

el Gallico de Moyuela



Pedro Apaolaza y Ramírez

Recreación histórica y un órgano virtual para Moyuela

Fernando Galé Montorio

Juegos Paralímpicos: París 2024

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXVIII
NÚMERO 114
DICIEMBRE 2024
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94



Nº 114



Depósito Legal: Z - 1620 - 94
 Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
 Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela-arbirmalena.com
 e-mail: info@moyuela-arbirmalena.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado
 Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
 Maquetación: José Antonio Abadía Durango
 Fotografía portada: Francisco Bordonada Bordonada
 Fotografías: José Abadía, Jorge Bernal, Francisco Bordonada, Ana Crespo, Juan José Crespo, Lorenzo Crespo, Fernando Gale, Alberto Gómez, Elena Hernández, Héctor Lorda, Salvador Palos, Miguel Ángel Royo, David Sancho, Fondo A. C. Arbir Malena, Peña La Rueda, Internet (citas), Adecobel, Arqueólogos la Malena, CEIP Belia - Belchite, D.G. Catastro.

Imprime: Establecimientos Alcaine San José S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural entre socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces y patrimonio cultural de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Puedes enviar artículos, fotografías, sugerencias, contactos, a José Abadía, Segovia, 1 3ª esc, 3º A. 50007 Zaragoza o al correo jabadiatir@gmail.com

Portada	1
Sumario y Editorial	2
Órgano de la iglesia parroquial: Jornada de recreaciones <i>José Abadía Tirado</i>	3
El agua en Moyuela: La fuente <i>Juan José Crespo Martínez y José Abadía Tirado</i>	7
La España despoblada: soy de pueblo y me encanta	9
Actividades de verano y Fiestas de agosto <i>Ana Pilar Crespo López</i>	10
Fernando Galé Montorio: Tiro con Arco en Paris 2024	12
Héctor Lorda: Certamen Oficial 2024	14
Peña La Rueda <i>David Sancho Bello</i>	15
Proyecto Fondo Documental	19
Yacimiento de la Malena: Plan de Actuación 2023-2027	20
Mujer y cooperación <i>Miguel Ángel Royo Bordonada</i>	22
De Belchite a Moyuela!	24
Ojos de Niñ@s. Patrimonio	25
Lorenzo Crespo Aznar: Exposición "Colores y formas"	26
Noticias Breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Contraportada: Pedro Apaolaza, un órgano para Moyuela	31

Disfruta de la revista *El Gallico* a todo color en:



moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela

UN ÓRGANO PARA MOYUELA

Han pasado casi 400 años para que Moyuela volviera a tener, tras su destrucción en agosto de 1936, una recreación virtual del órgano de la parroquia que Pedro Apaolaza encargó para la misma. Se ha llevado a cabo tras un proceso minucioso, con una hipotética recreación ajustada a los datos disponibles.

Ello de la mano de una recreación histórica de la figura del propio Pedro Apaolaza y Ramírez.

ÓRGANO IGLESIA PARROQUIAL José Abadía

JORNADA DE RECREACIONES: VISITA Y ÓRGANO

El 20 de octubre, por la mañana, tuvo lugar en Moyuela una Jornada de recreación histórica con la visita Pedro Apaolaza y Ramírez a su pueblo natal, y presentación de la recreación virtual del órgano de la iglesia.

ÓRGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE MOYUELA

VISITA DE PEDRO APAOLAZA Y RAMÍREZ
PRESENTACIÓN Y RECREACIÓN
Por Jesús Pescador



20 de octubre de 2024 | 12.45 h

PLAZA DE LA IGLESIA
MOYUELA



Organiza: ADECOBEL Colaboran: Ayuntamientos Financia: GOBIERNO DE ARAGÓN

El acto de la mañana del día 20 de octubre de 2024, fue posible gracias a la recreación de la figura de Apaolaza patrocinada por ADECOBEL, Asociación para el desarrollo de la Comarca Campo de Belchite, dentro de las V Jornadas Culturales de la Comarca Campo de Belchite, interpretada por Jesús Pescador del Grupo Navegantes y colaboración de actores locales y a la recreación virtual y presentación del órgano de Moyuela por la Asociación Cultural Arbir Malena, con la subvención de la Diputación Provincial de Zaragoza. En este sentido queremos reseñar y agradecer la colaboración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad y de voluntarios en el transporte e instalación del órgano (Jesus Durango, José Abadía, Jorge Bernal, Juan Carlos Alcalá, Juan José Crespo y Mariano Causape) y la participación de actores locales (Elena Hernández, Jesús Royo, Rosa Esquinas, Juan José Crespo, Carmen Cuartero, Francisco Bordonada, Jesús Aznar, José Abadía, Jorge Bernal, , de los Dulzaineros de Moyuela (José Cester, Nuria Mercadal) y de componentes del Grupo Aires de Moyuela (Antonio Lorda, Juan José Crespo, Loli Aznar, Francisco Bordonada, Jesus Royo, Lorenzo Pina, Roberto Domingo), colaboración de Javier Ramírez y Jorge, y vecinos vestidos de época y asistentes al acto.

La recreación tuvo varias partes:

- Exterior en la puerta de la Iglesia con interpretación de actores, bienvenida., palabras de Apaolaza y despedida final en la plaza
- Interior de la Iglesia, en el coro, con la presentación del órgano y música del siglo XVII.

2024. RECREACIÓN VIRTUAL DEL ÓRGANO. JUSTIFICACIÓN, Proyecto de recuperación del patrimonio cultural desaparecido en Moyuela

Para la Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, constituye una preocupación y objetivo constante recuperar y difundir el patrimonio cultural de Moyuela en sus diversas variantes.

Una de ellas lo constituye el patrimonio material y otra las personas ilustres que lo han gestado y reforzado. En este sentido destaca la obra de Pedro Apaolaza y Ramírez, Arzobispo de Zaragoza, mecenas de la Universidad de Zaragoza y de su pueblo natal Moyuela. Entre las obras propiciadas por Pedro Apaolaza para Moyuela podemos hablar de la ampliación del crucero, del retablo mayor con pinturas de Pedro Urzanqui y del órgano, ambos fueron destruidos en agosto de 1936.

El proyecto ha tratado, al no contar con ninguna fotografía ni otro documento gráfico del mismo, recrear virtualmente dicho órgano, es decir reconstruirlo hipotéticamente basándose en un estudio previo y después recrearlo a través de la impresión a tamaño natural con una aproximación lo más fiable y real al originario y finalmente colocarlo en el lugar que ocupó hasta su destrucción a mediados de agosto de 1936,

Se han seguido una serie de **Fases**:

1. Análisis de la documentación, en la Capitulación / Concordia notarial de 7 de mayo de 1628 que describe minuciosamente el encargo, las partes del órgano a construir, permitiendo seguir al maestro organero y a la caja y con los comentarios de expertos en la materia.

RECREACION VIRTUAL

2. Documentación fotográfica en alta resolución de órganos similares tomados como base del proyecto (Brea de Aragón y Patio de la Infanta en Zaragoza).

3. Infografía: diseño y tratamiento de la fotografía de base, con las correcciones indicadas por los expertos organistas (en caja, órgano, registros, puertas y pinturas) aproximando al que pudo ser con gran realismo, permitiendo proyección de la recreación.

4. Impresión y materialización que recogiera de manera aproximada, colocación en el hueco y medidas que se conservan en el coro de la Iglesia.

Con ello se pretenden conseguir una serie de **objetivos**:

1. Poner en valor el patrimonio cultural de Moyuela.

2. Potenciar las actividades de la Asociación Cultural Arbir Malena, en cuanto a los fines y objetivos previstos en sus Estatutos respecto a la defensa, recuperación y difusión de su patrimonio histórico y cultural, máxime en este caso del órgano desaparecido.

3. Fomentar el conocimiento de los valores vinculados al patrimonio y la difusión de este bien cultural.

4. Favorecer y estimular la participación ciudadana en la defensa y promoción de su patrimonio.

5. Conseguir que el medio rural de la provincia comprenda, valore y difunda su patrimonio, haciendo posible que el desarrollo cultural revierta en un desarrollo local y económico, a través del turismo.

Esta recreación viene a suponer una importante aportación a la conformación del Centro de interpretación de la figura de Pedro Apaolaza constituido con diversos elementos en la iglesia parroquial de Moyuela.



APUNTES TÉCNICOS PARA UNA RECREACIÓN

1) LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN (2023)

Organista y musicólogo. Grupo de investigación: Recuperación del Patrimonio Musical Histórico. CSIC. El órgano de Moyuela es obra del patriarca de la dinastía de organeros Sesma, Martín. De este artesano no se conserva ningún instrumento, pero sí quedan algunos de su hijo Jusepe Sesma, y todos tienen una disposición bastante parecida. Posiblemente el modelo de caja de Antón Franco para el órgano de Moyuela sería imitado en los órganos que hizo Jusepe Sesma hacia mitad del siglo XVII, y de estos sí se conservan algunos ejemplares.

Los que podrían ajustarse más a la tipología de caja de Martín Sesma-Antón Franco (Moyuela) son los de Brea (1658, restaurado), Acered (1678, a falta de restauración), Sabiñán (1692, hoy en el Patio de la Infanta de Zaragoza) o el que está en Bolonia, Italia, en el Reale Collegio di Spagna (sin duda de Aragón).

Al de Brea, en la restauración se le repusieron las puertas, como las tuvo el de Moyuela y probablemente los demás. En todo caso, lo que no tuvo el órgano de Moyuela fue la lengüetería exterior en horizontal que se ve en Sabiñán o Bolonia o los tablones para la misma, sin tubos, que se ven en Acered.

La documentación sobre la construcción del órgano de Moyuela informa también de la iconografía de las puertas: al exterior San Pedro y San Pablo (uno en cada hoja, se supone) y al interior la Anunciación, con la Virgen en una hoja y el arcángel en la otra.

2) MIGUEL BERNAL RIPOLL (2024)

Catedrático de Órgano. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

El aspecto del órgano se parecería bastante al de Brea, aunque el de Moyuela es bastante más grande. La morfología de las cajas de esa época (principios del s. XVII) es bastante similar.

Hay otras cajas de principios del XVII en Lerma, Badajoz y Salamanca. Quizás por tamaño se ajustan más a Moyuela. A estos habría que quitarles la trompetería horizontal, añadida después, no corresponde a la época original del órgano.

Es un órgano de 13 palmos con Teclado de 42 notas.

Por otro lado, las pinturas estarían pensadas para verse de lejos, no tanto el detalle sino el efecto.

Estudio de las características del órgano según contrato: Construido por Martín Navarro de Sesma, 1628.

Tres fuelles de 4×1 varas. Puesto que la vara aragonesa son 772 mm, esto hace 3088×772 mm.

1 teclado de 42 teclas (CDEFGA-a", o lo que es lo mismo de Do1 a La4).

Puertas pintadas fuera S. Pedro y S. Pablo, y por el otro

UN ÓRGANO PARA MOYUELA

lado la anunciación (La Virgen y S. Gabriel), y el escudo del obispo.

Secreto “moderno” de tirantes con tablón para la reducción del flautado de la cara con molinetes.

El contrato habla de 8 [tiradores de] registros (en lugar de 6 en Brea), “que jueguen como los del Pilar”, habría que saber cómo eran los del Pilar en el órgano de Guillaume de Lupe. De momento las palancas de Brea pueden ser una buena reconstrucción. En realidad, son necesarios 16 [tiradores de] registros en total, con 7 etiquetas en mano izquierda y 9 en mano derecha.

Se puede dejar la misma disposición de los castillos.

El contrato no especifica el material de los tubos, si todos fueran de estaño, hay que tener en cuenta que el tubo más largo del flautado, puesto en la fachada, tendría que tener una longitud de más de 2,40 metros.

CONSIDERACIONES FINALES PARA LA RECREACIÓN VIRTUAL. JOSE ABADIA TIRADO (2024)

En consecuencia, con las aportaciones anteriores, la recreación virtual del órgano de la Iglesia de Moyuela, al no disponer de ninguna fotografía o documento gráfico, se lleva a cabo con las consideraciones siguientes:

a) Partiendo inicialmente de la descripción que figura en el encargo original hecho a Mosén José Lop, quien en nombre de Don Pedro Apaolaza pacta y acuerda con Martín Navarro Sesma, Maestro de hacer órganos y el escultor Antón Franco, los capítulos y condiciones que habrían de regir en la construcción del órgano destinado a la iglesia parroquial de Moyuela y que el notario de Zaragoza Juan Lorenzo de Escartín testificaba el día 7 de mayo de 1628 en el documento de capitulación.

b) Siguiendo posteriormente el asesoramiento y criterios técnicos de los organistas Miguel Bernal Ripoll y Luis Antonio González Marín, reseñados con anterioridad, buscando una recreación virtual, con una aproximación hipotética razonada de los elementos más importantes, utilizando en su materialización técnicas fotográficas, informáticas y de inteligencia artificial.

c) La Caja se ha recreado tomando como base la del órgano de Brea de Aragón y ajustándola a los requisitos que obran en la Concordia de encargo de 1628 y guardando las proporciones más parecidas en altura y anchura, registros y tubos.

La altura total del órgano queda aproximada a 4,75 metros y anchura ligeramente inferior a 3 metros.

d) Las pinturas de las puertas se han recreado virtualmente tomando:

– Exteriores con San Pedro y San Pablo, a través de una obra de Pablo Rabiella y Diez de Aux, acreditado pintor zaragozano del siglo XVII que se formó en el taller de Pedro de Urzanqui, donde entró a la edad de catorce años. Se encuentra en el Museo Provincia de Zaragoza.

Pedro Apaolaza tuvo una especial relación con Pedro Urzanqui a quien realizó encargos notables, entre ellos el retablo mayor y laterales de la Iglesia parroquial de Moyuela, también destruidos en agosto de 1936.

– Interiores con La Anunciación, a través de pinturas de Sebastiano Conca (pintor italiano ss. XVII-XVIII), que, tras su restauración en 2022, se encuentran en el Palacio Ducal de Urbino.

El tipo y el tema sugieren que estos lienzos eran probablemente las puertas de un pequeño órgano, cuyos tubos se cubrían a menudo con pinturas que se abrían durante las celebraciones

La Anunciación triunfal, mística, celestial, se difundirá en el siglo XVII por toda Europa gracias a los grabados. España, Francia y los países del Norte de Europa recibirán con entusiasmo la nueva fórmula nacida en Italia.

e) El escudo de armas de Apaolaza, como Obispo, se toma del existente en la Biblioteca Nacional de España de Jerónimo Agüesca, (fl. 1640-1645), facilitado, tras solicitud, a la Asociación Cultural Arbir Malena.

Así, en la recreación virtual, el escudo de armas exterior aparece en dos mitades en puertas exteriores y en las interiores uno más pequeño en cada puerta en el ángulo superior (a juego con pintura), cumpliendo así con el encargo original, al decir que se vean en exterior e interior, resaltando el exterior.

396 años más tarde del encargo original del año 1628, los vecinos de Moyuela, agradecidos con el regalo de don Pedro a la iglesia del Lugar, en el año 2024 han vuelto a cumplir con generosidad las obligaciones de transporte y posada por medio de los voluntarios que han colaborado para su instalación, tras su recreación virtual.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

PATROCINA: Asociación Cultural Arbir Malena

COLABORA: Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad de Moyuela

SUBVENCIONA: Diputación Provincial de Zaragoza
ASESORIA TÉCNICA: Miguel Bernal Ripoll y Luis Antonio González Marín (organistas)

DOCUMENTACIÓN: Vicente González Hernández; Pedro Calahorra Martínez y Biblioteca Nacional de España

COORDINACIÓN Y EDICIÓN: José Abadía Tirado

FOTOGRAFÍAS: Salvador Palos Gimeno

DISEÑO E IMPRESIÓN: Jorge Salinas Remón y Alberto Gómez Pina (Exclusivas Publimagen)

AGRADECIMIENTOS A: Obispado de Tarazona y Parroquia de Santa Ana de Brea de Aragón; Fundación Ibercaja y Anuario Musical (CSIC).

MAS FOTOGRAFIAS en Página 32

PEDRO APAOLAZA Y RAMÍREZ

RECREACIÓN HISTÓRICA EN LA VISITA A MOYUELA

Más información y texto completo en <https://moyuela-arbirmalena.com/arzobispo-pedro-apaolaza-y-ramirez/>

La excusa argumental de la visita de Pedro Apaolaza a su pueblo como Obispo de Albarracín, se basa en primer lugar, en la cortesía, reencuentro con los suyos tras su nombramiento; después de ser obispo en Barbastro y en segundo lugar, para ver el Órgano que ha mandado construir para la Iglesia parroquial, pagado por él.

Bienvenida: música y palabras de autoridades

Comenzó con un toque de campanas, avisando de la llegada del Obispo. Tras ello una primera intervención de Juan Lop, vecino de Moyuela, (Jesús Pescador) en la puerta de la Iglesia. Después, llegaron el Obispo, Alcalde y Rector desde la Casa del Lugar a la Plaza, amenizando mientras el pasacalle los Dulzaineros de Moyuela y algunas jotas del Grupo Aires de Moyuela, hasta la llegada del Obispo a la puerta de la Iglesia. Comenzó el acto, con las palabras de la presentadora del acto (Elena) y de las autoridades en la puerta de la iglesia: notario (Francisco), cura párroco (Jesus R), alcalde del lugar (Juan Jose) que le dedico una jota, maestro organista (Jose), sobrinas (Rosa y Carmen), pobre que le pidió limosna (Jesus A) que le dedicaron sus palabras de bienvenida y elogio ..., junto con los músicos del lugar, que amenizarán el acto y gentes del pueblo que recibieron a su ilustre paisano.

Jotas cantadas a D. Pedro

Aires de Moyuela

De esta iglesia y de esta plaza, que retumben las paredes de esta iglesia y de esta plaza, del aplauso que Moyuela, da a don Pedro Apaolaza.

Como poco cardenal, y tal vez papa de Roma, como poco cardenal, será Pedro Apaolaza, el moyuelino inmortal

Juan José Crespo

Quiere llegar hasta el cielo, esta jota moyuelina quiere llegar hasta el cielo, para decir muchas gracias al arzobispo don Pedro

Palabras de Apaolaza

Seguidamente las palabras de Apaolaza (Jesus Pescador) fueron llenando los momentos de profundos recuerdos y comentarios sobre la vida, la infancia, la musica, la educacion y cultura, escuela de humanidades y los deseos de dotar a la iglesia de Moyuela de organo, crucero y retablos.

Entrada a la Iglesia y presentación del órgano

Apaolaza en el coro dirige la mirada al órgano y se abren las puertas del órgano (Jorge) para ver las pinturas interiores y exteriores y frente del mismo. Se escucha una canción de órgano (siglo XVII).

Salida a la plaza y despedida del Obispo

Se vuelve a escuchar música de los dulzaineros y palabras finales de D. Pedro (Resumimos algunas):

Amigos todos... Amigos todos aquí presentes, gentes de Moyuela, y visitantes que hasta aquí habéis llegado.

Ya se va terminando el tiempo de mi estancia entre vosotros. Las obligaciones del día a día me reclaman en Albarracín, y en unos minutos marcharé ya de aquí.

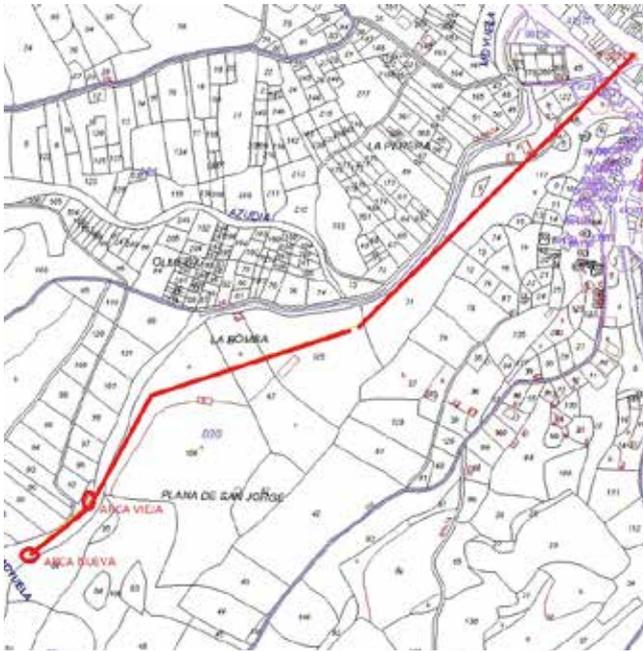
Siempre que vengo a Moyuela, siento sensaciones contradictorias. Muy intensas, muy vívidas, ... Primero, tengo la sensación del paso del tiempo. Aquí viví mis primeros días, correteando, saltando, jugando. Aquí viví el paraíso de la infancia. Es el único paraíso que podemos alcanzar en la tierra. Después, ya llegará el otro paraíso, o no; pero en este pícaro mundo, solo disponemos de la infancia para vislumbrar los goces del paraíso. Lo malo es que de niños no somos conscientes de eso, solo lo somos cuando vemos la infancia ya desde lejos, ya desde la edad madura. Es una sensación muy paradójica, entre la alegría y la nostalgia, una especie de dulzura triste. Pero cuando visito Moyuela, me invade otra sensación, también relacionada con el paso del tiempo. El mundo es muy diferente de cuando yo era niño, tengo la sensación de la eternidad. Aquí, cambian las cosas. Unas casas se caen, como la mía, de la que no queda apenas nada. Unas gentes se van, otras aparecen. Pero el devenir de los días sigue siendo el mismo, regido por la naturaleza. Unos nievan, otros hacen sol, pero los días van conformando años que se parecen todos los unos a los otros, como círculos que se repiten. Labrar los campos, cuidar los ganados, coger los frutos de la tierra, traer la leña del monte, son como actos eternos, inmutables, que se han repetido desde siempre y se repetirán por siempre. Esto me hace pensar que la ida sencilla en un pueblo es lo más parecido a la eternidad de lo que podemos disfrutar en este mundo, círculos que se repiten eternamente...Amigos todos, no quiero cansaros con mis pretenciosas meditaciones. Solo os invito a que disfrutéis de la vida en este lugar; y a que seáis conscientes de que aquí vuestros niños viven en el paraíso terrenal. Espero venir a ver las obras de la iglesia una vez concluidas, y compartir con vosotros otros días de dicha y alegría. Hasta entonces, quedad con Dios. In iniquitatibus concepti fuistis, et in peccatis concepit vos mater vestra. Ego os absolvo...

https://youtu.be/oF7_aes4Y64

EL AGUA EN MOYUELA

Juan José Crespo
José Abadía

INFRAESTRUCTURAS HIDRAÚLICAS



Plano parcelario catastral: señalada arcas y trayecto fuente

OBJETIVO: INVENTARIO del AGUA en MOYUELA

Se inició esta Sección en la revista anterior, con el objetivo de recopilar información general sobre el Agua en Moyuela desde los aspectos natural, histórico, social y económico, acercándonos a través de varios artículos sucesivos a ríos, fuentes, huertas, acequias, azudes, pozos... documentando lo posible y con visitas de campo a cada lugar, de la mano de Juan José Crespo, guía y conocedor del territorio y José Abadía con redacción de textos, fotografías y documentos.

En suma, lo que se pretende es relacionar el territorio de nuestro pueblo y el agua, con la realización progresiva de un inventario de todas aquellas manifestaciones del agua, urbanas y rústicas: fuentes, acequias, huertas, azudes, pozos, molinos, abrevaderos, lavaderos, ...

Cuestión que no ha sido pacífica y que ha generado en muchas ocasiones conflictos y contenciosos entre particulares o entre pueblos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Agua y Paisaje Social en el Aragón Medieval. Los regadíos del río Aguasvivas en la Edad Media.

Autores: J. Ángel Sesma Muñoz; Juan F. Utrilla Utrilla y Carlos Laliena Corbera.

Confederación Hidrográfica del Ebro, 2001.

Se irán uniendo

- Planos del Catastro, fotografías, sentencias, croquis, testimonios, ... y todas aquellas manifestaciones que vayan enriqueciendo el trabajo, con el objetivo de entender el significado del agua en nuestro territorio a lo largo de los últimos siglos.

LA FUENTE DE AGUA POTABLE DEL BARRANCO

Nos seguimos refiriendo a la fuente de suministro de agua de boca, que se encuentra en el Barranco, continuando y completando lo avanzado en la revista anterior (agosto nº 113) y a la que nos remitimos por no repetir los datos en aras de la brevedad.

Se decía que había una serie de tramos, algunos con modificaciones a mediados del siglo XX (ampliar piletas) y en la primera década del siglo XXI (entubado en zona bajo cuevas de Valtierra).

Con el fin de situarla mejor se han trasladado al plano catastral, Polígono 20 Río Seco, diferenciando los dos nacimientos, el primero en la llamada "Arca vieja", situada en el lado izquierdo del río, aguas abajo, a la altura de las parcelas 95-93, Polígono 20, Río Seco, pasando el río por una "tubería" y la llamada "Arca nueva", tras su ampliación aguas arriba, en el lado derecho del río, en parcela 86, enfrente de las parcelas 87-88, Polígono 20. Río Seco.

Queda saber si el primitivo ramal (arca vieja) quedó condenado o aportaba agua tras su ampliación.

A unos 50 metros del arca vieja, aguas abajo, se encuentra un pequeño azud que pretendía proteger el paso ante las barrancadas del río.

DISTANCIA Y RECORRIDO

El recorrido total alcanzaría unos 1.000 metros en líneas rectas, y de acuerdo a los ajustes al terreno, con el conjunto de piletas, podría llegar realmente hasta los 1.200 metros, aproximadamente, en todo su recorrido. Se puede apreciar el recorrido en el plano superior catastral y en la ortofoto que le acompaña.

SITUACIÓN ACTUAL

Tras una nueva visita de campo en noviembre, tras la riada última se aprecia un deterioro de las riberas, con amplias zonas llenas de arbustos y troncos, pozos en el cauce, ... que han podido afectar también a la propia conducción del agua, además de la avería actual en la zona de las cuevas de Valtierra, en la que se dejó la



Tubería que cruzaba el río desde el arca vieja de la fuente

LA FUENTE (2ª)

Juan José Crespo
José Abadía

SUMINISTRO DE AGUA POTABLE



Ortofotografía PNOA sobre plano parcelario catastral: señalado con trazo rojo el trayecto aproximado de la fuente

instalación de piletas y se entubó la conducción. Todo ello presenta una situación preocupante, debiendo actuarse con urgencia y de forma global para proteger esta infraestructura centenaria, símbolo de nuestro pueblo, garantizando el suministro de agua.

FUENTE Y ABREVEDADOR

La fuente es una construcción de piedra sentada y tallada, de gran amplitud (3 m de base y altura y 2 de fondo, con un arco de bóveda, bajo el que se encuentran tres caños o chorros, que vierten el agua a una pileta, para conectar con el abrevadero contiguo.

El abrevadero es una sólida construcción de sillares de piedra arenisca, formado por una pared frontal y un largo canal por el que discurre el agua. (En su parte central superior todavía puede verse una vieja inscripción en la piedra que lo data en la segunda mitad del siglo XVIII (1.78?). De unos 25 metros de longitud, su pared frontal, ligeramente inclinada, de dos metros de altura, está formada, además del vaso o canal del

agua, por tres hileras de piedras, de 50 cm de altura cada una y longitud variable (90 cm. aprox.).

El canal o vaso de agua, de 90 cm. de anchura, está formado por dos hileras de piedras, dejando una anchura útil de 50 cm y una profundidad que oscila desde los 20 cm en el inicio y 60 al final.

Para mayor información nos remitimos a:

<https://moyuela-arbirmalena.com/fuente-y-abrevadero/>

INFORMACIÓN: Y DOCUMENTACIÓN

* Comprobación y Trabajo de campo: Juan José Crespo Martínez (julio y noviembre 2024)

INFORMACION VERBAL

Juan José Crespo recogida de Pedro Pina Palacios (alguacil), nacido en 1911.

PLANOS CATASTRO y ORTOFOTO PNOA

<https://www.sedecatastro.gob.es/> Polígono 20 FOTOGRAFÍAS 2024

José Abadía y Juan José Crespo



LA ESPAÑA DESPOBLADA

SOY DE PUEBLO Y ME ENCANTA

“Soy de pueblo y me encanta”: el mensaje de seis jóvenes zaragozanos en su lucha contra la despoblación

‘¡Qué publicos!’ es un proyecto de seis estudiantes de la Universidad de Zaragoza para “difundir iniciativas contra la despoblación” en Aragón.

Izarbe Gil. 22/11/2024

“Soy de pueblo y me encanta”, la iniciativa de ‘¡Qué publicos!’ por el Día del Orgullo Rural.”

Con la proclama de “soy de pueblo y me encanta” escrito sobre un llamativo cartel, seis estudiantes de la Universidad de Zaragoza recorrieron el centro de la capital aragonesa el pasado sábado, 16 de noviembre, con motivo del Día del Orgullo Rural. La iniciativa forma parte del proyecto ‘Qué publicos’, que estos jóvenes de la provincia de Zaragoza están desarrollando para contribuir en la lucha contra la despoblación en Aragón.

El Día del Orgullo Rural se celebra cada año desde 2019 el día 16 de noviembre. Este año, el equipo de ‘¡Qué publicos!’ se lanzó a las calles para dar visibilidad a los pueblos de Aragón y sus habitantes. “No hay mejor sitio para dar visibilidad al mensaje que meter el cartel en el tranvía de Zaragoza o ir con él a la calle Alfonso”, asegura Víctor Mateo, uno de los creadores. Aunque más tarde, el mensaje pudo llegar a más personas cuando publicaron un vídeo de la campaña en sus redes sociales.

En el vídeo, que nace de “la idea de querer salir y difundir el mensaje”, se pueden ver a algunas de las encargadas del proyecto sosteniendo un cartel con un mensaje que reivindica el placer de pertenecer a estos municipios. “A veces parece que Aragón es sólo Zaragoza, y Aragón es mucho más”, declara Mateo. “La gente se quedaba mirando”, asegura el zaragozano, que cuenta cómo incluso un hombre con el que coincidieron en el tranvía cogió él mismo el cartel, “sin haberle dicho que lo hiciera”, porque se sentía identificado, como se puede ver en el vídeo.

‘¡Qué publicos!’, un proyecto de la Universidad contra la despoblación

‘¡Qué publicos!’ es la idea de Jara Sacristán, Alodia Sanahuja, Nazaret Parrilla, Aurora Vicente, Irene Navarro y Víctor Mateo, seis estudiantes de cuarto curso del Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza. “Todo surge por una asignatura de clase”, explica Víctor Mateo. “Decidimos hacer ‘¡Qué publicos!’ para difundir iniciativas contra la despoblación”, continúa. “Algunas personas del proyecto son de pueblos



pequeños y lo viven de cerca”, afirma el estudiante.

“Todo nace de la iniciativa de unas mujeres que se recorren los pueblos para ayudar a las personas mayores”, explica el zaragozano, que lamenta que “muchos de la gente mayor que vive en estos pueblos lo tiene difícil porque no pueden transportarse”.

Tras conocer esta idea pusieron en marcha este proyecto y, desde entonces, han recibido alrededor de 20 iniciativas diferentes de pueblos de la Comunidad de Aragón que sufren el problema de la despoblación. “Algún Ayuntamiento se ha puesto en contacto con nosotros pero sobre todo son iniciativas particulares”, asegura Mateo, que junto con su equipo reunirá todas estas iniciativas en su página web que tiene previsto salir a la luz dentro de alrededor de dos semanas. En su web estará disponible un mapa situando todos los pueblos que colaboren con el proyecto, donde se dará visibilidad a las diferentes iniciativas que surgen por parte de los municipios y los vecinos.

También han llevado a cabo otras actividades como una mesa redonda ‘Contra la despoblación rural’ organizada el pasado 12 de noviembre en al Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que contó con la participación de la diputada de Teruel Existe, Pilar Bug, el experto en despoblación Vicente Pinilla y la trabajadora de servicio a domicilio, Silvia Caballero, que forma parte de la iniciativa que dio pie al nacimiento del proyecto.

“Queremos dar visibilidad a los pueblos, promover el turismo en estas zonas y quizá incluso que alguien quiera ir a vivir allí”, concluye el estudiante de Periodismo de la Universidad de Zaragoza y creador del proyecto, Víctor Mateo.

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2024/11/22/que-publicos-proyecto-estudiantes-periodismo-universidad-zaragoza-despoblacion-pueblos-aragon-1780022.html>

ACTIVIDADES DE VERANO

COOPERATIVA SAN CLEMENTE



La cooperativa de Moyuela inspira el 'Cuaderno Pedro Apaolaza' 23.

José Abadía presentó el nuevo cuaderno en el centro social de Moyuela.

El Cuaderno Pedro Apaolaza número 23 se presentó el 11 de agosto en el Centro Social de Moyuela con la presencia del autor, José Abadía Tirado, y un buen número de vecinos y amigos. El cuaderno se adentra en la historia de la Cooperativa del Campo San Clemente, y en el acto se resaltó lo importante que ha sido para el pueblo desde su constitución, por el sentido que tuvo y tiene ese acto de cooperación entre miembros del mismo colectivo buscando el bien común.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la obra se puede comprobar la exhaustiva investigación llevada a cabo por José Abadía Tirado, alma de la Asociación Cultural Arbir Malena y gran embajador de su pueblo. A través de la asociación y a título personal, ha llevado a cabo un sinfín de proyectos que han impulsado la historia, la cultura y el patrimonio de Moyuela. Su cabeza está siempre activa y pensando en dinamizar la vida de su pueblo. Por eso desde la localidad le dan las gracias por todo lo que ha hecho y sigue haciendo, y por haber elaborado este Cuaderno Pedro Apaolaza, ya el nº 23, sobre la Cooperativa San Clemente. Y gracias también a todas las personas que han colaborado aportando datos, testimonios e informaciones varias.



DÍA DEL MAYOR



Moyuela celebró el sábado 7 de septiembre el Día del Mayor con actividades desde primera hora de la mañana.

Las propuestas comenzaron con un campeonato de petanca en las pistas del parque y siguieron con el concurso de rabino en el Bar Sevilla de la localidad.

Luego los integrantes de la asociación de mayores y acompañantes se congregaron en el centro social para compartir una comida popular compuesta por paella, carrilleras y postre, agua, vino, café y licores varios.

Tras la comida se procedió a la entrega de premios a los ganadores del campeonato de petanca y del concurso de rabino. Finalmente, por la tarde, hubo una sesión de teatro de la mano de la compañía de Fuentes de Ebro, grupo Koilón, que representaron la divertida comedia Dinero negro a la que pudo asistir todo el pueblo y que fue el broche a una amena jornada. Colabora la AC Arbir Malena en el patrocinio de la sesión de teatro.

Ana Pilar Crespo López



FIESTAS DE AGOSTO

PUESTA DEL PAÑUELO



Uno de los primeros actos que dieron el pistoletazo de salida a las fiestas de Moyuela fue la tercera puesta del pañuelo El gallico a los nacidos entre 2023-2024 el domingo 11 de agosto en el centro social. Después de que cada uno de los pequeños y pequeñas recibieran su pañuelo, los vecinos y amigos de Moyuela fueron al Gallico a colocarle su pañuelo también y a realizar la tradicional foto de familia.

Tras este fin de semana en el que también hubo actividades preparadas por la comisión de fiestas, comenzaron las fiestas en honor al Santo Ángel de la Guarda y a la Virgen de la Asunción del 10 al 17 de agosto, en las que hubo actos para todos públicos y en distintas franjas horarias. Desde la tradicional ronda jotera, misa baturra y festival de jotas el día de la Virgen a cargo de la rondalla Aires de Moyuela, el bandeo de campanas para anunciar el inicio de las fiestas, y la misa y procesión del día de la Virgen, salida de cabezudos con el grupo de dulzaineros de Moyuela, y otras actividades para los más pequeños como parque infantil, cucañas, carreras pedestres, ciclistas, y este año como novedad el encierro infantil.

El recorrido por las peñas de Moyuela con la charanga fue multitudinario.

También durante esa semana, los vecinos pudieron disfrutar del desfile de carrozas, disfraces infantiles y disfraces nocturnos de adultos, tan divertidos y coloridos todos ellos, las queridas Majos y Majas infantiles y Mayores a los que les hace mucha ilusión representar a la juventud en el pueblo, emocionantes campeonatos de petanca, guiñote, rabino, póker, fútbolín, fútbol sala, frontenis, tiro de bola y barra aragonesa, tiro de sogas, jugadas de bingo, música en vivo en el frontón con varias orquestas y disco móviles, charangas y disco móviles que llevaban la música a los distintos lugares del pueblo, las cenas de fraternidad en el pabellón y frontón, las numerosas peñas llenas de bullicio, jugada y buena ambiente, hasta los tan queridos y extrañados

EXPO sobre INDUMENTARIA



toros de fuego que recorrieron las calles de la localidad llenándolas de fuego, luz y emoción, de nuevo.

En definitiva, los moyuelinos y moyuelinas vivieron unas jornadas festivas llenas de diversión, fraternidad y emoción, gracias a las personas que han conformado la comisión y al ayuntamiento que lo han hecho posible.

Exposición

"Vestir el costumbrismo en Aragón" de la Asociación Alzapon

La exposición de Indumentaria Tradicional Aragonesa 'Vestir el costumbrismo en Aragón' llegó a Moyuela de la mano de la Asociación Alzapon. Está hermosa exposición está basada en representar sobre maniquí, con ropas y complementos antiguos, las escenas de la pintura costumbrista. A través de una cuidada selección de autores y obras pictóricas, se hizo un recorrido muy amplio, con más de 600 prendas originales, que dieron vida a estas hermosas obras. La exposición fue un éxito rotundo, con más de 500 visitantes que fueron acompañados en visitas guiadas por José Manuel Pelegrin y por Ángel Sánchez.

Ana Pilar Crespo López

<https://www.elperiodicodearagon.com/la-cronica-del-campo-de-belchite/2024/10/11>



FERNANDO GALÉ MONTORIO

JUEGOS PARALÍMPICOS DE PARÍS AGOSTO 2024



El deportista de Moyuela, Fernando Galé, participó en los Juegos Paralímpicos de París 2024 en la modalidad de tiro con arco.

Desde el Gallico queremos felicitar la exitosa trayectoria deportiva de Fernando, que culmina hasta el momento, en su participación en los Juegos Paralímpicos de París 2024, y que supone la máxima categoría alcanzada por un deportista moyuelino, convirtiéndose en el orgullo de tod@s nosostr@s.

Reproducimos algunos de los artículos aparecidos en prensa dedicados a nuestro deportista.

“La Federación Aragonesa de Tiro con Arco lo felicitó por su magnífica actuación en la que su precisión, concentración y espíritu competitivo llenaron de orgullo y sirvieron de inspiración para todos.

Fernando no solo ha demostrado ser un ejemplo de superación y dedicación, sino que también ha llevado en alto el nombre de Moyuela, Aragón y España en esta prestigiosa competición internacional.

El 2 de septiembre, Fernando Galé regresó a Madrid, tras concluir la participación del aragonés en los Juegos Paralímpicos de París.

El pasado 29 de agosto se disputó la fase clasificatoria, en la que Fernando fue de menos a más para firmar una puntuación de 678 puntos, finalizando en 26º posición. Las tormentas se erigieron en protagonistas de la jornada del viernes, pero, afortunadamente, las eliminatorias de open compuesto masculino no se vieron afectadas en la sesión vespertina. Fernando afrontó una complicada

eliminatória frente al norteamericano Kevin Polish, séptimo cabeza de serie, donde nuestro deportista mostró su mejor versión en un enfrentamiento que llegó a liderar a falta de las últimas tres flechas. Pese a ello, Fernando finalmente cayó por 140:142.

Fernando estuvo arropado por numerosas autoridades y familiares en las gradas de Los Inválidos, que no dudaron en bajar a felicitarle tras su eliminatória, como también hicieron, de manera muy deportiva, tanto su rival como su técnico, que se vieron contra las cuerdas ante la gran actuación del arquero de Zaragoza. Fantástica experiencia la de Fernando, que tan solo dos años después de estrenarse con el equipo nacional ha debutado en unos Juegos Paralímpicos, de los que a buen seguro regresa con un valioso aprendizaje de cara a un muy prometedor futuro. Tiempo ahora para disfrutar de un merecido descanso, tras una temporada muy intensa.

¡Enhorabuena! ¡Estamos muy orgullosos de ti!

“<https://www.federarco.es/noticias/item/896-bienvenido-a-casa-fernando>”

Fernando Galé cae con honor en dieciseisavos de final en tiro con arco. El arquero español se despide de los Juegos Paralímpicos de París tras perder por un ajustado 140-142 ante el estadounidense Kevin Polish.

Jesús Ortiz García. 30/08/2024

En fotografía superior Fernando Galé, en la competición de tiro con arco en los Juegos Paralímpicos de París.

El tiro con arco español se ha despedido de los Juegos Paralímpicos de París en dieciseisavos de final. Fernando

TIRO CON ARCO EN PARIS

HOMENAJE EN MOYUELA 23 DE NOVIEMBRE 2024



Galé no ha podido alcanzar los octavos en Open Compuesto tras ceder en el duelo ante el estadounidense Kevin Polish. El aragonés, que en apenas dos años se ha instalado entre los mejores arqueros del mundo, había sido 26º con 678 puntos en la ronda clasificatoria y se sentía fuerte para tratar de pelear por las medallas.

Pero su participación en pleno corazón de la Explanada de los Inválidos, frente a la tumba de Napoleón y con la fastuosa Torre Eiffel como vigilante cercano, terminó en la primera eliminatoria tras perder con el norteamericano Polish por un ajustado 140-142. Con gesto de concentración se acercó al puesto de 50 metros del objetivo de la diana, tomó la primera de sus 15 flechas del carcaj, alineó la dirección y ejecutó para llevar la punta hasta el centro de la diana. Un 10 para comenzar.

Con concentración máxima, destreza, control de los nervios y puntería, el zaragozano llegó a ponerse por delante en la cuarta ronda (113-114), pero en la quinta y última, un siete le penalizó, dejándole sin opciones de victoria. A sus 35 años, Fernando se marcha de París con honores, tiene mucho camino por delante ya que recién acaba de empezar en este deporte. En marzo de 2012, practicando escalada sufrió una caída desde 12 metros de altura. Se fracturó las vértebras D12 y L1, y le quedó una lesión medular incompleta.

Lejos de rendirse, supo reinventarse a través del deporte. Buscó alternativas para seguir activo, probó tenis y baloncesto, aunque ambas modalidades eran demasiado agresivas para su espalda. En 2018, en la

feria medieval de Moyuela (Zaragoza), el pueblo en el que pasaba sus vacaciones desde pequeño con sus abuelos, le llamó la atención una demostración de tiro con arco. Un encuentro casual que fue un flechazo para él. Los resultados no tardaron en llegar, sobre todo, en la prueba de equipos junto al madrileño Adrián Martínez: tres bronce en Copa de Europa y dos platas continentales en 2022 y en 2023. Además, la pasada temporada se proclamó subcampeón europeo individual en Rotterdam (Países Bajos).

<https://paris2024.dxtadaptado.com/fernando-gale-cae-con-honor-en-dieciseisavos-de-final-en-tiro-con-arco/>

HOMENAJE EN MOYUELA

FERNANDOGALÉ: ORGULLO MOYUELINO

El día 23 de noviembre, festividad de San Clemente, patrón de Moyuela, tuvo lugar un emotivo homenaje en el Centro Social a Fernando Galé por parte del Ayuntamiento de Moyuela, reconociendo su trayectoria deportiva y su excelente participación en los Juegos Paralímpicos de París, 2024, así como los valores que transmite con su ejemplo, asistiendo numeroso público. Se le hizo entrega de una placa por el Alcalde Jose Antonio Sánchez que le dedicó unas hermosas palabras, junto a Maribel Cester, a las que respondió con cariño Fernando, agradeciendo que llevara la bandera de Moyuela en sus apariciones en París, haciéndonos sentirnos orgullosos de Fernando a todos.

Desde estas líneas extendemos la felicitación a su familia que le acompañó en todo momento en París.

HÉCTOR LORDA

SE CORONA EN EL CERTAMEN OFICIAL DE JOTA ZARAGOZA 2024



El jotero juvenil gana el primer premio como cantador y como bailarín, este último junto a Daniela Moreno, en el Certamen de Jota de Zaragoza, 2024.

Tenía que llegar el momento, y ha llegado. El Certamen Oficial de Jota (edición número 38) ha coronado este sábado al jotero joven más polivalente de los últimos tiempos: el zaragozano Héctor Antonio Lorda. En la categoría juvenil (13-15 años) ha ganado el primer premio de canto masculino y el primero también en baile, junto a su pareja artística de toda la vida, Daniela Moreno (en 2018 ya ganaron juntos el benjamín del certamen oscense).

Este último lo han conseguido esta mañana (5 de octubre) con una jota de Andorra que ha puesto boca abajo la sala Mozart. Juntos, y también Lorda en solitario como cantador, han destacado y obtenido premios prácticamente en todos los certámenes celebrados en los últimos meses en Aragón.

A la hora de cantar, Lorda ha interpretado una de las especialidades de Juan Antonio Gracia, el inmortal jotero de Nuez de Ebro, la de 'Un capitán de ladrones'. Y ha continuado con 'Porque los marchita el hielo', jota aragonesa de curiosa letra porque se la puede escuchar



Héctor bailando en las fiestas de agosto en Moyuela 2024



también como soleá e incluso en versión de música norteña mexicana a cargo de Los Huracanes del Norte. Lorda la ha cantado como se la conoce en Aragón, como jota, con la hondura y la medida necesarias.

Se ha celebrado con Sara Comín como presentadora, diestra en la conducción del espectáculo, y con José Luis Urbén y Yolanda Larpa cantando para los bailarines. Sergio Aso ha dirigido la rondalla de 15 músicos que, en las deliberaciones del jurado, ha regalado al público 'Una noche en Calatayud', de Pablo Luna.

La mañana ha sido intensa y con un alto nivel de espectáculo. Los chavales concurren al certamen cada vez mejor aprendidos y a ello se debe sin duda la abundancia de estilos de la 'fiera' que se han podido escuchar. Ha sido una mañana de 'fieras'.. y de dobles. El palmarés ha bendecido el trabajo docente de la tricampeona Ángela Aured, porque Héctor Lorda e Irene Villagrasa, los dos primeros premios de ayer, y Álvaro Vijuesca, que quedó segundo, son alumnos suyos. Los maestros viven el certamen con la misma intensidad que cuando lo competían ellos.

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2024/10/05/hector-lorda-corona-certamen-oficial-jota-1767472.html>



'Reina de la Hispanidad' Héctor Lorda en la Ofrenda de Flores

PEÑA LA RUEDA

¡Hola a todos! El Gallico nos pidió que os contemos la historia de nuestra peña, así que vamos con ello. Espero que os resulte interesante, no se os haga pesado y que os resulten divertidas nuestras andanzas.

Origen y primeros años (1988-1991)

La Rueda, en sus orígenes, fue fundada por cuatro jovencuelos, que contaban con algo más de 12 años, allá por **agosto del año 1988** (¡uff!, ¡hace casi cuarenta tacos!, ¡qué rápido se pasa esto!). El local era un pajar situado en la primera planta de un corral del barrio Chicul, en la calle del Horno Bajo (hoy ya solo visitable por Street View de Google). En la planta inferior estaba la peña **El Cráneo** (ya desaparecida), de gente un poco menos joven, que ya hacía cosas de menos jóvenes... Ambas plantas estaban comunicadas por un agujero en el suelo desde el que se podía oír todo lo que pasaba en la planta de abajo...

La peña mantiene el nombre desde su fundación. La condición para poder utilizar el local, era limpiarlo. Estaba lleno de ruedas viejas que los cuatro muchachos tuvieron que sacar y llevar a tirar al vertedero. Debieron acabar muy contentos de esta tarea –o tan cansados que no les quedaron ganas de pensar– porque así le plantaron el nombre: **La Rueda**. Al año siguiente, **1989**, tocó hacer mudanza y cambiar de domicilio, ¡nada menos que a mitad del pueblo!, en la calle Eliseo Godoy –más comocida como el barranco–, en el local que había sido la fragua del pueblo. Además, teníamos agua corriente en abundancia y gratis (el lavadero y la fuente). El sitio no era muy grande pero tampoco éramos muchos, aunque sí algunos más que el año anterior. Teníamos el local muy bien apañadito: con su barra, su reservado (hecho de cañizos forrados con sacos amarillos de **Urea 46%**, como estaba de moda en la época), sus sillones (sacados de los coches de desguace que antes se podían encontrar fácilmente por las eras del pueblo) y algunos tabloneros para que se pudieran sentar las visitas. Fue el primer año que tuvimos cerveza.

La ubicación no podía ser mejor: no nos perdíamos una y aprovechando que lo teníamos cerquita, nos lo pasábamos bastante bien tirando gente al lavadero. Aquí estuvimos hasta el verano de **1991** cuando nos echaron (¡vete tú a saber por qué!).

Fue en estos años cuando nos empezamos a juntar mucho con los integrantes de la peña **La Horca** (que tenían nuestra misma edad y con los que ya nos llevábamos bien). El desencadenante fue un pequeño incidente con unos forasteros –de Plenas, para más señas– (había que decirlo) que vinieron buscando follón y tuvimos que hacernos fuertes para ponerlos en su lugar.

Los años del destierro en el Toril (1992-1996)

Precisamente esa amistad, que tuviéramos que buscar un nuevo sitio para meternos y que en el local de La Horca ni cabíamos ni estaba en buenas condiciones, decidimos juntar las dos peñas en **1992** para aunar esfuerzos en la búsqueda de garito. Se mantuvo el nombre, primero porque los de La Rueda éramos más y segundo porque, por nuestra ubicación, nuestra peña era ya más conocida (ellos tenían el local detrás del Cordonero, en la parte baja de la calle del Castillo –todavía se puede ver el nombre en la puerta–).

Así pues, comenzó la búsqueda de un nuevo chiringuito en el que pasar las fiestas y montar la juerga. La búsqueda fue infructuosa y ya casi con las fiestas encima nos dejaron por lástima un gran caserón de cuatro plantas que además tenía varias cuevas. Ubicado en el cabezo del Toril y con unas vistas magníficas de todo el pueblo (particularmente del barranco),



Primer local (ya desaparecido), Street View 2024



Disfraces, 1990



Disfraces, 1992



Tiro de soga, 1993

PEÑA LA RUEDA



Desfile de carrozas, 1993



La casa del Toril en la actualidad, 2024



Semana Santa (cena de "mantas" del 93), 1994



Primeras reformas del local nuevo, 1997



Disfraces, 1999

llevaba muchos años deshabitado y amenazaba ruina. Tomamos posesión y lo adecentamos lo mejor que pudimos. El primer año ocupamos por completo el edificio y una de las cuevas que utilizábamos como almacén. En la planta baja teníamos: al fondo, el citado almacén; después, un comedor grande con sillones y sofás viejos donde los de la peña y otros de fuera (que ellos saben quienes son), acostubrábamos a dormir al acabar la noche. En la parte de fuera estaba el recibidor con la barra y las escaleras que subían a la segunda planta. Esta segunda planta era la antigua cocina con su hogar y una pequeña cueva que hacía las veces de leñera. En la tercera planta teníamos el reservado con los asientos de los coches viejos y desde él se accedía al granero, que no se utilizaba por que ya había algún madero del tejado partido).

Ese año ayudamos a la comisión organizando la primera recena de las fiestas: sardinas rancias con pan y vino. Hubo sardinas por la peña hasta el último día de las fiestas ¡y olor a ellas hasta el año siguiente! No teníamos música, ni falta que hacía. Ni siquiera cenábamos allí pero la peña abrió sus puertas el día de la víspera y no volvió a cerrar durante todas las fiestas. Aunque fuera durmiendo, siempre hubo gente allí las veinticuatro horas del día desde la noche del jueves 13 a la madrugada del martes 18.

También en el **92** estrenamos nuestra primera indumentaria: un chaleco rojo que dió mucho que hablar. Estábamos entre los quince y diecisiete años y las hormonas hacían de las suyas... El dibujo original estaba formado por los cuerpos de dos mujeres distintas (el actual son tres, ya que la cabeza se actualizó en el 2008). Lo cierto es que tuvo mucho éxito entre peñas de otros pueblos. La poca profesionalidad de la tienda en la que hicimos los chalecos contribuyó a ello. Fuimos "homenajeados" en varias localidades de Aragón. El "homenaje" más doloroso fue el de la peña Zona Zero de Muniesa, que además de vecinos, encima, estrenaron el dibujo quince días antes de que lo hiciéramos nosotros.

En **1993** se adecentaron el resto de cuevas y el terreno exterior que hay junto a la casa. Pasamos el reservado a esas cuevas y las plantas superiores de la casa quedaron prácticamente sin uso. Compramos nuestro primer equipo de música (un radiocasette de doble pletina de la marca Aiwa) y con el champán que nos dieron por salir en las carrozas (todavía no se daba el jamón) y unos conejos que ganamos en los disfraces, nos prepararon un asado y celebramos nuestra primera cena en la peña.

Allí seguimos hasta la **Semana Santa de 1994** cuando celebramos la que sería la última cena en este local: la que se organizaba conjuntamente con los quintos del 76 y los hombres que habían pagado las "mantas" del año 93 (se cuenta que las noches de luna llena, las paredes de la casa todavía sudan el vino que se derramó en esa cena).

Por peligro de derrumbe nos dijeron que teníamos que irnos de allí. El caso es que la casa ha seguido estando prácticamente como la dejamos y todavía es visitable aunque en los últimos años se ha acelerado su deterioro y no es nada aconsejable entrar en ella.

En las fiestas de **1994** el traslado fue pequeño: un poco más arriba del cabezo del Toril. Nos dejaron una cueva-bodega que ya había sido antes la sede de la peña **El Zorongo** (también desaparecida). Contaba con una sala donde cabíamos justos para cenar (aunque este año todavía no cenábamos en la peña) y un reservado al fondo que también utilizábamos de almacén.

En 1995 comenzamos a cenar todos los días en la peña. Lo cierto es que ya apenas pasábamos tiempo allí, salvo a la hora de la cena. Si aguantábamos más era porque después nos poníamos a jugar al Mientes bellaco o a Los limones.



PEÑA LA RUEDA

A lo largo del 96, cansados ya de subir hasta lo alto del cabezo y de lo incómoda y pequeña que resultaba la bodega, estuvimos comentando la posibilidad de adquirir un local propio. Aprovechamos las fiestas de ese año para recorrernos el pueblo buscando espacios vacíos, indagando quienes eran sus propietarios y si estaban en venta. Antes de final de año ya teníamos nuestro propio local en la calle Malta número 44, aunque estaba impracticable. Por suerte, teníamos más de medio año para arreglar lo que buenamente se pudiera.

La nueva sede (1997 hasta la actualidad)

El local había sido anteriormente un corral de ganado. Aunque los cobertizos estaban ya vacíos, hubo que limpiarlos y en mitad del patio había una montaña de más de dos metros de estiércol. También había sido antes una era y todo el suelo del patio estaba empedrado. Después de una primera limpieza tocaba encalar, cosa que hicimos el **31 de diciembre de 1996**, después de una gran nevada que había dejado casi un palmo de nieve en la calle.

A lo largo del 97 fuimos adecentando el sitio y ese mismo año ya pudimos celebrar allí las fiestas. No sólo inauguramos el local, también estrenamos nueva indumentaria: una camisola/tocinera de color azul marino y con cuadros en la solapa. El nuevo dibujo era ya más discreto que la polémica chica del 92. El 21 de mayo de este mismo año formalizamos los trámites en la Diputación General de Aragón para convertirnos en asociación cultural. Poco a poco continuamos haciendo mejoras cada año hasta el momento en el que, por culpa de una gran tormenta, se inundó el corral de nuestros vecinos (por aquel entonces, la peña de **Los Presidarios**) y el muro que separaba ambas peñas se vino abajo. Por suerte no hubo que lamentar daños personales, pero sí que hubo que sacar varios remolques de escombros, volver a levantar el muro y reforzar la parte que quedó intacta. **A partir de 1998** se nos empezó a casar la gente. La cuadrilla empezó a crecer en número de forma considerable (por suerte se iban casando uno por año para hacerlo más llevadero). Más adelante empezaron a llenarnos todo de chiquillos corriendo y dando mal por todos los lados y de todas las formas imaginables. En este 2024 ya se nos han independizado los últimos y han montado una filial, la peña **La Llanta**.

Continuamos con las reformas, primero hubo que cambiar la antigua puerta de madera por una metálica y demoler el tejadillo de la entrada que estaba a punto de caerse. Aprovechamos también para hacer el suelo del patio y llevar el agua al cuarto de la barra. Más adelante descubrimos la cueva que había en el comedor y que llevaba muchos años condenada. Se le lavaron las paredes, se le echó el suelo y se preparó para ser utilizada de almacén y como aire acondicionado natural.

En **2008** añadimos a nuestra indumentaria un polo azul claro al que volvió nuestra musa, que tras pasar por quirófano y peluquería, regresó con nuevo peinado y diferente sonrisa.

En **2012** acometimos lo que fue la mayor reforma del local. En la zona de entrada se hicieron el baño y el fuego, se lavaron todas las paredes, se llevó el agua y el desagüe hasta el comedor, que fue completamente saneado y habilitado como cocina. También aprovechamos para sacar al exterior las escaleras que comunicaban el comedor con el almacén superior y así ganar más espacio en la planta baja.

Participación en las Fiestas

Desde el primer momento estuvimos muy involucrados con las fiestas, participando activamente en muchas de las actividades del programa: desfile de carrozas, disfraces, campeonatos individuales y por equipos... hemos



Disfraces, 2001



Nochevieja



La Malena, 2007



Fiestas, 2008



Feria Medieval, 2009

PEÑA LA RUEDA



Finalización de las reformas, 2012



Fiestas, 2013



Fiestas, 2018



Concierto de Rock a 3, 2019



Fiestas, 2024

colaborado con la Comisión y formado parte activa de ella cuando nos ha tocado hacerlo, incluido este año que viene, **2025**.

Entre nuestros logros está el haber ganado varias veces el concurso de tiro de soga. La primera vez en el año 1997, en una memorable final a tres contra **El Barro y la B-52**. Después de un triple empate, la peña El Barro se retiró y decidimos compartir el primer puesto con la B-52. Ese año celebramos el título con una cena conjunta en nuestro local. Volvimos a ganar en el 2000 y en el 2001, esta vez sí, en solitario. También quedamos segundos en el 2002 y 2003. Hemos ganado el concurso de disfraces los años 1999, 2000, 2001 y 2004, quedando segundos en 1996, 2002, 2003 y 2005. También hemos ganado algún premio en el desfile de carrozas, carreras pedestres por peñas, natación y fútbol sala. Individualmente o por parejas, varios de nosotros hemos conseguido premios en fronténis, natación, carreras pedestres, fútbolín y guiñote.

Como curiosidad, aunque fue un evento privado, el **15 de septiembre de 2019** organizamos en nuestro local un concierto de rock. Tuvimos actuando en directo al grupo **Rock a 3**. Formado por músicos del pueblo, nos ofrecieron una actuación de hora y media recordando los mejores temas de rock español de los años 80 y 90.

Para terminar este viaje, decir que nuestra peña es una de las más activas del pueblo y no sólo durante el verano. Además de participar en las festividades habituales: Todos los Santos, San Clemente, Nochevieja, Semana Santa, San Jorge, la Malena... nos reunimos habitualmente para cenar en el local. Casi todos los fines de semana hay allí gente celebrando la amistad.

Y hasta aquí hemos llegado, ¡por ahora...! Espero que hayáis disfrutado de la lectura y hayan regresado a vuestra mente buenos recuerdos de fiestas ya pasadas. Desde la peña, esperamos poder seguir compartiendo otros nuevos, junto a vosotros, en los años que vengan (que ojalá sean muchos). Un saludo de parte de todos nosotros y ya sabéis que la puerta siempre está abierta para todo moyuelino y forastero que venga. Estaremos esperando vuestra visita para charrar, tomar algo y si se tercia, ¡ echar una buena jota al viento!

David Sancho Bello. Moyuela, noviembre de 2024

DANDO GUERRA DESDE EL 88



Ubicaciones de la peña

PROYECTO FONDO DOCUMENTAL

FORMACIÓN: FASES, ARCHIVOS, RELACIONES, COLABORACIÓN

El Patrimonio Cultural de Moyuela requiere contar con un Archivo General y Fondo documental. La investigación, recuperación, archivo y difusión de este Patrimonio requerirá utilizar diversas fuentes, hemerotecas, archivos, ... y soportes materiales, papel, fotografía, video, etc, incorporándolos a las nuevas tecnologías de la era digital.

La Asociación Cultural Arbir Malena comienza el objetivo de investigar y difundir dicho patrimonio cultural mediante la formación de este Archivo y Fondo con el fin de organizar el Centro de Estudios Local de Moyuela.

En la revista anterior proponíamos, a la vista de la situación de la escasa entidad de los archivos parroquial municipal y otras entidades locales en Moyuela, y contando con la labor llevada a cabo por la A C Arbir Malena de investigación, recuperación y catalogación de una parte importante de ellos, en más de tres décadas, iniciar una acción de diseño, ordenación, catalogación e indexación de los fondos, documentos, bibliografía, fotografías,... relacionados con nuestro pueblo.

Así dicho objetivo y acción contarán con varias **FASES**:

- 1) Arbol / Inventario de fuentes documentales públicas y privadas, con documentación sobre Moyuela, relacionarlos entre sí (ya apuntados en anterior revista).
- 2) Conformar Archivo General, Fondo documental
- 3) Difusión a través de web moyuela-arbirmalena.com
- 4) Facilitar el Centro virtual de Estudios de Moyuela.

INICIAR GRUPO DE TRABAJO Y COLABORACIÓN

Formación de grupo de voluntarios y algún experto, desde cualquier lugar, en diseño, utilización de medios informáticos, redes sociales, .. para ir conformando el fondo y hacerlo público, al que los particulares pueden dar o facilitar inventario de lo que tienen o han encontrado para poder ir ampliándolo y colaborar en estudios, publicaciones, investigaciones, ..

PRIMERA RELACIÓN PARCIAL POR AÑOS DE DOCUMENTOS EN ARCHIVOS DEL VATICANO, HISTÓRICO NACIONAL (AHN), PROVINCIAL DE ZARAGOZA, GENERAL DE LA CORONA DE ARAGÓN

1. RATIONES DECIMARUM HISPANIAE (1279-80)-II. Aragón y Navarra. Archivo VATICANO. FOTOCOPIA: Transcripción, edición e índices de Monseñor Jose Rius Serra-Aparece **Moyuela y Moynela**
2. Venta de Pedro Ruiz de Azagra, señor de Villafeliche, y su mujer a la Comunidad de aldeas de Daroca un heredamiento situado en **Moyuela** por 8.000 sueldos jaqueses. AHN 1345-5-20. DIVERSOS - COMUNIDADES, Car.45, N.6. IMAGEN SI.
3. Jaime de Boriaguer, vecino de Zaragoza, confiesa haber recibido ciertos bienes del almutazaf Eximeno López de Marcuello, entregados a petición de María Miguel de Pradilla. A HISTÓRICO PROTOCOLOS NOTARIALES DE ZARAGOZA . 1351, noviembre, 20. Zaragoza Ramón de Samper, 4523, Protocolo de 1351, fol. 70rv. Testimonios: Bertholomeu de **Muyuela** e Domingo Eximeno d'Ipdes.



Archivo Histórico Nacional : documento año 1345

4. Libro registro que contiene documentos de justicia en su mayor parte referidos a Cataluña, aunque encontramos algunas referencias a Aragón. Se cita a personas aragonesas como Zaragoza 9 de octubre de 1352. Fol.40v. Carta de Pedro IV a su consejero Nicolás de Momperucho, jurisperito de la villa de Daroca, en la causa entre Pascasio Rupe, vecino de **Moyuela**. ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGON. 1352-10-9. Cancillería, registros, nº677/ Administración de justicia. Texto COPIA
5. Real Patrimonio, Maestre Racional, nº2398/Maravedí-monedaje. (1372 / 137[...]) Maravedí y monedaje. Aragón. Maravedí de Daroca. Aparecen dividido en localidades Maravedí y monedaje. Aragón. Maravedí de Daroca. Aparecen dividido en localidades....Mercadal, **Moyuela**, VistabellaARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGON, 1372Real_Patrimonio, Maestre_Racional, nº2398. TEXTO COPIA
6. Libro de la manifestación del moravedí de las aldeas de la ciudad de Daroca. 1373. Texto COPIA Edición de Pascual Crespo Vicente Centro de Estudios del Jiloca , págs. 205-207. Calamocha , 1998. Moyuela. págs. 131 y 132 (algunos nombres y apellidos)
7. Albarán de Miguel de Daroca, vecino y procurador de **Moyuela**, de 794 sueldos 4 dineros jaqueses que le fueron asignados en la última plega general celebrada. AHN. 1388-10-16. DIVERSOS - COMUNIDADES, Car.45, N.60. imagen SI.
8. Carta en la que Martín I concede y establece comanda y guíaje especial a las universidades de los lugares de Monforte de moyuela, Loscos, Mercadal, **Moyuela**, y Castillejo, aldeas de la ciudad de Daroca, así como a todos sus habitantes. ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGON. 1398-10-18. CANCELLERÍA, PERGAMINOS, MARTÍN I, CARP.323, N°111/ ÉPOCA DE MARTÍN I. imagen SI.

La relación se irá ampliando en cada revista.

YACIMIENTO DE LA MALENA

CONCLUSIONES

Plan de actuación para el yacimiento de “La Malena de Moyuela” (Moyuela, Zaragoza)

FIRMA DE CONVENIO 4/03/2022

Entre el Ayuntamiento de Moyuela y la Universidad de Zaragoza para la investigación y difusión del patrimonio y para iniciar trabajos arqueológicos en La Malena.

PRIMERA VISITA AL YACIMIENTO 23/07/2022

Visita de campo de reconocimiento y evaluación de las necesidades y posibilidades. *Ver Información de asistentes en revistas anteriores de El Gallico.*

PRIMERA PROSPECCIÓN-CATA 11-14/07/2022

Con la colaboración de investigadores/as de la Universidad de Zaragoza y con el equipo de Arqueoguti, y con el objetivo de delimitar el perímetro del yacimiento, datar los restos y establecer un plan arqueológico y de protección del despoblado se iniciaron 3 acciones que se reseñan en las revistas anteriores en la misma sección.

CONCLUSIONES DEL INFORME ARQUEOLÓGICO

Se constata la existencia de varias fases de ocupación:

- La 1ª prehistórica, con una horquilla temporal de ocupación del yacimiento entre los siglos IV –III a.C.
- La 2ª de época romana no se ha detectado en la excavación, pero sí gracias a la prospección superficial.
- La 3ª medieval con 2 periodos (XII d.C. / XIV-XV)

Francisco Javier Gutiérrez González – Paula Uribe Agudo - Víctor Gil de Muro Eguizábal - Lara Íñiguez Berrozpe.

Arqueólogos. 5 de agosto de 2022.

COMISIÓN MIXTA DE SEGUIMIENTO 9/05/2023

Se constituye el 9 de mayo de 2023.

Tiene lugar la primera sesión en la Universidad de Zaragoza, asisten Concha Lomba, Directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Francisco Marco, profesor de Unizar, Jose Antonio Gadea (Ayuntamiento de Moyuela) y José Abadía (A.C. Arbir Malena).

Seguidamente se presenta por las arqueólogas Lara Íñiguez Berrozpe y Paula Uribe Agudo el:

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL YACIMIENTO DE “LA MALENA DE MOYUELA” 2023 - 2027

Redactado el Proyecto por Lara Íñiguez Berrozpe, Paula Uribe Agudo, Jorge Angás Pajas y Francisco Javier Gutiérrez Fernández.

Como primera aproximación (*Ver en El Gallico revistas anteriores*) su Índice y diferentes apartados del Plan, concretamente Prospecciones aéreas con dron y

sensores visibles y multispectrales; Contexto histórico-geográfico y La Malena en su territorio y Antiguos caminos y parcelario. y Trama Urbana y Prospección terrestre y excavación arqueológica.

En estas páginas nos fijamos en el apartado

-Conclusiones y futuras líneas de trabajo

Según los datos expuestos, los resultados obtenidos mediante **arqueología aérea** son los siguientes:

- Las estructuras localizadas corresponderían a un núcleo urbano con diferentes viales y edificios. Con los datos que poseemos hasta el momento, es difícil precisar la naturaleza o características de estas estructuras, así como su cronología. Sin embargo, se podría relacionar la última fase del asentamiento con el yacimiento cercano de San Miguel (Loscos), conocido como Mercadal (Allué 2017, 223-240), de época medieval.

- Existe un viario en el entorno de la ermita que podría estar relacionado con el yacimiento, a juzgar también por las prospecciones terrestres, comunicando esta zona con el Camino del Turtol y el Camino de Moyuela a Azuara, ambos conducentes al término de Azuara.

Cabe recordar que todas las estructuras documentadas mediante Arqueología Área podrían pertenecer a diferentes fases/épocas de ocupación del yacimiento, como así parecen corroborarlo los resultados obtenidos en las prospecciones terrestres y en la excavación arqueológica llevada a cabo en 2022. Por otra parte, debido a que seguimos procesando la gran cantidad de información obtenida mediante esta actuación, no podemos precisar con exactitud la extensión de este núcleo urbano.

Las **prospecciones terrestres y la excavación** practicada en el Sondeo 1 también proporcionaron importantes resultados, aunque incompletos que, en cualquier caso, vinieron a avalar la existencia de restos arqueológicos ya intuidos a través de la teledetección. Las conclusiones que hemos obtenido son las siguientes:



Silo almacén

PLAN DE ACTUACIÓN 2023-2027 (5ª)

FUTURAS LINEAS DE TRABAJO



Muro estudiado en la cata

- Existe un asentamiento medieval constatado tanto por la existencia de muros, los cuales confirman el carácter de “aldea” (dentro de la comunidad de aldeas de Daroca), como por el material hallado. La investigación ha revelado, además, que este tendría, posiblemente, una fase altomedieval (XII-XIII) y otra bajomedieval (segunda mitad del siglo XIV y la primera del XV d.C.).
 - También se intuye un periodo de ocupación romano. Sin embargo, este sólo se ha documentado a través de los materiales (que abarcan un arco cronológico entre los siglos I a.C. y II d.C.) recogidos en la prospección terrestre. Por el momento, no hay estructuras conocidas. Será necesario, por tanto, realizar más catas que logren constatar restos constructivos asimilables a la abundante cerámica romana localizada en superficie.
 - Finalmente, también hemos documentado, a través de los restos localizados en el fondo del Sondeo 1, una fase correspondiente a la Segunda Edad del Hierro (IV-II a.C.). Puede suponer un asentamiento notable, cuyas características espaciales y diacrónicas aún distan mucho de ser mensurables, necesitando de nuevas y más amplias excavaciones para su correcta valoración.
- A tenor de lo expuesto, es necesario acometer varias **líneas de trabajo** futuras que quedan recogidas en el plan de actuación presentado:
- Es necesario continuar con las labores de teledetección y procesamiento de datos, principalmente para lograr delimitar el yacimiento. Esta línea sin duda actuará en beneficio de su propia conservación.
 - Es imperante también continuar con las excavaciones arqueológicas realizando sondeos en aquellos lugares donde la detección haya revelado la posible existencia de estructuras o vías interesantes para su correcta interpretación.
 - En relación con lo anterior y conociendo además la existencia de tres periodos de ocupación distinta se necesita:

o Continuar averiguando el desarrollo y la ocupación de la aldea medieval y la relación entre sus dos fases.

o Conocer la existencia de estructuras relacionadas tanto con la fase de ocupación romana como con la correspondiente a la Segunda Edad del Hierro. En relación con este periodo, recordemos que estamos en un territorio tradicionalmente considerado de frontera por lo que esto aumenta, más si cabe, su interés arqueológico.

o Investigar qué tipo de ocupación se desarrolló en cada uno de los dos periodos.

• Consideramos que es de vital importancia proteger el yacimiento de posibles remociones de tierra, así como de otras afecciones, cuya importancia radica, entre otras cosas, en conservar restos pertenecientes a tres periodos distintos de ocupación.

En este sentido, entendemos que sería necesario conservar al máximo el entorno de la ermita iniciando el proceso para su declaración como BIC, según la Ley 16/1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y la Ley 1999 de Patrimonio Cultural Aragonés.

PENDIENTES: PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN Y FINANCIACIÓN DEL MISMO

Tendra lugar, tras el conocimiento y acuerdo de aprobación por el Ayuntamiento Pleno, a cargo de los arqueólogos, en Moyuela, con el fin de difundir la importancia de las actuaciones y buscar la implicación de los agentes sociales y vecinos, así como recabar los fondos necesarios para su ejecución, para llegar a conseguir los objetivos completos del plan.

VUELO CON GEORRADAR EN YACIMIENTO

Dentro del Proyecto a través de ADECOBEL, Ayuntamientos y asociaciones, de recuperar y promocionar el patrimonio cultural en común Moyuela y Azuara. (ver pág. 25).

En Moyuela se prevé realizar un vuelo con georradar en torno al yacimiento arqueológico de la Malena. Esta actuación está alineada con el Plan de actuación para el yacimiento de “La Malena de Moyuela”. Se realizará una Fotogrametría aérea mediante UAV en una extensión de 30 ha en 2025, que completa la realizada en el año 2022, y que permitirá tener una información completa de la delimitación del yacimiento y de las principales estructuras que se encuentran bajo tierra.

Este trabajo permite dar continuidad a la investigación sobre el yacimiento y dar información para seguir realizando otras actuaciones en él como catas o excavaciones.

MUJER Y COOPERACIÓN

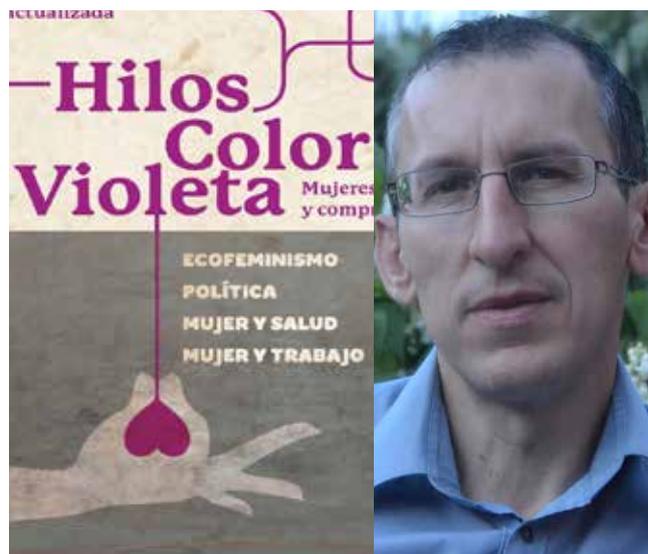


EXPOSICIÓN Y MESA REDONDA

El sábado 20 de julio tuvo lugar en el Centro Social de Moyuela la inauguración de la **exposición Hilos Color Violeta**. Esta exposición pretende reivindicar los logros y la aportación histórica a la sociedad de muchas mujeres que han sido invisibilizadas, e invita a reflexionar sobre nuestra sociedad, nuestros valores y nuestras actitudes. La exposición pertenece a Acción Solidaria Aragonesa (ASA: <https://accionsolidariaaragonesa.com/>), una organización no gubernamental nacida en 1985, cuya misión es promover la sensibilización de la sociedad aragonesa y generar proyectos de cooperación a favor de una sociedad más justa y solidaria, a nivel local y global, desde procesos individuales de compromiso social y político diversos, complementarios y no contradictorios.

El acto fue presentado por Elena Hernández, vicepresidenta de la asociación cultural Arbir Malena, y comenzó con una **mesa redonda sobre cooperación**, moderada por Miguel Ángel Royo, en la que participaron Ricardo Álvarez, Concha Martínez y Ángeles Pedival.

Miguel Ángel Royo, socio de la asociación cultural Arbir Malena y de ASA, introdujo el debate poniendo sobre la mesa las tremendas injusticias de nuestro mundo, donde una de cada diez personas pasa hambre y uno de cada diez niños menores de 5 años padece algún tipo de malnutrición. Desde la segunda guerra mundial, nunca había habido tantas guerras como en la actualidad, con más de 50 conflictos activos en el mundo y un componente internacional cada vez mayor, con más de 90 países involucrados. A diferencia de lo que ocurre en Ucrania y Palestina, la mayoría de estos conflictos armados, que tienen lugar en países como Sudán, Etiopía, Siria, República Democrática del Congo, etc., son desconocidos para el público occidental, porque no reciben la atención de los grandes medios



de comunicación. Millones de personas perecen en guerras alimentadas por los países enriquecidos, que compiten por los recursos naturales con los que cuentan los países en los que tienen lugar los conflictos. Una situación dramática que debería interpelarnos a todos, por razones de humanidad y justicia social.

Concha Martínez, la primera ponente en intervenir, es socia fundadora de ASA. Ha ocupado diversos cargos en la junta directiva de la organización y en la actualidad es su secretaria. También pertenece a la comisión de difusión de ASA y participa en otros movimientos sociales. En su presentación, para explicarnos cómo es nuestro mundo, nos invitó a imaginar que la Tierra fuese una aldea de 100 habitantes. Pues bien, en esa aldea 61 habitantes serían asiáticos y tan solo 12 europeos. Y los 20 vecinos más ricos acumularían el 90% de la riqueza de la aldea; mientras que los 20 más pobres se tendrían que conformar con el 1% de la riqueza. Además, el 50 % del incremento de la riqueza de esa aldea iría a parar a las manos de un solo habitante, el más rico; mientras que los 50 habitantes más pobres se tendrían que conformar con el 1% de ese incremento. Por tanto, las desigualdades siguen creciendo, haciendo del mundo un lugar más desigual e injusto. Los países de bajos ingresos, especialmente en África, son muy ricos en recursos naturales, que son explotados por los países de altos ingresos en beneficio propio. Los países ricos, que competimos por esos recursos, y en particular por los minerales que se utilizan en las nuevas tecnologías, como teléfonos inteligentes y ordenadores, contribuimos a que aumenten las desigualdades e injusticias en los países pobres, apoyando a dictadores (mientras sean de los nuestros), permitiendo el trabajo infantil o esclavo, y alimentando los conflictos armados en esos países. Concha terminó su presentación

refiriéndose a la campaña municipal de Vox Cuida lo tuyo, un mensaje que recorrió la ciudad de Zaragoza en autobús, apelando al egoísmo y la insolidaridad de los ciudadanos. Los humanos somos seres sociales y vulnerables, todos y cada uno de nosotros necesitamos del cuidado de los demás, por lo que la solidaridad es uno de los ejes esenciales de una sociedad sana. Como dice el lema del foro social de Portoalegre, «Otro mundo es posible», un mundo menos desigual y más justo, en el que todos cuidemos de todos y de los bienes comunes, donde todas las personas puedan vivir con dignidad y en paz, y avanzar hacia esa utopía es responsabilidad de todos.

A continuación intervino **Ricardo Álvarez**, socio fundador de ASA. Ricardo fue director de la Cátedra de Cooperación de la Universidad de Zaragoza entre 2008 y 2011 y del Curso Básico de Cooperación de esta universidad del 2000 al 2008. Desde 2012 hasta la actualidad ha sido, sucesivamente, vicepresidente y presidente de la Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS), y también participa en otros movimientos sociales. Ricardo explicó la razón de ser de las organizaciones de cooperación. El mundo actual está establecido sobre un orden injusto: todas las personas deberían tener todos los derechos en todos los lugares del mundo (el cosmopolitismo planteado ya en el siglo V a. n. e. por Diógenes). Para cambiar el orden mundial es necesaria una toma de conciencia y educación para el desarrollo y la ciudadanía global, que modifique la mentalidad social. Entre tanto, hay que incidir en las instituciones públicas y privadas en favor de unas políticas de cooperación. Después, Ricardo nos habló de la Federación Aragonesa de Solidaridad (FAS), compuesta por 58 organizaciones no gubernamentales para el desarrollo (ONGD), que tiene por objeto la interlocución colectiva con instituciones públicas y privadas (incidencia), facilitar la relación con otras ONGD del Estado y con la Administración Central, y



desarrollar tareas de sensibilización. La FAS pertenece a la COORDINADORA de ONGD de España y a la Confederación para la Cooperación, la Ayuda de Emergencia (Relief) y el Desarrollo de las ONG europeas (CONCORD). Para terminar su intervención, Ricardo presentó el Informe sobre la Ayuda Oficial al Desarrollo 2023, relativo a los fondos públicos destinados en 2022 a cooperación al desarrollo por las administraciones aragonesas, que se puede consultar en el siguiente enlace: <https://aragonsolidario.org/areas-de-trabajo/informes-aod/informe-ayuda-oficial-desarrollo-2023.html>

La tercera y última ponente, **Ángeles Pedival**, es socia de ASA desde 2008 como voluntaria en la Comisión de Educación, cuyo trabajo consiste en elaborar materiales que permitan reflexionar sobre nuestra sociedad y sus valores. Desde esta comisión organizan el Ciclo de Cine de ASA Dependencia Norte-Sur, que promueve el cine realizado en otros lugares del mundo, dando a conocer otras realidades. Ángeles también representa a Asa en la plataforma de la Emergencia Climática de Aragón, que agrupa a más de 80 colectivos, y participa en la Asociación en Defensa de la Sanidad Pública de Aragón y en la Plataforma de la Huerta de Zaragoza. Ángeles presentó la exposición Hilos color Violeta, que recoge reivindicaciones, logros y futuras metas del feminismo, destacando la riqueza de las vidas de las mujeres en cada cultura, un tejido hecho de puntadas cuya creación es vital para construir una sociedad justa, solidaria e igualitaria. La exposición se estructura en torno a 4 temas (trabajo, política, salud y ecofeminismo), cuya descripción detallada se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://accionsolidariaaragonesa.com/exposiciones>

Al terminar la mesa, José Antonio Gadea, concejal del ayuntamiento, clausuró el acto, dando paso a la visita de la exposición.

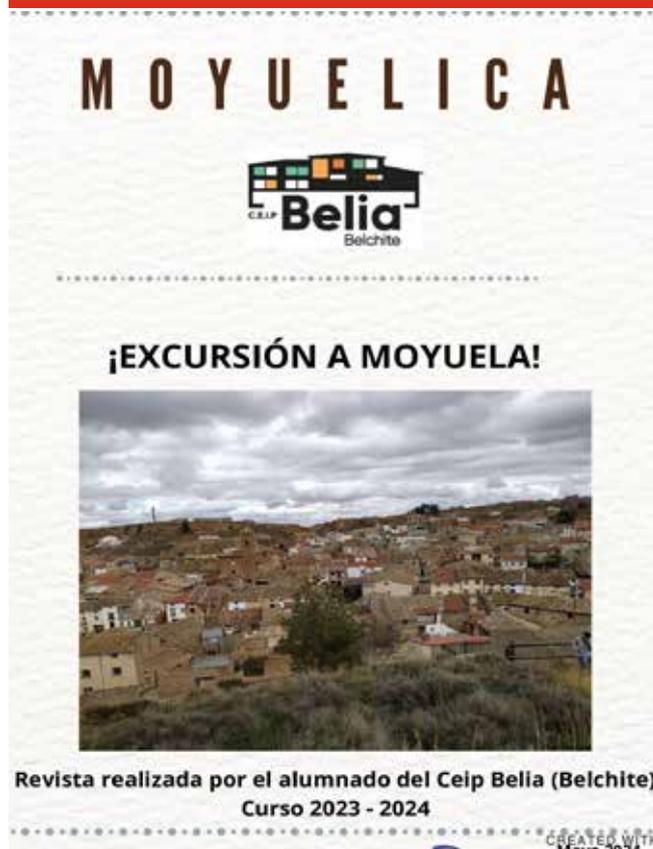
Miguel Angel Royo Bordonada



DE BELCHITE A MOYUELA!

GALLO, GIGANTES, NATURALEZA, CUEVAS

EXCURSIÓN, TESTIMONIOS, POESIAS



Durante el 2º trimestre estuvimos descubriendo el pueblo de Moyuela, para poder ir allí y conocerlo mucho mejor. Este 3er trimestre hemos recopilado la información que ya conocíamos y las vivencias que allí tuvimos para poder crear nuestro producto final, la revista «MOYUELICA», una revista con varios artículos relacionados con el pueblo de Moyuela, realizada por todo el alumnado del Ceip Belia.

De la visita se dió información en la Revista el Gallico, Abril, numero 112, pagina 24.

Ahora queremos dar a conocer esta interesante iniciativa y agradecer el esfuerzo y el cariño puesto en su elaboración, aportando algunos de sus ejemplos.

MOYUELA

El gallico alto, altanero
hecho de hierro
no oimos su ¡kikiriki!
Cuevas pequeñas y oscuras
Calle anchas y largas
Casas, esquinasa y plazas
A mitad de camino
el lavadero encontrarás
Una escuela sin niños
que no se reirán.

Noa, 4º

MOYUELA

El pueblo tiene calles,
sus calles son anchas
para que caminen sus gentes.
Pasamos por un lavadero,
allí las mujeres lavaban con
salero.
En el centro Social
lo pasamos genial

Andrea 4º

MOYUELA

Interesante, divertido
nuestro viaje a Moyuela.
El Gallico, brillo de nuestros ojos
mira al pueblo.
Las cuevas, oscuras.
En el Centro Social
lo pasamos genial.
Risas, comida y teatro.
Para terminar,
fuimos al recreo a jugar.

Daniela

Moyuela

Moyuela un bonito lugar
Para visitar y jugar.
Antes de llegar
el gallico verás.
Con alegría te recibirá.
Alto y esbeto véjola el pueblo.
Por debajo del cielo.
Y si subes al mirador,
todo el pueblo verás.
Y junto al gallico soñarás.
Si vistas la iglesia.
Santa María de la Piedad.
La tumba del Arzobispo Apaolaza.
Te espera en soledad.

Andrea 3º de primaria.

En si **Índice** vemos que se dedican apartados a:

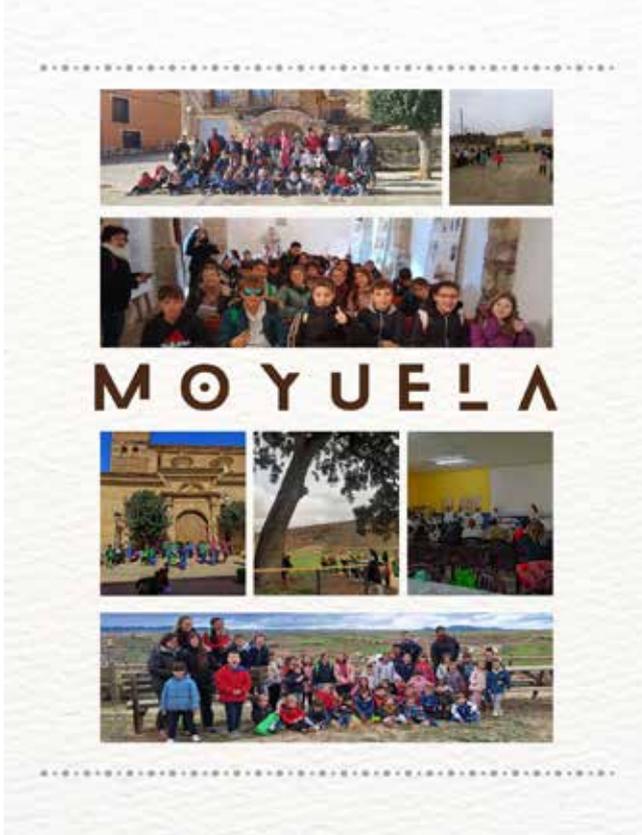
-Editorial / El escudo y la bandera de Moyuela / El Gallo / Los Gigantes / Dr. Joaquin Bernal / Arzobispo Apaolaza / La encina de la Bomba / Cueva Vivienda / Cueva Exposición / Neveria López Cameo / Testimonios / Poesias / Nuestra Excursión en imágenes / Agradecimientos

En el siguiente enlace se puede consultar la revista "MOYUELICA", accediendo a ella de manera virtual. Esperamos que la disfrutéis tanto como nosotros y nosotras al realizarla.

<https://flipbookpdf.net/web/site/1868972a2cc2ecab592270f3f030f46496d2aac5202412.pdf.html>

OJOS de NIÑ@S

PERSONAS ILUSTRES, GENTES



RECUERDOS DE MOYUELA

- el Gallico es muy grandecico
- la ermita de san Jorge bonita y pequeña
- en el parque había divertidos toboganes
- genial la encina de la Bomba
- rocas repletas de cuevas
- un colegio sin niños
- un campanita para tocar y en el pueblo escuchar

Diego

Material facilitado por Elena Hernández Aznar

PATRIMONIO

CUEVAS, ROMÁNICO, YACIMIENTOS

ADECOBEL aprueba el 28 de noviembre 253.873,83 euros en ayudas LEADER para poner en marcha 16 proyectos en 8 pueblos de Campo de Belchite. Entre ellos, se aprobó un proyecto de cooperación entre particulares con una ayuda de 20.000 euros que pondrán en marcha los ayuntamientos de Azuara y Moyuela relativo a la *recuperación, promoción y divulgación del patrimonio cultural* que tienen en común ambos municipios: cuevas, ermitas románicas y yacimientos arqueológicos.

AZUARA - MOYUELA TRABAJARAN JUNTOS

Ambos municipios compartimos 3 elementos patrimoniales en Común: la presencia de diversas cuevas en los municipios a las que se han dado distintos usos por parte del ser humano, las ermitas románicas de San Nicolás (Azuara) y Santa María de Allende (Moyuela) de carácter muy excepcional al ser de las pocas ubicadas en Aragón al sur del Ebro y diversos yacimientos arqueológicos datados, principalmente, en la edad antigua como los de Arbir y la Malena (Moyuela) y la Villa Romana de la Malena y Belikiom (Azuara).

Entendemos que unir fuerzas para investigar y difundir el patrimonio en común tiene como efectos positivos el aprendizaje sobre las buenas prácticas del otro municipio, mejorar la convivencia y la interacción entre los y las vecinos/as de los municipios, dinamizar el tejido asociativo de ambas localidades y fomentar el turismo ofreciendo una oferta cultural común entre ambas localidades.

ACCIONES Y ELEMENTOS COMUNES

En torno a los tres elementos comunes se realizarán diversas acciones de investigación, recuperación y promoción del patrimonio cultural:

- Difusión de las cuevas de Moyuela y Azuara.
- Difusión del patrimonio cultural.
- Protección e investigación sobre elementos patrimoniales y arqueológicos comunes.

En estas acciones trabajaran coordinadamente los Ayuntamientos de Azuara y Moyuela, Adecobel y colaborarán las asociaciones de ambos municipios (Aviroma, Arbir Malena y Arcumo,).

En próxima revista se detallarán las acciones, lugares y calendario en 2025

LORENZO CRESPO AZNAR

CENTRO CIVICO SALVADOR ALLENDE DE ZARAGOZA



Payasos, animales, y seres de ficción han llenado de color y arte del reciclado el Centro Cívico Salvador Allende de Zaragoza (antiguo matadero).

El artista Lorenzo Crespo ha llevado a Las Fuentes 32 obras modeladas sobre materiales que se han desestimado.

La muestra, un alegato a favor del medio ambiente, está dirigida a todos los vecinos, aunque de manera especial a los escolares. Se ha podido visitar entre el 19 de noviembre y el 5 de diciembre.

Una atractiva colección de animales, personajes de animación, payasos y números camuflados en formas humanas se instalará, del 19 de noviembre al 5 de diciembre, en el Centro Cívico Salvador Allende. La exposición "Colores y Formas", que organiza la Asociación de Vecinos Cívitas, muestra 32 producciones del artista Lorenzo Crespo, generadas a través del reciclaje de diversos materiales, que elevan a la categoría de arte los elementos que desestimamos, a la vez que se impulsa el hábito de la sostenibilidad.

La creatividad y el potente colorido de estas 32 piezas, alguna de dos metros de altura, como una gran mantis religiosa, no deja a ninguna persona que se acerque a este punto central de Las Fuentes impasible. Cabezas de burro, mariposas, libélulas, hormigas, un ejército de payasos con un sinfín de instrumentos musicales, los Minions y hasta Bob Esponja, entre una larga lista de



Laureano Garin, Lorenzo Crespo y Jose Abadia personajes convertirán, a buen seguro, el Centro Cívico en un lugar de imaginación desbordante y de arte. Su autor, Lorenzo Crespo, que ya ha llevado la muestra a diversos puntos de Zaragoza y su provincia, aún de esta manera su creatividad y su esmerada técnica en favor de un mensaje que para él es de capital importancia y que tiene que ver con el respeto por el medio ambiente. El artista, natural de la localidad zaragozana de Moyuela y que se confiesa autodidacta, se incorporó hace tiempo a esta disciplina vanguardista, reconocida como Reciclarte. Para él "la basura no existe, simplemente es el desorden del ser humano". Crespo abunda en este universo "muerto" al que da vida, a través de los colores y las formas variadas.

Segunda oportunidad

En su proceso creativo, explica, trata de no manipular las piezas con las que trabaja, aunque sí las corta, sierra, suelda o pega para reconvertirlas en la nueva imagen que le sugiere su estado inicial; una especie de germen de la nueva oportunidad que va a crear en su taller. Todo este proceso se podrá experimentar de manera directa en los talleres que el artista ofrecerá en los colegios públicos de Las Fuentes.

Las obras que se llevan a Las Fuentes llevan implícita toda una filosofía de vida, que procura cuidar el medio



COLORES Y FORMAS

ÉXITO DE ASISTENCIA: MIL OCHOCIENTOS SETENTA VISITANTES



ambiente y la sostenibilidad mundial, reduciendo el consumo, reciclando y reutilizando.

De hecho, Cívitas completa con esta exposición otras en las que ha dirigido su atención al cambio climático o a la movilidad urbana, destacando la gran responsabilidad que todos tenemos con el planeta y llamando la atención con los procesos que generan estos cambios en todas las regiones del mundo.

La exposición continúa además un fructífero vínculo entre las asociaciones **Cívitas de Las Fuentes en Zaragoza y Arbir Malena de Moyuela**, que se han volcado en acercar a los niños del barrio zaragozano las posibilidades del mundo rural y de la creación cultural y los fondos patrimoniales de estos núcleos.



La obra artística de Lorenzo Crespo está muy vinculada a su localidad natal, donde su paisaje urbano incorpora una serie de monumentos emblemáticos y de gran significado para Moyuela, como “A Moyuela y sus gentes” (1987); “A los Corredores” (1988); “Al Gallo” (2008); restauración de la veleta de la ermita de san Clemente (1999) y el Memorial de ilustres (2014).

ÉXITO DE ASISTENCIA Y UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

En estas casi tres semanas (mañana y tarde) la han visitado 1.870 personas: en torno a 1.000 escolares (Colegios públicos de las Fuentes que visitaron Moyuela (ver el Gallico 111 y 112) , Agustín Gericó, Inmaculada, ... y resto vecinos de Zaragoza, amigos y familiares de Moyuela, siendo nuestro pueblo el nexo de relación, sirviendo de escaparate y difusión del mismo, siendo Lorenzo un gran embajador de Moyuela.

A pesar de haber expuesto ya en diversos colegios de Zaragoza y la provincia, en la plaza del Pilar de Zaragoza, en Moyuela, esta muestra ha supuesto una experiencia inolvidable y profunda para Lorenzo, cercano siempre a su público, con especial dedicación a los niños que expresaban su admiración e interés desde que entraban a la sala. Por número, por felicitaciones y por el espléndido espacio de la nave de la “Tertera” (190 m2) es un broche de oro a su carrera artística.

Recibe Lorenzo nuestra mas sincera felicitación, y admiración, esperando continúes tu labor creativa que goza de una exposicion permanente en Moyuela.

¡Muchas gracias y un fuerte abrazo Lorenzo!

Mas Información en:

www.moyuela-arbirmalena.com (blog noticias) y

www.moyuela-arbirmalena.com/casas-y-bodegas-cueva/

<https://www.elperiodicodearagon.com/la-cronica-del-campo-de-belchite/2014/10/28/formas-colores-lorenzo-crespo-47247415.html>

NOTICIAS BREVES

ACUERDOS DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2024

De conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Asociación, tras la oportuna convocatoria tuvo lugar el día 24 de agosto, a las 18.15 horas (2ª Convocatoria), la Asamblea General Ordinaria, en el Centro Cultural “Ángel Oliver Pina”, con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación del Acta de la sesión anterior
- 2.- Informe de gestión de los ejercicios 2023-2024, así como de Tesorería, que fueron aprobados.
- 3.- Aprobación de Programa de actividades y presupuesto del ejercicio 2024 - 2025

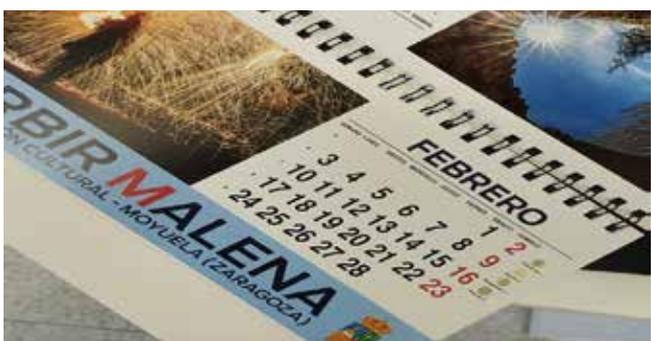


Foto mesa de la Junta Directiva en Asamblea agosto 2024

LOTERIA Y CALENDARIO

Como resulta habitual en estas fechas llega la hora de tentar a la suerte y de celebrar el nuevo año. Agradecemos los anunciantes colaboradores y el calendario (nuevo formato) dedicado a las fotografías premiadas en los Concursos de los años 2022 y 2023.

¡SUERTE Y FELIZ AÑO 2025!



Este año la Navidad ha llegado con novedades, además del Belén en el Barranco (agradecemos la colaboración de propietarios del solar y de los voluntari@s para montarlo), se realizó un taller para redactar los deseos que luego se colocaron en el árbol junto al Gallico del Barranco y el día 8 por la tarde también en Moyuela tuvimos inauguración, encendido de luces, villancicos y chocolatada en el centro Social. Animado el comienzo de la Navidad, con iniciativas de AC Arbir Malena!



NOTICIAS BREVES

BODAS DE ORO MOYUELINAS

¡Nuestra mas sincera enhorabuena por estos 50 años de compartir todo en familia! A por las Bodas de platino!



Angel Sánchez y Loli Aznar (15/09/1974-14/09/2024)



Lorenzo Pina y Pili Tirado (21/08/1974-26/10/2024)



Pedro Gracia y Carmela Aznar (01/09/1974-10/11/2024)

Nuestra felicitación a todas las parejas moyuelinas que durante el año han celebrado sus bodas de oro.

CARMEN BARTOLO ABADIA

En el mes de mayo nos dejó Carmen, socia y seguidora del proyecto Arbir Malena desde hace años. Lamentamos su pérdida y hacemos llegar nuestro mas sentido pésame a sus hijos y a toda su familia, amigos y vecinos. Seguirá en nuestro recuerdo.

MUDELA: GETXO-PORTUGALETE

La Asociación de Mujeres Mudela de Moyuela organizó un viaje a Getxo, Bilbao y Portugalete. A primera hora de la mañana, un autobús lleno de moyuelinos y moyuelinas partió desde Zaragoza hacia tierras vascas para pasar un buen día turístico.

La primera parada que efectuaron fue para echar un bocado en un área de servicio cerca de Logroño. Había que reponer fuerzas para la llegada a Getxo. Un guía local fue explicando lo más pintoresco y distinguido de esta localidad. Llamó su atención la desembocadura del río Nervión y los bellos palacetes fruto de los orígenes burgueses de sus habitantes. Anduvieron un rato bordeando la playa y por la desembocadura del río.

Tras un periodo de tiempo libre, en el que, de forma tradicional se procede a la compra de boletos de lotería



de Navidad, por si la suerte aparece, emprendieron el viaje rumbo a Bilbao. Allí disfrutaron de la gastronomía vasca frente al museo Guggenheim.

La última parada de este viaje fue Portugalete, donde les enseñaron el centro del pueblo, la iglesia de Santa María, el ayuntamiento y las distintas calles, para terminar la visita en el puente colgante donde cruzaron otra vez a Getxo y ya vuelta a Zaragoza.!

NUEVO CONCURSO 2024

PRESENTACIÓN FOTOGRAFÍAS HASTA 31 DE DICIEMBRE

BASES en <https://moyuelarbirmalena.com/v-concurso-de-fotografia-digital-imagenes-de-moyuela-2024/>



Tablón de avisos y sugerencias

NUEV@S SOCI@S EN EL AÑO 2024

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2024, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

329. BEATRIZ BERNAL ROYO

330. ENRIQUE ARTAL BARTOLO

331. JOSÉ AURELIO ARTAL BARTOLO

PRESENTA NUEV@ SOCI@

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCI@ Nº 335 EN 2025!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A L@S JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A l@s nuev@s soci@s obsequio de 5 Cuadernos y 4 DVDs
Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítales a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado "Asociación Cultural Arbir Malena"

ALTAS DE SOCIOS: DATOS DE ADMISIÓN

* Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (IBAN+20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico a:

info@moyuela-arbirmalena.com / jabadiatir@gmail.com

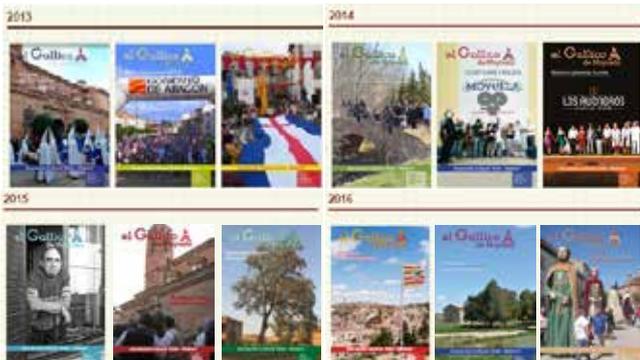
WWW.MOYUELA-ARBIR-MALENA.COM

Los contenidos de la nueva web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias <http://moyuela-arbirmalena.com>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico digital, a todo color, en pdf, descargable, en la web

<https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/> ¡Disfrútala y vívela de otra manera!



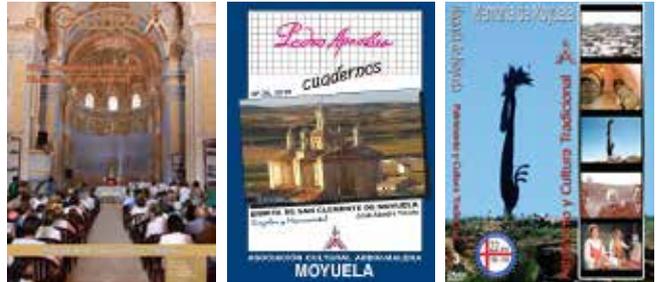
PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN
En blog www.moyuela-arbirmalena.com.

TIENDA "EL GALLICO"

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (22)

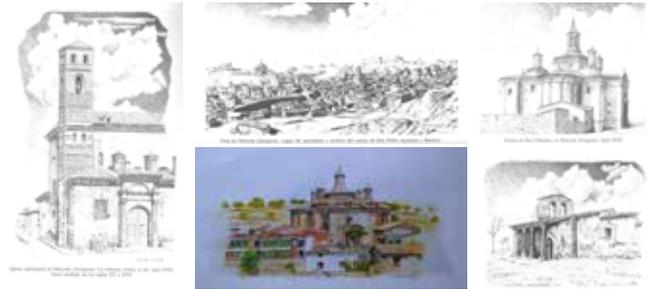
- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DinA3 aprox): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4) y reproducción de acuarela de San Clemente.



- Guía de Moyuela

- Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en <https://moyuela-arbirmalena.com>

Pedidos: por correo electrónico de la asociación (ver página 2) o a los teléfonos: 976 833 231 y 976 372 215

Huellas del patrimonio cultural de Moyuela.

¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

PEDRO APAOLAZA: UN ÓRGANO PARA MOYUELA

Recreación de la visita de Apaolaza a Moyuela y presentación de órgano



Recreación visita Apaolaza en la puerta de la Iglesia



Órgano con puertas cerradas: san Pedro y san Pablo



Palabras de Apaolaza en el coro



Órgano con puertas abiertas: la Anunciación

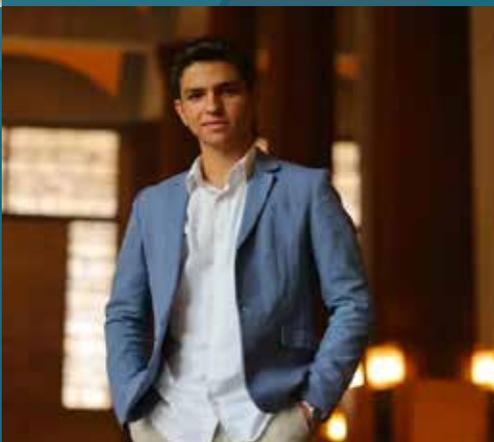


Asistentes al acto en la plaza



Coro y en lo alto el órgano





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón-España)

www.moyuela-arbirmalena.com

correo: info@moyuela-arbirmalena.com