y parcelario. y Trama Urbana y Prospección terrestre y excavación arqueológica.

En estas páginas nos fijamos en el apartado

-Prospección terrestre y excavación arqueológica: materiales de variada cronología (continuación):

Por otra parte, la prospección terrestre puso de manifiesto la existencia en superficie de diferentes materiales de variada cronología (Fig. 13): cerámica a mano con decoración de cordones, cerámica celtibérica del III-II a.C. cerámica medieval común y bajomedieval estannífera, vidriada y loza blanca.

Destacamos la documentación de varios fragmentos de cerámica romana, concretamente Terra sigillata altoimperial (ver apartado 2.2.4).

En virtud de todos los datos descritos, se decidió, teniendo en cuenta la limitación de recursos y de tiempo (1 semana), plantear un único sondeo en la zona noroeste del yacimiento (Fig. 14).

Metodología de la excavación: la excavación se realizó mediante el sistema Harris. Según esta metodología, se identifican diferentes Unidades Estratigráficas (UEs) y estructurales que se georreferencian al mismo plano. Estas se catalogan y posteriormente se ponen en relación con la matriz de Harris. Todas las cotas han estado referidas a un único “punto 0” o plano de referencia previamente asignado, de manera que todos las UEs y hallazgos están referidos al mismo plano.



Figura 13: Cerámica romana hallada en superficie

PLAN DE ACTUACIÓN 2023-2027 (4^º)

MATERIALES DE VARIADA CRONOLOGÍA



Figura 14: vista zona noroeste yacimiento, el entorno del sondeo 1
Resultados: Se documentaron dos muros de piedras irregulares en seco, uno superpuesto y reutilizando el anterior, cuya cronología deducida por los materiales asociados debe ser medieval y/o bajomedieval; quedando pendiente la posibilidad de que el primero sea de una cronología anterior, hipótesis que no ha podido ser completamente resuelta en esta primera cata. Del último muro oeste partían dos muros, compartimentando distintos espacios, a modo de habitaciones. Parcialmente debajo de uno de ellos localizamos un pozo con materiales cerámicos poco definitorios, pero aparentemente fechables en la etapa medieval; por ello planteamos la existencia de dos fases medievales, una segunda ya en el siglo XIV-XV a juzgar por los fragmentos de cerámica de Teruel localizados (Figs. 18 y 19). Debajo de los anteriores restos, y aparentemente olvidados y no reconocidos en los siglos medievales, hemos localizado unos niveles de ocupación (relleno de tierras simplemente) de la Segunda Edad del Hierro a juzgar por las cerámicas a torno oxidantes y, en especial, por una pared de cerámica realizada a mano de almacén, decorada con baquetón aplicado y digitado (Fig. 20).

(próxima revista: conclusiones y futuras líneas de trabajo)



Figura 20: Cerámica de la Segunda Edad del Hierro hallada en los niveles inferiores



Vista cenital del Sondeo 1.

PENDIENTES: PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN Y FINANCIACIÓN DEL MISMO

Tras el conocimiento y acuerdo de aprobación por el Ayuntamiento Pleno, a cargo de los arqueólogos, en Moyuela, con el fin de difundir la importancia de las actuaciones y buscar la implicación de los agentes sociales y vecinos, así como recabar los fondos necesarios para su ejecución, para llegar a conseguir los objetivos completos del plan.



Figura 18: Cerámica bajomedieval asociada al muro más reciente



Figura 19: Cerámica medieval hallada en el pozo (y un fragmento residual tardoibérico)

MAS CUEVAS MUSEALIZADAS



En la primavera verano se ha realizado un gran esfuerzo para acondicionar las tres cuevas pendientes para incorporarlas a las visitas guiadas: oficios perdidos, mujer moyuelina y energía eléctrica.

Se han acometido especialmente labores de pintado y dotación de iluminación mediante placas de energía solar. Todo ello con el fin de ir montando las correspondientes exposiciones con el material disponible en cada una de ellas: objetos, laminas, señalización, ..

CUEVA VIVIENDA EXPO MUJER MOYUELINA

Finalizando la rehabilitación de la vivienda cueva en Malta, calle San Jorge, se le ha dotado de luz mediante placa solar, se ha señalado y se está procediendo a trasladar la exposición "Mujer Moyuelina" desde el Centro Ángel Oliver Pina, dotándole también de objetos relativos a estas labores.

* FLORA Y FAUNA EN MOYUELA

También se instalará la exposición de laminas y plantas sobre Flora y Fauna en Moyuela, ya disponible, en la misma casa vivienda de Malta, Expo Mujer Moyuelina.

CUEVA OFICIOS PERDIDOS

Llebadva a cabo la pintura e instalacion de luz mediante placa solar, cuenta con las laminas de los Oficios perdidos: Carpinteros, Herreros, Apicultores, Albañiles, Esquiladores, ... y se colocarán objetos relacionados con los mismos, algunos disponibles y otros pendientes de donación para su próxima apertura al público.



CUEVA EXPO ENERGIA ELÉCTRICA

Se ha ejecutado el Convenio con Endesa, respecto a acondicionamiento de la cueva y accesos, que se ha prorrogado con nuevas cantidades. Asimismo se han facilitado desde Andorra y otros almacenes materiales para colocar en la exposición, que nos llevará a un viaje por el tiempo en el tema de la energía.

SEÑALÉTICA

Se ha procedido en esta fase a completar y reordenar la señalética existente, con nuevos postes y puntos, mejorando la imagen y la información del conjunto de cuevas y exposiciones en los diversos puntos de acceso.

CAMINO DE LAS CUEVAS Y MIRADORES

Resulta necesario revisar puntos de información, carteles, flechas, bancos, mesas, con el fin de reforzar sus fijaciones y reponer lo que el vandalismo ya actuó y deterioró en el verano pasado en varios carteles y mesas. El patrimonio es de todos y todos debemos cuidarlo.

CHIMENEAS SINGULARES

Como se indicaba en revista anterior se va a iniciar un inventario fotográfico con sus características de las chimeneas más notables y singulares, como elementos del patrimonio cultural, arquitectura popular, de Moyuela, de la mano del excelente fotógrafo Lorenzo Crespo, para integrararlos en el recorrido del Camino de las cuevas y Miradores.

Jorge Bernal Pina y Juan Carlos Alcalá Pina



MUJER Y COOPERACIÓN

COOPERACIÓN SOLIDARIA



El sábado 20 de julio, por la mañana, tuvo lugar en el Centro Social una Mesa Redonda sobre Cooperación y inauguración de Exposición Hilos Color Violeta.

Fue **presentada** por Elena Hernández, vicepresidenta de A.C. Arbir Malena, con palabras de Ana Pilar Crespo, que excusó su asistencia.

Hola a todos y todas, bienvenidos y bienvenidas a este tiempo que vamos a compartir juntos esta mañana de sábado gracias a la exposición Hilos Color Violeta que toma tierra este fin de semana en Moyuela de la mano de Miguel Ángel Royo Bordonada, vecino de nuestro pueblo, socio de AC Arbir Malena, y que colabora en él aportando su conocimiento, además de su buen hacer como profesional médico y Ángeles Pevidal de Acción Solidaria Aragonesa, responsable de dicha exposición. Además contamos con la presencia de Ricardo Álvarez, presidente de la Federación Aragonesa de Solidaridad y de Concha Martínez, secretaria de Acción Solidaria Aragonesa, gracias por venir.

Buceando en la web de ASA, Acción Social Aragonesa, podemos encontrar la misión, que les mueve siendo ésta "Promover la sensibilización de la sociedad aragonesa y generar proyectos de cooperación a favor de una sociedad más justa y solidaria, a nivel local y global, desde procesos individuales de compromiso social y político diversos, complementarios y no contradictorios."



EXPO HILOS VIOLETA



Algunos de los valores que cultivan son: equidad, respeto, honestidad, responsabilidad, solidaridad, cooperación, empatía, justicia, tolerancia, eficacia, flexibilidad y comunicación. Como vemos, son valores muy necesarios para vivir el día a día en sociedad y que, en ocasiones, necesitamos pararnos a reflexionar sobre los mismos en este ritmo frenético de nuestras vidas. Por eso, nos pareció tan interesante contar con esta exposición en nuestro pueblo dedicada a las mujeres en torno al arte, la literatura, el trabajo, la política, la salud, la educación y el ecofeminismo. Seguro que después de este tiempo de reflexión, cada uno desde nuestra parcela, podemos contribuir a que nuestra sociedad mejore, ya que como Eduardo Galeano dijo: "Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo".

Gracias a todos y todas por asistir.

Cede la palabra a Miguel Ángel Royo Bordonada. Posteriormente intervinieron Concha Martínez, Ricardo Álvarez y Ángeles Pevidal.

Cerró el acto, en nombre del Ayuntamiento José Antonio Gadea.

En suma una mañana para reflexionar y una estupenda exposición para visitar.

<https://issuu.com/pepluis/docs/dossierexposicion>



DE ZARAGOZA A MOYUELA!

COLEGIO SANSUEÑA



El pasado viernes 17 de mayo, 220 niñas del colegio Sansueña de Zaragoza eligieron Moyuela para hacer su Romería del mes de mayo a la Virgen. Fue un día muy especial lleno de actividades.

El objetivo era que los habitantes de Moyuela y las niñas se conocieran, conviviesen y se pudieran enriquecerse ambas partes de una actividad tan especial y difícil de repetir ¡ver el Barranco lleno de niñas!

ACTIVIDADES

Las actividades fueron un Rosario en la Iglesia Nuestra Señora de la Piedad, un juego de orientación por todo el pueblo con más de 50 pistas y 10 juegos tradicionales repartidos por todo el pueblo que los cedió Ricardo Alastrue (la rana, el tiro de sogá...).

Esto se pudo llevar a cabo gracias a sus vecinos. Todos ellos muy colaboradores y participativos. En especial mencionar a Quique, Enrique, María Pilar, Laura, Angel y Mary. El ayuntamiento de Moyuela, en concreto su alcalde José Antonio, las acompañó durante todo el día. La Comarca Campo de Belchite cedió un libro-álbum a cada niña, esto ayudó a que sus familia supieran dónde habían ido y puedan volver a visitarla.

Por último, remarcar la importancia de hacer actividades en los pueblos. Llevan gran cantidad de trabajo prepararlo pero... ¡qué satisfactorio es ver el pueblo lleno y a sus habitantes tan emocionados!

¡Ójala se repita pronto!

Pilar Gimeno Mainer



ARZOBISPO DE ZARAGOZA



El siete de mayo, tuvo lugar la agradable visita del Arzobispo de Zaragoza, Excelentísimo Señor. D. Carlos Manuel Escribano en nuestro pueblo, Moyuela.

Ofició la misa, junto con el párroco Jairo, y el Vicario, acompañados en la parte musical por el coro de Moyuela.

Tras la misa, se ha dirigido al mausoleo del Arzobispo Apaolaza para orar y pedir por todos los difuntos del pueblo.

Se ha interesado por las actividades de la parroquia y por la cofradía.

A continuación, en el Centro Cultural Ángel Oliver Pina, se le informó de las actividades y asociaciones del pueblo. Asociación Cultural Abrir Malena con 38 años de vida y con más de 300 socios; Arcumo, para recuperar casas y Bodegas Cueva para musealizarlas y hacer exposiciones sobre diferentes temas; Asociación de Mayores, Asociación de mujeres Mudela, Asociación de Jóvenes, Peña Zaragocista de Moyuela, BTT de Moyuela, Peñas recreativas de Moyuela, etc. Juan Jo0se Crespo le dedico una jota, agradeciedndo el detalle.

Se quedó impresionado de la cantidad de actos y la unión que hay en el pueblo para lo pequeño que es, animando a seguir en esta línea.

A continuación hemos disfrutado de un pequeño ágape, brindando por un futuro feliz para todos los habitantes de Moyuela.

Francisco Bordonada Bordonada



LA MALENA y SAN ISIDRO

DÍA DE MOYUELA



¡Cómo disfrutamos los de Moyuela de nuestra romería! El primer sábado del mes de mayo, este año, día 4 de mayo, visitantes y habitantes del pueblo de Moyuela disfrutamos de un gran día de romería en La Malena. Los alrededores de la ermita se llenaron de cuadrillas dispuestas a pasarlo bien y a disfrutar de un día de campo en el que los más pequeños tuvieron su tradicional cita en la balsa, este año con poquita agua, aunque no les impidió acabar con las reservas de embutido de algunas peñas para usarlas como cebo para los cangrejos. Tras la misa en la ermita y “el refresco y la galleta” en la caseta de al lado de la ermita, se celebró el bingo organizado por la Comisión de fiestas y después disfrutamos de la charanga, que tanto anima cualquier acto en el que está presente. También es típico la subida a la montaña, desde donde las vistas son increíbles y se puede ver la cantidad de gente que de un año a otro se congrega allí para disfrutar de este día tan importante para los moyuelinos y moyuelinas.

¡Viva La Malena!

Ana Crespo López



PATRÓN de los AGRICULTORES



El día 15 de mayo los agricultores y ganaderos de Moyuela celebraron la festividad de San Isidro, fiesta local en nuestro pueblo.

Aun es necesario recordar y añorar los años en que se celebraba la misa en la ermita de san Clemente, a propósito de la capilla, con pintura del santo.

Este año, tras la misa, se terminó confraternizando en un vino español en el Centro social, con gran animación de los asistentes, finalizando los miembros de la cooperativa con una comda a la brasa.

San Isidro también está dentro de las celebraciones tradicionales a mantener y recuperar y por lo tanto en estos tiempos de cierta preocupación en el campo resulta aun más necesaria para alentar la unión, la imaginación y la cooperación entre los agricultores y ganaderos y la incorporación de nuevas generaciones. Esperemos pronto poder recuperar el espacio en san Clemente y sea un signo de mejora de las condiciones económicas y sociales en nuestro pueblo.

Elena Hernández Aznar





PEÑA EL CORZO



NUESTROS COMIENZOS: DENOMINACIONES Y SEDES TRANSITORIAS

Nuestra peña se creó sobre los años 80 en las Costeras. Al principio éramos “LOS DELFINES”, posteriormente tuvimos diferentes ubicaciones con diferentes nombres: Peña el Tío Pepe en la bodega del Toril, Peña El Chollo en el cañizo Moneva y las chicas estuvimos haciendo la peña en una bodega debajo de San Jorge y al lado de la peña la UREA, finalmente la Peña el Corzo encontrando local en el que es actualmente la Peña El Torico, allí es donde nos juntamos los chicos y las chicas.

A lo largo de nuestra trayectoria algunos integrantes de la peña se marcharon formando otras peñas y nuevos integrantes vinieron al Corzo.

EL FERAL, SEDE DEFINITIVA

Los que nos quedamos, por fin encontramos un local definitivo en la calle Ferial y constituimos la Asociación cultural El Corzo, donde hicimos unos estatutos y pusimos un poco de orden en nuestra propia organización.

Posteriormente se incrementaron el número de soci@s con la incorporación de la Peña El Zorongo, y varios miembros más que formaron parte de nuestra Asociación, siendo un total a día de hoy de 38 soci@s.



GASTRONOMÍA DE ALTURA Y FIESTA

Al principio nuestros menús eran muy básicos, típicos de nuestra juventud que solo pensábamos en la fiesta y poco en comer... a estas alturas de nuestra vida... pensamos más en comer y hemos mejorado bastante con “nuestr@s chefs”, aunque la fiesta tampoco la hemos olvidado y sino podéis comprobarlo durante las madrugadas en la calle Ferial.

INDUMENTARIA

Durante toda nuestra etapa la indumentaria también se ha ido modificando,.



DE DELFINES A CORZOS



Empezamos con unas camisetas blancas y unos chalecos azules con el logotipo de un corzo en color verde.

Posteriormente se modificó el diseño del corzo con el logotipo actual, camiseta blanca con una caricatura de un corzo de color marrón con una señalización de la peña. Pasamos a tener polos azules con pantalones blancos y tocineras azules con el logotipo de la peña impreso detrás.

En la actualidad tenemos camisetas blancas técnicas más fresquitas con el mismo logotipo de la caricatura del corzo que en principio ya ha quedado arraigado.

PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN: CARROZAS INICIO DE FIESTAS, DISFRACES Y ... BARRAS

Nuestra Peña destaca por la participación y colaboración, participamos en las carrozas de inicio de las Fiestas de agosto, entre otras "El parto del Corzo", "Los vigilantes de la Polla", "Los corzobioticos", en los disfraces de los mayores "Las Drack Queens de Moyuela", "Las bailarinas", "Gimnasia rítmica", "Los comecocos", "La Guerra de las Galaxias", "Clase de aerobio", de los infantiles "Kin Africa", "Los Dálmatas" y sobre todo participamos en las consumiciones de la barra del bar en fiestas y en cualquier otro tipo de acontecimiento.

Intentamos participar en la charanga, recenas, etc...

INVITACION A NUESTROS VECINOS Y AMIGOS

En todo momento intentamos aportar nuestro granito de arena para la continuidad y celebración de nuestras fiestas, y a nuestros vecinos y vecinas de Moyuela, solo decirles que en El Corzo os esperaran estas fiestas para compartir unas risas y unas cervezas.

MOYUELA

SIEMPRE EN NUESTROS CORAZONES

¡Viva Moyuela y sus gentes!



NOTICIAS BREVES

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2024

De conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Asociación, en las fechas habituales, se convoca:

- Día 24 de agosto, a las 18 horas (1ª Convocatoria) y 18.15 horas (2ª Convocatoria), con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior
- 2.- Informe de gestión de los ejercicios 2023-2024
- 3.- Aprobación de Programa de actividades y presupuesto del ejercicio 2024 - 2025
- 4.- Ruegos y preguntas

- Lugar: Centro Cultural "Ángel Oliver Pina"

TALLERES Y MANUALIDADES

Patrocinados por Repsol y organizados por Océano Atlántico, y Ayuntamiento de Moyuela, tuvieron lugar:

- Taller de Risoterapia

El sábado 20 de abril vecinos y visitantes pudieron disfrutar de un tiempo agradable de risas y distensión. El taller consistió en diferentes actividades en las que a las personas participantes se les ponía en situaciones graciosas lo que provocaba que dichas personas y los demás que las veían se rieran sin pudor. ¡Qué grandes momentos se vivieron esa tarde en Moyuela

- Monstruitos Sensoriales

El sábado 6 de abril a las 12 de la mañana, un grupo de niños y niñas de Moyuela pasaron una entretenida mañana de manualidades monstruosas, que consistió en elaborar un monstruo con un globo lleno de harina para después decorarlo con ojos móviles, lanas que simulaban el pelo y algún otro elemento decorativo más que se pegaban al globo con silicona caliente. ¡Tenemos grandes artistas en Moyuela, ya que crearon unos monstruos muy originales!



MEMORIAL CARLOS SANCHEZ



FERNANDO GALÉ: ORGULLO MOYUELINO

<https://www.heraldo.es/noticias/deportes/2024/07/18/estos-son-los-atletas-paralimpicos-aragoneses-que-iran-a-los-juegos-olimpicos-1749717.html>



Mas informacion de actividades deportivas de fútbol y BTT en revista El Gallico de diciembre.

NOTICIAS BREVES

BODAS MOYUELINAS

13 julio Victor Bordonada Soriano y Pilar Lázaro López



BODAS DE PLATA

El 29 de mayo celebraron sus bodas de plata (29/5/1999) Luis Guillen Fernandez y Rosa Lázaro Sánchez.

Nuestra mas sincera enhorabuena! y a por las de Oro!



NACIMIENTO DE JANDRO

El jueves 6 de junio nació a las 4 y 25 de la madrugada Jandro. Hacia 14 años que no nacia un niño que vivirá y crecerá en Moyuels. Él aún no sabe lo afortunado que es de vivir en nuestro pueblo, rodeado de naturaleza, animales y campo. ¡Ojala el nacimiento de Jandro no fuera noticia, porque eso significaría que nuestro pueblo está lleno de vida, algo que desafortunadamente sólo sucede en verano donde la escuela de verano cuelga el cartel de completo y el pueblo rebosa de alegría y risas de unos pequeños que vienen a disfrutar de su pueblo en el que viven millones de experiencias que quedaran para siempre en sus recuerdos.

¡Enhorabuena a Elena y Rubén, y a sus familias, y bienvenida cariñ de mayoosa con los mejores deseos a Jandro!.



QUINTOS DE 1948: 11 de mayo



QUINTOS DE 1953: 1 de junio OBRA DE TEATRO

El sábado 7 de septiembre, por la tarde, sesión de teatro "Dinero Negro" por Grupo Koilón de Fuentes de Ebro.

PEDRO APAOLAZA Visita teatralizada

Se está programando para el 29 de septiembre, domingo, esta visita en relación a encargo del órgano.

CONOCE MOYUELA?

Sesión en agosto para divulgar y dar a conocer la extensa documentación sobre Moyuela, se dispone de la

- web moyuela-arbirmalena.com

- y también de la Guía preparada por José Abadía (formato pdf).

Dirigido a tod@s l@s interesad@s en conocer el territorio, población,

arquitectura popular y monumentos, personas ilustres, cuevas, publicaciones, actividades, noticias, ...

VISITAS 2024 . ENERO A JULIO 2024

O.D. Sto. Domingo de Silos el día 24 de enero: 55

CEIP Belia de Belchite el día 26 de marzo: 87

Colegio Sansueña de Zaragoza, 17 de mayo: 220

Coral Venecia de Zaragoza: 9 de junio, 35

Zaragoza.Parque Goya, 15 Muestra Cine 8, ...



Tablón de avisos y sugerencias

NUEV@S SOCI@S EN EL AÑO 2024

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2024, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

327. JUAN JOSÉ BERNÉ GASCA

328. VIRGINIA GADEA LÓPEZ

PRESENTA NUEV@ SOCI@

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCI@ Nº 330 EN 2024!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A L@S JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A l@s nuev@s soci@s obsequio de 5 Cuadernos y 4 DVDs
Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítalos a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”

ALTAS DE SOCIOS: DATOS DE ADMISIÓN

* Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (IBAN+20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico a:

info@moyuela-arbirmalena.com / jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA-ARBIR-MALENA.COM

Los contenidos de la nueva web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias <http://moyuela-arbirmalena.com>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico digital, a todo color, en pdf, descargable, en la web

<https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/> ¡Disfrútala y vívela de otra manera!



PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela-arbirmalena.com.

TIENDA "EL GALLICO"

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (22)

- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DinA3 aprox): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4) y reproducción de acuarela de San Clemente.



- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en <https://moyuela-arbirmalena.com>
Pedidos: por correo electrónico de la asociación (ver página 2) o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Huellas del patrimonio cultural de Moyuela.

¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

DE ZARAGOZA A MOYUELA

Visitas del Colegio Sansueña y del Arzobispo Carlos Manuel Escribano



Colegiales jugando por el Barranco



Celebrando la Eucaristia en la Iglesia



Juegos en la plaza de la Iglesia



Asistentes a la Misa



Un grupo saludando desde la pared de la Iglesia



Coro parroquial



Acto religioso y rosario en la Iglesia parroquial



En el Centro Cultural Angel Oliver Pina



Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón-España)

www.moyuela-arbirmalena.com

correo: info@moyuela-arbirmalena.com