

el Gallico de Moyuela

Ermita de Santa María de Allende

Románico al sur del Ebro

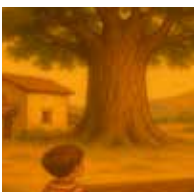
El Agua en Moyuela: huertas Alta, santa María y Perera

Asociación Cultural "Arbir - Malena"

AÑO XXXIX
NÚMERO 116
AGOSTO 2025
DEPÓSITO LEGAL
Z-1620-94

Moyuela
Las mil y una cuevas

Nº 116



Depósito Legal: Z - 1620 - 94

Edita: Asociación Cultural "Arbir Malena"
Barrio Verde, 28. 50143 Moyuela (Zaragoza)
www.moyuela-arbirmalena.com
e-mail: info@moyuela-arbirmalena.com

Dirección, redacción: José Abadía Tirado
Diseño gráfico revista: Beatriz Bernal Royo
Maquetación: José A. Abadía Durango y Alberto Gómez Pina
Fotografía portada: José Abadía Tirado
Fotografías: José Abadía, José María Aznar, Jorge Bernal, David Bordonada, Paco Bordonada, Ana Crespo, Juan José Crespo, Lorenzo Crespo, Alberto Gómez, Elena Hernández, Julio Millán, Salvador Palos, Roberto Sánchez, Fondo A. C. Arbir Malena, Peña Los Monkeys, Internet, D. G. Catastro, Azuara, Imagina Vídeo, El Periodico de Aragón.

Imprime: Exclusivas Publimagen S.L.

La revista "El Gallico" respeta la opinión de los autores de los artículos, no haciéndose responsable de las mismas, constituyendo un vehículo de expresión para la creación, investigación y difusión cultural entre socios, amigos y colaboradores con este Proyecto por las raíces y patrimonio cultural de Moyuela.

COLABORACIÓN EN LA REVISTA

Puedes enviar artículos, fotografías, sugerencias, contactos, a José Abadía, Segovia, 1 3ª esc, 3º A. 50007 Zaragoza o al correo jabadiatir@gmail.com

Portada	1
Sumario y Editorial	2
Ermita de Santa María de Allende	3
La tormenta del siglo	6
Moyuela - Azuara	7
El agua en Moyuela: Huerta Alta, Santa María y Perera <i>Juan José Crespo y José Abadía</i>	8
La Encina de la Bomba: exposición fotográfica	12
Cuentos y Leyendas	13
XI Muestra Cinematográfica de Moyuela 2025	14
El Rincón del fotógrafo	16
Archivo y Fondo documental de Moyuela	18
Proyecto Fondo documental: 3ª entrega	19
Música moyuelina: Notas para su historia (2ª) <i>José Abadía</i>	20
Javier de la Victoria	23
La Malena y San Isidro <i>Ana Crespo López y Elena Hernández Aznar</i>	24
San Isidro y otras devociones de los agricultores <i>Juan Ramón Royo García</i>	25
Peña "Los Monkeys" <i>Roberto Domingo Carod</i>	26
Noticias Breves	28
Tablón de avisos y sugerencias	30
Contraportada: Ermita de Sta. María de Allende	31

Disfruta de la revista El Gallico a todo color en:



moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela

ERMITA DE SANTA MARÍA DE ALLENDE

Constituye uno de los elementos fundamentales del patrimonio cultural de Moyuela. Exponente del románico al sur del Ebro donde es difícil encontrar muestras, resulta una huella todavía a investigar para conocer la historia medieval de Moyuela de la mano del castillo ermita de San Jorge.

Hoy la recogemos en el Gallico coincidiendo con la realización de un video promocional sobre la misma, de próxima presentación al público.

ERMITA SANTA MARÍA DE ALLENDE

ROMÁNICO AL SUR DEL EBRO



EL ARTE ROMÁNICO

El arte románico es el primer sistema integral de métodos constructivos y de formas y contenidos escultóricos y pictóricos que se constituye, después de la romanización, en la principal manifestación artística de los distintos territorios que componían la Europa medieval. Durante los primeros años del siglo XI hasta las últimas décadas del siglo XII será el estilo común para toda la Europa occidental cristiana.

El arte románico en Aragón coincide en sus primeras creaciones con las de otros países europeos (ss. XI – XII), aunque pervivirá hasta muy avanzado el siglo XIII. Es simultáneo al nacimiento y formación territorial del primitivo reino de Aragón, al amparo de cuyas obras –castillos, iglesias, catedrales y monasterios– se organizará política, religiosa y culturalmente el conjunto de territorios que formarán el reino aragonés. (GEA, T 15. 2000).

Se localiza en su totalidad al norte del río Ebro, excepto algunos ejemplos monumentales como la primitiva Seo de Zaragoza o las iglesias de Daroca.

Por su escasez al sur del Ebro resultan interesantes las ermitas de Santa María de Allende en Moyuela y San Nicolás en Azuara y restos en Fuendetodos.

ERMITA DE SANTA MARÍA DE ALLENDE

La ermita de Santa María, de formas románicas de transición, puede situarse alrededor de los siglos XII ó XIII, coincidiendo con el final de la Reconquista.

Según la tradición, “fue parroquia mozárabe y su edificación debida a los templarios; lleva el título de Nuestra Señora de Allende”.

Los **Mozárabes** fueron los cristianos de la Península Ibérica, que conservaron su fe y su organización interna después de la conquista musulmana y siguieron viviendo en Al – Andalus, generalmente sometidos al poder central cordobés o bien alzados en su tierra

autóctona y emigrados luego a los reinos cristianos del norte, donde ejercieron una amplia influencia cultural, pues estaban “arabizados”.

Las iglesias mozárabes persisten durante la dominación musulmana hasta después de la reconquista cristiana. (GEA, T. 13. 2000).

En Moyuela, además de la referencia mozárabe a la iglesia de Santa María, se ha conservado las de la “Casa del Cristiano”, en las actuales calles Ferial y Barrio Verde, muy cerca del Hogar de La Primicia.

Reseñada en Visitas Pastorales de 1545, 1656; inscripción de 1726; Ponz (1778); Madoz (1845); Bernal (1880).

DESCRIPCIÓN

Es de pequeñas dimensiones, tiene una sola nave rectangular dividida en cuatro tramos y con un ábside semicircular. El conjunto de la ermita está construido en mampostería.

El acceso se produce por medio de un atrio o pequeño pórtico situado en el lado sur, apoyado sobre columnas octogonales de piedra con capiteles labrados, cuya decoración posiblemente sea posterior a la construcción de la ermita. En dicho atrio se abre una puerta enmarcada por un arco de medio punto dovelado, único acceso a la ermita, sobre el que aparecen en relieve tres cabezas humanas, dos de ellas juntas y la tercera aislada.

En el interior destacan sus arcos fajones apuntados, el altar con pinturas recientes y una imagen de la Virgen con el niño, y otros elementos menores como la reja, placa, pinturas en el ábside y marcas de cantería en los sillares inferiores.

Los alzados son de gran sobriedad, destacando de todo el conjunto la enorme espadaña de sillería que se levanta en su muro occidental.

En 1992 – 93 se llevó a cabo una profunda **rehabilitación** interior y exterior, bajo la dirección del arquitecto Francisco Izuzquiza, que le ha devuelto parte de su

ANTIGUA PARROQUIA

MOZÁRABE SEGÚN LA TRADICIÓN



esplendor, desapareciendo una pequeña sacristía adosada junto al ábside. En dicho año se realizan las actuales pinturas del altar mayor, cubriendo los restos de las anteriores.

* En el exterior se encontraba un Cementerio de la época cristiana medieval – moderna, cuyos restos aparecieron en las obras de restauración de 1992.

Posiblemente algunos enterramientos de la zona del ábside y del pórtico se encontraran en posición, y podrían corresponder a los primitivos repobladores, con una cronología semejante a la iglesia románica de San Antón de Tauste.

José Ignacio Lorenzo Lizalde – “La Necrópolis de la ermita románica de Santa María de Allende (Moyuela, Zaragoza). 1992

La **ermita de San Nicolás, en Azuara**, es igualmente una construcción románica de finales del siglo XII, de pequeñas dimensiones, que sigue el modelo de una nave rectangular. En su interior se conservan pinturas murales de gran interés (en torno al año 1300), que recogen pasajes de la vida de Jesús y de San Nicolás.

En **Fuendetodos** se han excavado y sacado a la luz restos de un templo románico (año 2020).

Textos y referencias a Santa María de Allende

* El mismo día el dicho señor Arzobispo visitó la Iglesia parroquial del lugar de Moyuela, y primero entró en la Iglesia vieja y visitó la pila que allí esta, y vino a la otra nueva donde halló el Santísimo Sacramento en una arquilla de plata dorada muy buena en trece formas”

15 marzo 1545–Libro Visitas Pastorales 1543, folio 57 v.

* “Hay cuatro ermitas en el término del dicho lugar: la primera en la invocación de Nuestra Señora de Allende, la cual antiguamente fue la parroquia. Hay sólo un altar de Cristo Crucificado de pincel y a la mano derecha una imagen antigua de la Virgen de piedra. Alumbra el luminoso de la Iglesia principal...”

5 de marzo de 1656 – Sínodo de Valderrobres, folio 384 v.

* El abajo firmado, Capellán de la Señora Santa María, sembró los cipreses deste jardín l mes de marzo de 1696. El rejado se asentó a 10 de julio de 1693. El Retablo de la Virgen se asentó a 16 de noviembre de 1699. La campana se asentó a 22 de abril de 1703. Todo a expensas del abajo firmado. Y lo doro el mismo seis de agosto de 1726.

Mosen Martín Aznar–Transcripción lápida pared. 1726

* Existe esta ermita dedicada al culto de Nuestra Señora y cuenta con un retablo similar, en cuanto a su factura, al de la iglesia parroquial. pero no se han conservado restos del mismo. Antonio Ponz – “Viaje de España en que se da noticia de las cosas mas apreciadas y dignas de saverse que hay en ella”. 1778

* “...Iglesia Parroquial (Ntra. Sra. de la Piedad)... 4 ermitas (San Clemente, Sta. Bárbara, San Jorge y Sta. María), con culto público y su ermitaño, situadas en las inmediaciones de la población y un cementerio junto a la Iglesia...” ascual Madoz – “Diccionario Geográfico – Estadístico – Histórico de España”. 1845

* Según la tradición, fue parroquia mozárabe y su edificación debida a los templarios; lleva el título de Nuestra Señora de Allende.

Julio Bernal Soriano – “Tradiciones Histórico – Religiosas de todos los pueblos del Arzobispado de Zaragoza”. 1880

* Los afluentes del Aguas Vivas (Herrera, Cámaras y Moyuela) encauzan losa caminos que unen los montes y el valle del Ebro: todos tienen sus ermitas.... Otras ermitas son las de Azuara, los Dolores de Letux, la de Lagata y las de San Jorge y San Braulio. Mas al sur se veneran Santa Agueda de Loscos, Santo Domingo de Mezquita, San José de El Colladico, La Magdalena de Moyuela y Santa María de Alende que la tradición tiene por ermita mozárabe: la de El Carrascal de Plenas donde se apareció la Virgen a un pastor en el siglo XV; Santa Quiteria de Huesa y San Mateo. Angel Canellas – “Noticias sobre eremitismo aragonés”. 1970

NECRÓPOLIS MEDIEVAL

SIMILITUD CON LA ERMITA DE SAN NICOLÁS DE AZUARA



* Su fábrica puede situarse alrededor de los siglos XII ó XIII, coincidiendo con el final de la Reconquista. Debió de ser la primitiva Parroquia de la localidad. En su construcción se toman como modelo las formas románicas. En cuanto a su descripción y características, diremos que el acceso se produce por medio de un atrio o pequeño pórtico situado en el lado oriental, apoyado sobre columnas octogonales de piedra con capiteles labrados, cuya decoración posiblemente sea posterior a la construcción de la ermita. En dicho atrio se abre una puerta enmarcada por un arco de medio punto dovelado y que sirve de único acceso a la ermita. Es de pequeñas dimensiones, tiene una sola nave rectangular dividida en cuatro tramos y con un ábside semicircular. En lo que hace referencia a los alzados, diremos que son de gran sobriedad, destacando de todo el conjunto la enorme espadaña de sillería que se levanta en su muro occidental. El conjunto de la ermita está construido en mampostería. Dedicada a Sta María. *Lourdes Moneva Ramírez – “Guía para conocer Moyuela”. Cuadernos Pedro Apaolaza. 1989.*

* Antigua parroquia, tenía a su lado un Cementerio donde, en 1601, se seguían enterrando los que no querían hacerlo en la Iglesia. No tenía ninguna renta y los Jurados preveían de cera, aceite y lo necesario para el culto. En 1656 tenía un altar de Cristo crucificado de pincel y, a mano derecha una Virgen con Niño, de bulto. El Altar Mayor de esta ermita se parecía, según Ponz, al de la Iglesia. Cristóbal Guitart la describe así. “abandonada pero no en mal estado y con graciosa espadaña, pieza no muy frecuente en el Reino; tiene un pórtico lateral, adintelado, con columnas y capiteles, en cuyo fondo está la portada, semicircular de arcos doblados”.

Juan Ramón Royo García – “Evolución Histórica de Moyuela (Zaragoza) entre los siglos XVI y XIX.” 1999.

* Dedicada a la Virgen de Allende, es iglesia de nave

única, orientada y con sus elementos bien señalados al exterior: ábside, presbiterio y nave. Se cubren con tejado a dos aguas individual para cada estructura, continuándose el último con el que cubre el porche añadido al muro sur. Una gran espadaña de dos ojos continúa en altura toda la anchura del hastial de poniente, siendo este su dato más diferencial.

Al exterior el tempo se halla revocado de cemento, dejando al descubierto la piedra de su ventanal absidal y los sillares de las esquinas.

La portada abre a mitad del muro sur y se compone de dos arquivoltas de medio punto de sencilla hechura, apeadas en jambas rectas por medio de imposta biselada. Por fuera hay un guardapolvo que tiene esculpidas en las dovelas tercera de cada lado una serie de cabecitas muy toscas: tres en el lado este.

Al interior, el templo es sencillo, compuesto por ábside y nave a base de cuatro tramos. El ábside es de cilindro, con ventanal derramado al interior y cubre por medio de bóveda de cuarto de esfera apuntada. La nave se divide en cuatro tramos por medio de tres arcos fajones apuntados. Los dos más posteriores se elevan sobre plintos prismáticos de aproximadamente un metro de altura.

La bóveda de la nave es asimismo apuntada y se halla encalada. Decoración neorrománica ilumina anima la cabecera del templo.

Por las hechuras del templo, su fecha de edificación ha de llevarse al XIII en su última porción; si bien la espadaña es de un estilo y hechura desconcertante; por cuanto que bien podía ser de casi un siglo antes. ¿Quizá se reutilizó parte de un templo anterior?

García Omedes – La Guía Digital del Románico aragonés. 2005 – www.romanicoaragones.com

MAS FOTOGRAFIAS PAG 31 E INFORMACIÓN EN

<https://moyuela-arbirmalea.com/ermita-romantica-de-santa-maria-de-allende/>

LA TORMENTA DEL SIGLO

43 HECTÓMETROS CÚBICOS EN LA "ZONA CERO"



Azuara: vista aérea de zona urbana, río, huertas afectadas. Zona de carretera y puente desaparecido

El volumen estimado de precipitación recibido en toda la zona afectada por el tren de tormentas estuvo en torno a 43 hectómetros cúbicos. Esta lluvia se produjo en pocas horas, entre las 15.30 horas y las 22.15 del viernes 13 de junio, y la crecida extraordinaria generada en esta cuenca acabó aportando sus caudales al Ebro, tras pasar por La Zaida, a las cinco de la madrugada del sábado día 14. El volumen de agua estimado que se vertió en ese punto alcanzó los 7 hectómetros cúbicos. La circulación de esta gran crecida por el Aguas Vivas iba incorporando caudales de los barrancos laterales por su margen izquierda hasta la altura de Letux, aguas abajo del punto en el que el río Cámaras vierte sus aguas en él.

A su paso por Herrera, Villar de los Navarros, y Azuara, el agua desbordaba cauces más pequeños que estaban secos y que, de hecho, fruto de la ausencia de agua, esos municipios han ido ocupando para otros usos en suelos que seguían siendo zona inundable pero donde nunca pasaba nada. Hasta que en un episodio como este lo que se ha observado es que los barrancos laterales y el Aguas Vivas han ido ocupando su espacio natural y han llegado a alcanzar «más de 200 metros de anchura» en su curso final del Aguas Vivas hacia el Ebro.

La cantidad de agua transformada en escorrentía y todos los sedimentos y materiales sólidos, que arrastró la corriente esa noche fueron los que provocaron un efecto tan devastador a su paso por los municipios, bajo unas aguas oscuras que en superficie movían miles de kilos de carga sólida arrastrada por la velocidad de las aguas. Algunos de estos residuos todavía están presentes en la zona de la catástrofe natural.

Un primer balance de los daños se fijan en infraestructuras, servicios, viviendas, naves, negocios y explotaciones en los núcleos de Azuara, Villar de los Navarros, Herrera de los Navarros, Letux, Almonacid de la Cuba, Vinaceite, Belchite, Almochuel, Azaila, La Zaida, Quinto y Moyuela.

Como punto de afección la avenida derribó el puente de Azuara y unos cientos de metros de la carretera, junto a las huertas, pabellón, viviendas y Centro de Salud.

La magnitud de los daños hizo activar a la UME, bomberos, protección civil, servicios municipales y un gran número de voluntarios y vecinos que ayudaron en coordinar la ayuda recibida.

Los vecinos precisan que «nunca antes» habían sufrido en carnes propias el devenir de una riada de tales dimensiones.



Azuara: centro de coordinación de servicios y suministros



Azuara: trabajos de limpieza por UME y vecinos

MOYUELA - AZUARA

PATRIMONIO COMÚN - VÍDEOS PROMOCIONALES



Debido a los destrozos ocasionados en Azuara por la tormenta y riada del pasado se han aplazado las actividades organizadas en torno a las Jornadas Trogloditas, tanto en Moyuela como en Azuara.

Así, el concierto flamenco, visitas a las cuevas, taller de arcilla y colocación de obra artística, en Moyuela y la mesa redonda, refugio climático y teatro en Azuara. Se fijan nuevas fechas en el año 2026, en fechas similares, en torno al mes de julio, de lo que se irá dando traslado oportunamente.

Seguimos pues ilusionados en llevar a cabo este proyecto conjunto Azuara y Moyuela, de la mano de Adecobel, seguros de que supondrá un aliciente y un impulso al conocimiento y difusión de parte de nuestro patrimonio cultural.



Imagen aérea del vídeo ermita de Santa Maria de Allende

VÍDEOS PROMOCIONALES

Dentro del Programa de actividades del proyecto Azuara - Moyuela, con la colaboración de Adecobel, se encuentra la producción por el Ayuntamiento de Moyuela y la colaboración de A.C. Arbir Malena, de dos vídeos promocionales, contando con actor para su presentación y empresa técnica especializada Imagina video producciones (Jose Luis Sanjuan y Javier Murillo).

ERMITA DE SANTA MARÍA DE ALLENDE

En el vídeo se hace una presentación detallada de los diferentes elementos de la ermita, con animación a cargo de Jesus Pescador del Grupo Navegantes.

Dos versiones con duraciones de 13 y 4 minutos.



MOYUELA: LAS MIL Y UNA CUEVAS

En el vídeo se hace una presentación detallada de los diferentes tipos (viviendas y bodegas), ubicaciones y miradores, elementos de musealización, con animación a cargo de Jesus Pescador del Grupo Navegantes.

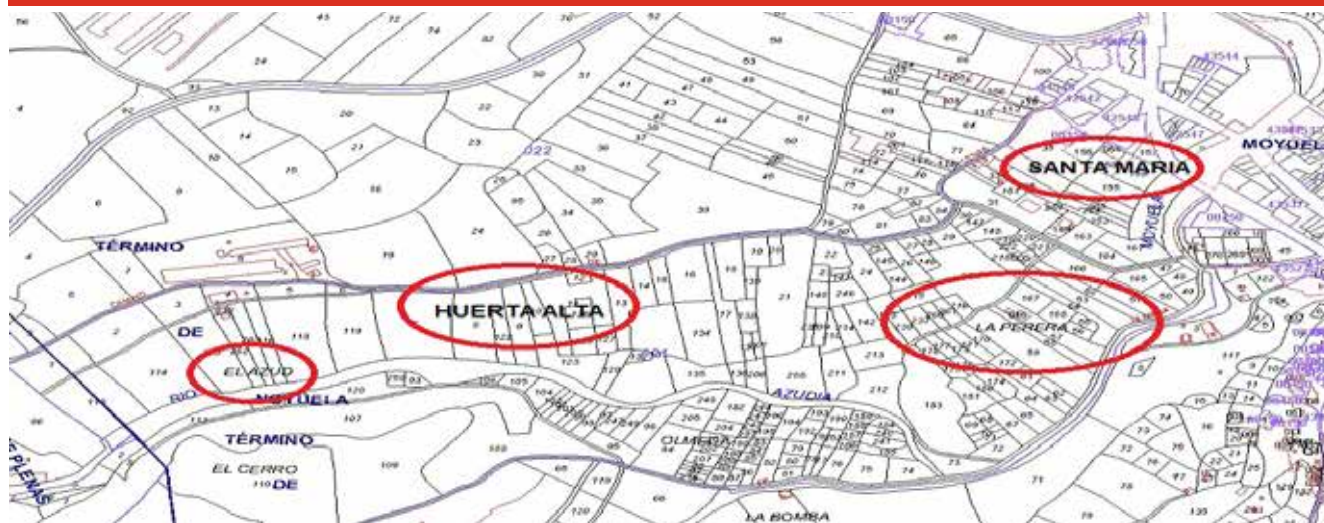
Dos versiones con duraciones de 26 y 4 minutos.



Imagen aérea del vídeo Moyuela, las mil y una cuevas

EL AGUA EN MOYUELA

RIO AZUD / SANTA MARÍA



Esta Seccion va tratando el Agua en Moyuela desde los aspectos natural, histórico, social y económico, acercándonos a rios, fuentes, huertas,, acequias, azudes, pozos... de la mano de Juan Jose Crespo, guia y conocedor del territorio y Jose Abadia con redacción de textos, fotografias y documentos. Tras la Bomba y la Olmeda , en esta revista se traen ntas sobre las Huertas Alta, Pozo artesiano, Santa Maria y Perera.

HUERTA ALTA

Su nombre viene por estar situada antes del casco urbano, aguas arriba del río y en contraposición a la huerta Baja, tras el casco y aguas abajo del rio Moyuela y Puente Viejo....

Delimita con Rio Azud o Santa María y Rio Moyuela, con término de Plenas, con Polígono 22 y 24, El Azud y Camino de Plenas y acequia de las Huerta Alta.

LUGARES DESTACADOS

Acequias del Azud; de la Huerta Alta y Solana.

Es de destacar la existencia de los Azudes que permitían recoger el agua del río y la gran importancia de la

Acequia general o de la Huerta Alta o Madre, que tras nacer aguas arriba en el Azud del rio Santa Maria, regaba la Huerta alta, cruzaba el camino a Plenas, por los Cerrados y la carretera por el Val, siguiendo bajo la cuesta de San Gregorio hasta las Hoyas, donde terminaba.

- **Pozos de agua** (artesiano colectivo y otros individuales)

- **Molino harinero**

En Moyuela existieron dos molinos (mencionados por Madoz en 1845): uno en la huerta alta, al lado del actual pozo artesiano; se servía del agua de la acequia y disponía de balsa (hoy integrado en Granjas de



Antiguo molino harinero de la huerta alta. Granja Hermanos Crespo

HUERTA ALTA

Juan José Crespo
José Abadía

AZUD, ACEQUIAS, BALSAS, MOLINO Y POZO ARTESIANO



Hermanos Crespo), otro en la huerta baja, con balsa. Eran molinos harineros, encargados de moler el trigo para harina panificable. Construcción sencilla, con un canal de entrada para el agua que movía la rueda, que a su vez hacía girar las muelas de piedra.

- **Granjas** avícolas (Hermanos Crespo).
- **Huertos** promovidos por el Ayuntamiento.

En la actualidad se ha conformado un nuevo grupo de unos 40 huertos, a iniciativa del Ayuntamiento, en la zona de la huerta alta, y algunas parcelas anteriores, con suministro de agua del pozo artesiano y la balsa, completado con el pozo del río, bajo el puente viejo.

Ello permite la sostenibilidad económica del “Pozo” y un ahorro de agua al entubar la acequia y el riego.

Supone una buena forma de atraer y arraigar población, ambulante la mayoría, mediante dicha actividad, habiendo generado una buena aceptación entre los vecinos y residentes fuera de la localidad.

- Nuevo camino en 2025, hasta la Olmeda para evitar las consecuencias de las avenidas de los ríos Santa María y Seco y permitir mejor comunicación de los agricultores a las fincas.

- Chopos cabeceros, nogales, almendros, latoneros, algún pino, zarzas y vegetación de ribera.



Al fondo izquierda Huerta Alta, Pozo artesiano y balsa, nuevos huertos y derecha la Perera y río, desde el Castillo. 2025

POZO ARTESIANO Y Balsa

GRUPO SINDICAL DE COLONIZACIÓN Nº 830

El Grupo Sindical de Colonización nº 830, se constituye en julio de 1954 en el seno de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, como Agrupación de productores para la financiación, ejecución, administración, conservación y explotación de la obra de “captación de aguas subterráneas por ampliación de pozo para transformación en regadío, en extensión aproximada de 300 has”.

El proyecto de pozo y subestación transformadora se realiza en 1955 y comprende pozo, galería, depósito regulador, balsa y acequia.

Se acude para su financiación a préstamo del Instituto Nacional de Colonización.

El agua se encontró a 6,5 metros de profundidad, si bien el pozo estaba previsto para 10 metros.

La galería de captación de agua bajo una finca de los hermanos Bordonada Lop se amplió hasta el río.

Componían inicialmente el Grupo en torno a 80 propietarios, con 162 parcelas, una superficie de 15,32 has. situadas en los Polígonos 21, 22 y 24.

Riega la huerta Alta, la Perera, la de Santa Maria, hasta el cuadrón tras san Clemente.

Los cultivos que se realizaban eran alfalfa, maíz, cereal, girasol, hortalizas y frutales.

Se regaba por ador (turno) con intervalos de 15-30 días. Supuso un gran avance la propia blasa y acequia de cemento, por su ahorro de agua.

El presupuesto anual en 1995 era de 250.000 pesetas. Los ingresos procedían de las cuotas y de los riegos (cada “balsada” costaba 3000 pesetas. Los gastos se distribuían entre energía eléctrica, regadores, reparaciones, y limpiezas.

Fuente;- Abadía Tirado, José

El Asociacionismo en Moyuela,

Cuadernos Pedro Apaolaza, nº 8 pags 16-18.

Asociación Cultural Arbir Malena de Moyuela, 1996.

FOTOS DEL COMPLEJO “POZO - Balsa”

Por Jose Maria Aznar Pina y Juan Jose Crespo, 2025.



PERERA - SANTA MARIA

COMPLETAN LA HUERTA ALTA HASTA EL CASCO URBANO



Huertas Perera y al fondo izquierda Santa Maria, desde Valtierra, 2025

HUERTA DE LA PERERA

Su nombre vendría determinado por el número de árboles dedicados a hortalizas y frutales (manzano, peral, ciruelos), sobresaliendo quizá el peral. El topónimo viene recogido ya en Catastro del siglo pasado. Tierra fértil. Dedicada también al cereal. Delimita con el río Azud o Santa María y con el Río Moyuela; con el Camino del Molino y Senda de la Perera y con Polígonos 20 y 22.

LUGARES DESTACADOS

- Alguna vivienda, zona de expansión urbana.
- Pozos de agua y Huertos (algunos abandonados)
- Chopos cabeceros, latoneros y olmos, zarzas y vegetación de ribera.



Ermita de Santa Maria de Allende

HUERTA DE SANTA MARÍA

Su nombre viene determinado por la proximidad de la ermita románica de Santa María de Allende.

Delimita con Camino del Molino, Camino de Plenas, Camino de San Clemente y Río Moyuela.

En el antiguo catastro, primer cuarto del siglo XX, llegaba al otro lado del río, regando los lados del camino a San Clemente, la Cerrada y los huertos del final del Barranco.

El desarrollo urbanístico, a partir de la construcción de la carretera, modificó el trazado y destino de las fincas.

LUGARES DESTACADOS

- Ermita románica de Santa María de Allende
<https://moyuela-arbirmalena.com/ermita-romantica-de-santa-maria-de-allende/>
- y próxima lindando la singular y monumental ermita barroca de San Clemente
<https://moyuela-arbirmalena.com/ermita-de-san-clemente/>
- Carretera, fabricas harineras y nuevas viviendas.
- Olmos, latoneros, almendros, chopos, zarzas.

DOCUMENTACIÓN

- Instituto Geográfico y Catastral, (Diligencia hoja año 1934) Polígono 21. 1918-1934:
<https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/> consulta en 2025
- Fotografías: Lorenzo Crespo, Juan José Crespo, José Abadía y Jose María Aznar.

PRÓXIMA REVISTA: HUERTA BAJA Y MOLINO

LA ENCINA DE LA BOMBA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

LA ENCINA DE LA BOMBA DE MOYUELA,

ARBOL SINGULAR DE ARAGÓN

Se ha tratado de articular un proyecto integrado por un conjunto de actividades en torno a la figura de la encina singular de la Bomba de Moyuela en el año 2025.

Dicha “Encina de La Bomba” fue declarada como árbol singular de Aragón, en base a las características que figuran en el anexo de la Orden AGM/525/2022, de 18 de abril, del Consejero de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente, del Gobierno de Aragón (BOA nº 82 de 29/04/2022).

La Asociación Cultural Arbir Malena, realiza actividades culturales en el entorno de este árbol singular con las y los vecinos del municipio, destacando la institucionalización de la Jornada festiva “Abrazo a la Encina” que se lleva ya realizando varios años, de modo que sirva también para la recuperación y defensa del patrimonio natural y cultural de los usos que se le han dado a la huerta y al agua a lo largo de la historia.

En paralelo se lleva a cabo una labor de difusión a través de:

-la Revista local “El Gallico de Moyuela” nº 106 <https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/>

-la Web de la Asociación Cultural [moyuela-arbirmalena. https://moyuela-arbirmalena.com/territorio-naturaleza-y-actividad-economica/](https://moyuela-arbirmalena.com/territorio-naturaleza-y-actividad-economica/)

- Calendario del año 2023 dedicado a la encina de La Bomba, con diferentes fotografías en cada página / meses
Todo lo anterior vienen asumido por un apoyo social e institucional desde hace décadas, que se ha visto positivamente reforzado por la declaración de Árbol singular de Aragón en 2022.

- Inclusión en el Concurso de fotografía digital, en varios años en el apartado de patrimonio cultural medio ambiental.

ACTIVIDADES INTEGRADAS

El Objetivo de estas actividades, integradas y relacionadas como partes de un todo, dirigidas a los diversos segmentos de la población, es destacar la importancia de este árbol tan singular y presentarlo como lo que es, un testigo del paso del tiempo en Moyuela, facilitando la participación de vecinos y interesados.

Por ello se organizan las siguientes actividades:

- Audiovisuales: exposición fotográfica y time lapse
- En torno a las letras y dibujo: edición de un cuento y de una lámina artística
- Artes escénicas: teatralización de diversos aspectos sobre árboles y música.



Abrazo a la Encina de la Bomba

1. AUDIOVISUALES:

A) EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “LA ENCINA DE LA BOMBA”

Combinando fotos en diversas situaciones y épocas del año, facilitando la participación de varios fotógrafos locales. Dirigida por Salvador Palos.

Se quiere exponer la encina como parte de la vida de la gente de Moyuela.

B) VIDEO TIME LAPSE SOBRE LA ENCINA

El montaje de vídeo comprenderá la encina desde múltiples ángulos, (se realiza un Time lapse 24 horas) durante un periodo de tiempo. Estas imágenes unidas en postproducción crean el efecto de cámara rápida y se completa con una recreación literaria de cuento que nos contará una historia sobre la encina.

2. LETRAS, LECTURA Y DIBUJO

Objetivo la difusión del significado de la encina, combinando la participación de escolares (Escuela de Verano), a través de la lectura y comentarios sobre un cuento de la Encina y otros sobre naturaleza y respeto a los árboles y patrimonio medioambiental.

A) EDICIÓN CUENTO “EL NIÑO Y LA ENCINA DE LA BOMBA DE MOYUELA”

“El niño y la Encina” inicia la colección de cuentos “CONOCE TU PUEBLO”.

En esta colección se busca dar a conocer Moyuela a través de diversos elementos, personajes, ... de entidad

CUENTOS Y LEYENDAS

LÁMINA Y CUENTO: "EL NIÑO Y LA ENCINA"

para los vecinos, especialmente al público infantil.

Así, la Asociación Cultural Arbir Malena, con la ayuda de la Diputación Provincial de Zaragoza, comienza esta nueva colección con el título "El Niño y la Encina de la Bomba", árbol singular de Aragón, por su significado medioambiental.

Autor del texto José Abadía Tirado, con ilustraciones mediante IA de José Antonio Abadía Durango.

Esta edición tienen vocación de continuidad y posiblemente el próximo cuento esté dedicado al Gallo, animal recogido en nuestros monumentos, comparsa de cabezudos, ... de gran significado también, y así sucesivamente se irán dando a conocer de una forma amena lugares, personajes, ... de nuestro pueblo.

B) EDICIÓN LÁMINA

En el contexto del dibujo artístico, un ilustrador es un artista que crea imágenes visuales con el propósito de comunicar ideas, conceptos o narrativas, a menudo acompañando textos o formando parte de productos visuales como libros, revistas, publicidad, etc. Un ilustrador no solo dibuja, sino que interpreta y visualiza el mensaje que se quiere transmitir, utilizando diversas técnicas y estilo.

"La encina de la bomba", a modo de dibujo a plumilla por el ilustrador científico Rubén Granero.

Con esta lámina se inicia una Colección de ilustraciones o dibujos artísticos de la mano de Rubén, dedicadas a diversos rincones, paisajes u otros elementos de interés para el conocimiento de nuestro pueblo.

3. ARTES ESCÉNICAS

Completa las anteriores actividades una sesión teatralizada de Cuentacuentos, referidos principalmente



Ilustración de "El niño y la encina"

a las encinas y otros árboles, por medio del actor Jesús Pescador Acero, del Grupo Navegantes,

Abierto a todos los públicos, se llevara a cabo el día 3 de agosto, y quiere utilizar la teatralización como fórmula de difusión y de participación para sensibilizar la importancia del medio ambiente, concretamente los árboles, como parte de nuestro patrimonio cultural, en el que la encina es un icono para la localidad y la comarca Campo de Belchite, pudiendo ser un elemento importante en el turismo rural.



La Encina por Rubén Granero



Jesús Pescador

XI MUESTRA CINEMATOGRAFICA

CONCURSO DE CORTOMETRAJES 12 DE JULIO 2025. MOYUELA

La muestra de 2025 se desarrolla en los días 12 y 13 de julio con dos apartados: Concurso y Documental.

CONCURSO DE CORTOMETRAJES. 12 de Julio.

Hoy no ha dormido bien (2024) 22 min.

Dir: Enrique Perales

Guion: Sergio Amador, Enrique Perales

Reparto: Begoña Vargas, Xavi Sáez, Xavier Batista, Paula Bertolín

Música: Marc Little. Fotografía: Daniel Perales

Sofía tiene hoy uno de los exámenes más importantes dentro de la escuela de interpretación donde estudia, pero cuidar de su hermano en el hospital hace que no llegue a tiempo a nada.

Renacuajos (2024) 10 min.

Dir: Isabel Rosó Monche

Guion: Isabel Rosó

Reparto: Sara Labrador, Lucía Gracia

Música: La Ronda de Boltaña. Fotografía: Mario Lopez María y Ana son dos hermanas de 11 y 14 años que viven en un pequeño pueblo de una zona rural amenazada por la despoblación. La entrada en la adolescencia de Ana en contraste con la inocencia de María, desencadenará un conflicto entre ellas al borde de la llegada del verano.

D.I.T. (2024) 11 min.

Dir: Iván Castell

Guion: Iván Castell y Carlos Val

Reparto: Laura Torrijos-Bescós, Pablo Lagartos, Jorge Desentre, Raquel Anadón, Jaime Garcia-Machin

Música: Ogre. Fotografía: Adrián Barcelona

Este cortometraje nos traslada a un rodaje nocturno, donde Luisa, una joven auxiliar de producción, charla con Tino, técnico de imagen digital y director frustrado. Él le comparte un inquietante guion que desdibuja los límites entre lo real y lo ficticio.

Los armarios no se vacían solos (2023) 19 min.

Dir: Paula Labordeta

Guion: Ángela Labordeta

Reparto: Ana Labordeta, Malena Casado, María José Moreno

Música: Santiago del Campo. Fotografía: José Carlos Ruiz Cantarero

El duelo es el estado más sublime de desamor, porque el ser amado ya no está, se fue y los recuerdos se vuelven huidizos y caprichosos. Por eso su ropa y su calzado deben permanecer intactos en el armario; de esa forma algo queda y si un día decide volver encontrará todo en su sitio, tal y como lo dejó antes de marcharse.

Los armarios no se vacían solos habla de la pérdida, de la soledad, del miedo, de la esperanza y de la forma en que cada ser humano se enfrenta a ese instante de la



vida, porque siendo capaces, como somos, de enterrar o incinerar a un ser.

3000 elefantes (2024) 17 min.

Dir: Miguel Piedrafita e Israel Carrillo

Guion: Luis Larrodera

Reparto: Jorge Asín, Llum Barrera, Marina Larrodera.

Música: Borja Murel. Fotografía: María Mun

Una familia se dispone a volver a casa después de las vacaciones en un viaje que nunca olvidarán...

Retales (2024) 13 min.

Dir: Helena Navarro e Ignacio Jarilla

Guion: Helena Navarro, Cristina Esteban, Ignacio Jarilla

Reparto: Carmen Gutiérrez, Laura Torrijos Bescós, Beatriz Fabregat, Alberto Martín-

Diseño sonoro: Fran Muñoz y Erik Martín.

Fotografía: Carlos Alonso

Un Seat, un jamón de Teruel y un colgante con una estrella mudéjar con hormigas. Tres elementos que debían aparecer este año, obligatoriamente, en los cortometrajes del rally cinematográfico Desafío Buñuel, del que procede este cortometraje. Y la película que debían homenajear era 'Él', de Luis Buñuel. Todos los ingredientes han sido colocados con discreto encanto en este guion.

Carmen Gutiérrez interpreta a una madre muy absorbente que no deja en paz a su hija (Laura Torrijos-Bescós). «La madre busca el control en ella, y ella intenta conocer una nueva amiga», explica la directora Helena. «Queríamos coger la esencia de los celos, trasladarla a otra relación y ver cómo se desarrollaba».

LOS OJOS QUE VIERON

DOCUMENTAL Y CINE FORUM. 13 DE JULIO 2025, MOYUELA



PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL Y CINE FORUM.

Los ojos que vieron (2024) 82 min.

Dirección y guion: Erik Salvador Artigas

Ayudante de guion: Eduardo Blanco. Voz en off: María Bosque Senero, Efectos VFX de Mario Berges. Producción: Toñi Fuertes. Grabación y montaje: José Lezcano. Imágenes archivo: Alfonso Arteseros y Luce (Italia).

Documental que recoge las vivencias de diez vecinos de Azuara (Zaragoza) que, siendo niños, fueron testigos directos de la Guerra Civil Española.

De contenido profundo, gran calidad técnica, equilibrado en su exposición, suscitó recuerdos y sentimientos similares en Moyuela y Azuara. Seguido con gran interés por el público. Nuestra felicitación a Erik y su equipo. Una experiencia a imitar.



Erik Salvador, Roberto Sánchez y Jose Lezcano



Fuente: Roberto Sánchez. <https://moyuela.blogspot.com/>



Concurso y premios: Antonia Bordonada, Juan Carlos Alcala (ACAM), X, Maribel Cester (Ayuntamiento), Helena Navarro, Ignacio Jarilla, Roberto Sanchez (Dirección)

Fotografías: Fondo Fotográfico Asociación Cultural Arbir Malena: cedidas por Julio Millán y Paco Bordonada



Los Kracs en el cine Madrid, 1968



Juan José Berné (batería), Paco Bordonada (bajo), Jaime Pallares (guitarra) y Jesus Cuartero (cantante). Enero 1968

Fotografías: Fondo Fotográfico Asociación Cultural Arbir Malena, cedidas por Julio Millán y Paco Bordonada



Los Kracs, Jaime, Juan José, Julio y Paco. Nochevieja en el Club Toni



Los Kracs: Julio, Juan José, Jaime. Jesus y Paco. 1967

Archivo y Fondo Documental de Moyuela

PUBLICACIONES EN BOLETINES OFICIALES

Resultan de especial importancia las publicaciones de diversa documentación (edictos, información pública, anuncios, daños y epidemias, nombramientos...) en los Boletines oficiales y Gacetas del Estado, Comunidad Autónoma, Provincia, Eclesiásticos, ... para incorporar al Fondo Documental y Archivo de Moyuela.

APORTAMOS RELACIÓN Y ENLACE DE UNA SERIE DE ELLOS (BOE) Facilitados por Juan Ramón Royo García

GACETA DE MADRID.

Este periódico sale todos los días, y se suscribe
EN MADRID EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,
y en las provincias
EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.				
	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid	260	130	65	22
Para el Reino ...	360	180	90	
Para Canarias é				
Islas Baleares...	400	200	100	
Para Indias	440	220	110	

N.º 844.

AÑO DE 1857.

MARTES 23 DE MARZO.

sobre carlismo en 1837 en Moyuela

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1837/844/A00001-00001.pdf>

----- texto derecha -----

las ferias del 30 de noviembre (no el 23) en 1853

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1853/313/A00004-00004.pdf>

la presencia de carlistas en 1855

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1855/876/A00001-00001.pdf>

en 1857 se nombra rector de Moyuela a Pascual Allueva (enterrado en San Clemente)

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1857/1801/A00001-00001.pdf>

boe de 1859 aparece el anuncio de la venta de un molino de Moyuela, desamortizado al concejo, que llevaba Mariana Royo

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1859/236/A00002-00003.pdf>

otro uno referente a la escuela de niñas de moyuela

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1859/186/A00002-00003.pdf>

boe del 22 de enero de 1927 hay una referencia a la petición de Antonio Royo de instalar una fabrica de harinas en Moyuela

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1927/022/A00458-00460.pdf>

en 1928 aparece un Ramon Ortiz como dueño de la empresa de viajes de moyuela a plenas

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1928/301/A00583-00585.pdf>

El brigadier segundo cabo de Aragón con fecha 25 de este, dice, refiriéndose a comunicación del capitán general interior y en jefe del ejército del centro, que el comandante D. José Doreff, jefe de la columna móvil de la ribera, había emprendido la marcha el día 20 a la madrugada desde Moyuela con noticias de que la facción de Tema y Cabanero se dirigían hacia el campo de Carifena: que dicho comandante se dirigió á Herrera, en donde supo que la facción estaba á una hora del referido pueblo, y marchando inmediatamente al punto donde se hallaban los facciosos, éstos se pusieron en precipitada fuga, tomando una posición de la otra parte del río que mandó vadear á la infantería; pero la canalla echó á correr, y siguiéndoles la pista con su caballería al trote, logró alcanzar seis rebeldes al otro lado de Aladrín, los que quedaron tendidos en el campo: que continuó la persecución; y habiendo hecho un pequeño alto para esperar la infantería, hizo pasar á vanguardia 100 hombres del 5.º ligero, y siguió la marcha con la caballería, y al dar vista al puerto que forma cordillera con la Virgen de Herrera, observó que sobre el camino esperaban los facciosos; que mandó desplegar en guerrilla á la infantería, y al aproximarse rompió el enemigo un vivo fuego; pero viendo este que la caballería iba sobre ellos, al llegar á tiro de fusil se precipitaron en fuga al otro lado de la cordillera del puerto, persiguiéndolos sin descanso hasta las siete de la noche que hubo que desistir por la oscuridad y lluvia, pasando á pernoctar á Loscos: añade el ya mencionado jefe, que solamente el entusiasmo de su columna ha podido sobrelevar las fatigas de aquellos días sin comer y descansar, sintiendo que la columna de la facción les haya privado de dar un día de gloria á la patria.

S. M. se ha enterado con satisfacción, y se previene al capitán general de las gracias en su Real nombre al comandante Doreff é individuos de su columna.

PATRIMONIO CULTURAL DESAPARECIDO EN MOYUELA. RECREACIÓN VIRTUAL EXPOSICIÓN DE RECREACIÓN DE RETABLOS Y OTRAS OBRAS DESAPARECIDAS

De la mano del Fondo documental y de Arbir Malena se ha puesto en marcha el Proyecto de recreación virtual/real del Patrimonio Cultural desaparecido en Moyuela, coordinado con Junta Parroquial, Ayuntamiento, otras instituciones y colaboradores y sirviéndonos de la tecnología informática actual. Entre los objetivos se encuentran: 1º **Recreación virtual del órgano de Moyuela**, basado en el encargo notarial que describe sus elementos y en el asesoramiento de organistas, permitiendo una reproducción aproximada a cómo fue, **COLOCADO EN EL CORO Y presentado en octubre de 2024** con exposición permanente, a cargo de la A.C. Arbir Malena.

2º PROXIMA EXPOSICIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DESAPARECIDO EN AGOSTO DE 2025

Recreación virtual de los Retablos del Altar mayor y Colaterales de la Iglesia y del altar mayor y fachada de la ermita de san Clemente, antes de su destrucción: y 4º Ermita de Santa Bárbara (vestigio, en estudio)

ARCHIVO GENERAL, FONDO DOCUMENTAL Y CENTRO DE ESTUDIOS DE MOYUELA

El Patrimonio Cultural de Moyuela requiere contar con un Archivo General y Fondo documental. La investigación, recuperación, archivo y difusión de este Patrimonio requerirá utilizar diversas fuentes, hemerotecas, archivos, ... y soportes materiales, papel, fotografía, video, etc, incorporándolos a las nuevas tecnologías digitales.

La Asociación Cultural Arbir Malena comienza (ver pag. 19) la investigación y difusión de dicho patrimonio cultural mediante la formación del Archivo y Fondo con el fin de organizar el Centro de Estudios Local de Moyuela.

PROYECTO FONDO DOCUMENTAL

3ª ENTREGA DE RECOPIACIÓN ORDENADA DE DOCUMENTOS

La Asociación Cultural Arbir Malena ha comenzado la formación de este Fondo, anunciado en anteriores revistas y que se va desarrollando en **FASES**:

- 1) Inventario de documentos sobre Moyuela, relaciones (1ª y 2ª) en anteriores revistas y la 3ª en ésta.
- 2) Invitación a formar un grupo de trabajo de voluntarios, en diseño, utilización de medios informáticos, redes sociales, .. para ir formando el fondo y hacerlo público.

DIFUSIÓN EN WEB MOYUELA-ARBIRMALENA

Novedad: desde junio 2025 el documento en su versión última (se actualizará sucesivamente) consultable en <https://moyuela-arbirmalena.com/archivo-general-de-moyuela/>

3ª RELACIÓN POR AÑOS DE DOCUMENTOS EN ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (AHN) SIGLO XV

21. Albarán de Domingo Osera, vecino y procurador de Moyuela, de 776 sueldos jaqueses por los gastos que habían hecho en la defensa del término del lugar que los de Blesa y del Común de Huesa querían quitarles." ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. 1444-9-23.DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.72,N.161. IMAGEN SI

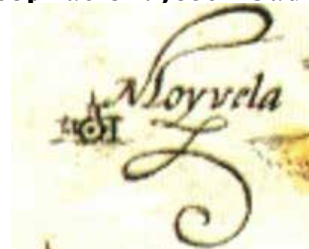
22. Venta y albarán de un campo en Moyuela. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1451-3-3. CLERO-SECULAR_REGULAR,Car.3795,N.5. IMAGEN NO
El pergamino contiene dos escrituras: en la primera, Bartolomeo de Torres y su mujer Juana venden a Juan Benedit, notario, y a su mujer Gisabel un campo situado en las Cañadas de Mercadal, término de Moyuela, por 50 sueldos jaqueses; siendo la segunda, el albarán de pago de dicha venta. IMAGEN NO

23. Albarán del concejo de Moyuela, de 500 sueldos jaqueses que la Comunidad dio al lugar "por los grandes danyos e robos que han recebido por los castellanos e franceses, que fueron dados a sacomano por dos vegadas". ARCHIVO HISTORICO NAC 1464-8-20. DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.67,N.76. IMAG SI

23. Albarán del concejo de Moyuela de 240 sueldos jaqueses que la Comunidad dio al lugar, 40 sueldos para los gastos que hicieron cuando sus jurados fueron citados en Zaragoza, por la cuestión que la Comunidad tenía con Pedro Gilbert, y 200 sueldos para "ayuda del castiello que obra". ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1472-10-3 . DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.67,N.151. IMAGEN SI

24. Albarán de Juan de la Peña, jurado de Moyuela, y Pedro Las Parras, procurador de dicho lugar, de 500 sueldos jaqueses por subvención de la obra del castillo de dicho lugar. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1473-10-5.DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.63,N.170.

Recopilación: José Abadía Tirado



Mapa Miguel Servet. 1545

IMAGEN SI

25. Albarán de Antón Just, vecino de Anento, de 60 sueldos jaqueses por los trabajos extraordinarios como capitán de la gente que fue en socorro de los vecinos de Moyuela. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1474-09-13.DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.77,N.228.

IMAGEN SI

26. Albarán del concejo de Moyuela, de 100 sueldos jaqueses que se dieron al lugar por los gastos que había tenido por sus diferencias con el lugar de Plenas. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1474-8-15 . DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.49,N.78. IMAGE SI

27. Albarán del concejo de Moyuela, de 227 sueldos jaqueses que la Comunidad dio al lugar por los gastos que tuvieron en el "proceso de la aprehensión del término contencioso, entre el dito lugar et el lugar de Blesa, sobre la proposición de lite pendiente". ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1475-11-14 DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.59,N.274. IMAGEN SI

28.. Albarán de Pedro de Oruño, vecino de Moyuela, de 100 sueldos jaqueses por cierto ganado que le quitaron los del lugar de Plenas "quando a las diferencias d'entre los dos lugares". ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1475-11-14. DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.59,N.273 . IMGEN SI

29. Albarán de Juan de la Peña, vecino y procurador anual de Moyuela, de 200 sueldos jaqueses que la Comunidad dio para las obras de reparación del castillo del lugar y por los gastos que habían hecho por ciertos vecinos que había estando presos en Huesa del Común, en defensa de los términos de Moyuela. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. 1476-8-8 . DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.54,N.267. IMAGEN SI

30. Albarán de Tomás Jimeno, vecino y jurado de Moyuela, y Juan de la Peña, vecino y procurador del dicho lugar, de 100 sueldos jaqueses por las expensas que habían hecho por los presos que había hecho tomar mosén Olcina. ARCHIVO HISTORICO NACIONAL 1476-11-11. DIVERSOS-COMUNIDADES,Car.55,N.234. IMAG . SI

(CONTINUARÁ EN PRÓXIMA REVISTA)

MÚSICA MOYUELINA

José Abadía

PIONEROS DEL POP: ROCKERS Y YEYES EN LOS AÑOS 60



Portada libro de Matías Uribe

En la década de los 60 nos encontramos a Pioneros del Pop: atrevidos y valientes jóvenes músicos moyuelinos, en los momentos en que en Zaragoza tomaba fuerza el pop. Estar en un conjunto moderno era una tremenda osadía, luchando con la familia y con la sociedad desde una óptica de progresía y libertad personal.

En los años sesenta, muchos jóvenes quisieron seguir el camino de Elvis, The Beatles o Shadows.

En Zaragoza, aparecieron excelentes solistas intérpretes de rock and roll, como: Rocky Kan, Baby, Chico Valento o Gavy Sander's, y grupos como Los Guayanes, Cuerdas Locas, Guitar's Boys, Los Fantasmas Negros, Los Cósmicos, Los Mercurys, Los Cisnes Negros, Los Sarakostas, Unkins, Ranger Boys, Los Vampiros, Los Ibéricos, Rocas Negras, Los Sombras, Los Siralis, Los Junglas, Los Kracs, Ruta 65, Los Kiowas, Los Botines, Moisés, y muchos más.

MATINALES MUSICALES

El gran éxito de los conciertos matinales en el Price (Madrid), hizo que en Zaragoza se comenzaran en el Teatro Fleta. El éxito fue enorme. Seguidamente, se llevarían también a salas como: Teatro Argensola, Cine Pax, Cine Madrid, Cine Dux o Cine París.

Ahí nos encontramos con los moyuelinos en diversos conjuntos: Blusones Negros, Bichos, los Sí y los Kracs.



Los Kracs en teatro Argensola (con el "pulpo" para los micrófonos)



Festivales, matinales y conciertos

¿Por qué unos jóvenes que acaban de llegar del pueblo se interesan por la música moderna que está rompiendo moldes y esquemas? ¿Porque está de moda? ¿Porque así se liga un poco más? ¿Porque significa un reto que asumen con valentía y curiosidad?

En este apartado vamos a seguir de primera mano la aventura de Francisco Bordonada, Julio Millán, Juan José Berné, Jesús Berne, a través de diversos conjuntos, festivales, aprendizaje, ...destacando los Kracs.

PROFESIONALES AUTODIDACTAS

En los comienzos, en los ensayos iban anotando tonos y arreglos, oyendo los discos, para conformar sus canciones. Siguió un duro **aprendizaje**: era necesario enfrentarse a los nuevos instrumentos, aprender algo de música, armonía, tonos, ... Y para ello van a ir eligiendo diversos medios: primero algunos profesores particulares, por la avenida Valencia, el profesor Villanueva en Torrero, la madre de Corita Viamonte (ya en la época de los Kracs), y finalmente en el propio Conservatorio de música de Zaragoza y sobre todo ensayando en casa y en el local.

Pronto les resulta necesario disponer de un carnet profesional pues el sindicato (de circo y variedades) no dejaba actuar, para lo que puso un examen que había que superar. (Mariano Fonz, presidente y Serrano).

Sólo Jaime Pallares sabía música -en 1969 estudiaba segundo año de piano- cuando decidió formar el conjunto de Los Kracs. Sus compañeros trabajaban en el ramo de la metalurgia. En 1969, en cambio, todos estudiaban en el Conservatorio de Música, donde obtuvieron calificación de sobresaliente. Así todos fueron profesionales.

Instrumentos: Desde el principio había que disponer de unos caros instrumentos, si comparamos con los sueldos del momento, que había que comprar a plazos, con la ayuda de familiares (7.000 pesetas costó la primera guitarra de Julio Millán, marca Edmond, en

NOTAS PARA SU HISTORIA (2ª)

GUITARRAS ELÉCTRICAS, BATERÍAS, AMPLIFICADORES ...



Los Bichos

tienda Musical Serrano que le compra su hermano; y el amplificador Torque en la tienda Biu. 10.000 la de Paco), en las tiendas de la época (Guallart; Biu, Guiu, Serrano,...).

Para sufragar el gasto hay que contar que se cobraban unas 2.500 pesetas por actuación - conjunto (La Almunia) años 1967 - 68.

Conjuntos. Amigos y contactos, van a ayudar a formar los conjuntos en los que participan nuestros paisanos.

LOS BRUJOS

Batería Coli, Guitarra solista Julio Millán, guitarra rítmica Persianas, Bajo y cantante Toni. Su primer concierto en Nochevieja de 1964 en Tarragona en hotel Custales. Ensayaban en la calle Villacampa (Arrabal).

BLUSONES NEGROS

Guitarra solista Julio Millán, rítmica Juan, batería Juan José Berné, bajo y cantante Tony y Ricardo. Año 1965. Empiezan los dos primeros ensayando en casa de Juan José, con dos guitarras, se unió un chico del Hospicio tocando la batería, hasta que Juan José se compró la batería. Ensayan en Maria Moliner, Contamina (bar Cantarico), Quinto. Actúan en fiestas de barrios.

LOS BICHOS

1966. Fueron evolucionando y completando su aprendizaje. Luego formaron los Kracs. Pasan a formar este grupo, con componentes de Blusones Negros: guitarra solista Julio Millán, batería Juan José Berné, y se incorporan como bajo Francisco Bordonada, cantante Jesús y guitarra solista Jaime que venía de los Kiowas. Tocaban en los pueblos, en festivales (cine Madrid y Pax) y varios. Siguen ensayando en calle Contamina, en el Cantarico. Sonaban ya muy bien.

LOS SÍ

1968, Ensayaban en el local e iban a los festivales en Cines Pax, Madrid. Bajo Turon, guitarra solista Julio Millán, guitarra rítmica Luis, Chema cantante, y Santos el batería, nieto de Pepe el ciego de Zaragoza, gran



Blusones Negros (Julio Millán 1º y Juan Jose Berné 3º)

guitarrista. Julio se va a la mili en 1968 y alguna vez tocaba con algún componente de los Kracs (Juan José, Paco, Jesús), incluso en el club Tony de las Fuentes.

LOS KRACS

Empiezan su andadura con miembros de los Bichos, luego se unió Jaime de los Kiowas. lo formarán Juan José Berné Gasca (batería), Francisco Bordonada Domingo (guitarra bajo), Julio Millán Cristóbal (guitarra rítmica), Jaime Pallarés Luzón (guitarra solista), Jesús Berné Gasca (guitarra rítmica/solista) tras la marcha de Julio a los Si y a la mili, Jesús Cuartero Enciso (cantante). Febrero de 1968. Tocaron en muchos pueblos.

Ensayan también en Baltasar Gracián, en el local del bar Decorama, en un bajo, en el año del La, la, la de Massiel, hasta 1969, año de las 200 horas en el Club Tony.

Les da clase uno de los componentes de Lone Star. Actúan después en Madrid.

También es de reseñar la actuación en la Casa de Andalucía, junto a la Iglesia de Santiago, en la que actúan con Peret (noticia en Heraldo de Aragón 1969).

RÉCORD DE PERMANENCIA: CONCIERTO DE 200 HORAS TOCANDO ININTERRUMPIDAMENTE

Es de destacar el Récord mundial que consiguieron por permanecer tocando 200 horas ininterrumpidamente, desde las siete de la tarde del viernes 10 hasta las 3 de



Los Sí (Julio Millán 2º izqda)

CON ESFUERZO Y TESÓN

PROFESIONALES AUTODIDACTAS



Recortes de prensa con el record de 200 horas de los Kracs la madrugada del domingo 19 de enero de 1969, en el "Club Tony" de Las Fuentes, en Zaragoza.

En esas 200 horas de proeza no hubo trampa ni cartón, los jóvenes músicos se alimentaron como pudieron, con permiso para abandonar esporádicamente el escenario en el que nunca podían estar actuando menos de tres componentes. Sólo el benjamín, Jesús Berné, sufrió un desvanecimiento, que quedó en susto y que no le impidió tocar hasta totalizar las 200 horas. Todo lo demás lo pudo la música. Por la tarde reinaban los ritmos bailables y por la noche se bajaba el volumen de los instrumentos y se optaba por un jazz interpretado sobre la marcha para no molestar a los vecinos.

Poco a poco esa gesta musical implicó a más público que quería ser testigo del récord. Así los obreros más madrugadores echaban un vistazo en el club antes de entrar de turno, los vigilantes nocturnos ponían el punto final a la noche en el club y hasta las amas de casa incluyeron al Tony en su ruta de la compra para dar ánimo a aquellos entregados músicos que consiguieron el reto. Así el público, de manera continua y un notario dieron fe de este acontecimiento, que fue recogido por la prensa local (Heraldo de Aragón, 18 y 19 de enero de 1969, en La ciudad cada día, pag. 5).

Los Kracs, junto con otros grupos, dieron color a una época aún sombría y la llenaron de esperanza y de



Los Kracs en el Cine Madrid, 1968



Los Kracs en el Club Tony 200 horas: Paco Bordonada y Jesús Berné vibración. Actuaciones en Fiestas; Conciertos, como en Cine Madrid, sus propias canciones y posibilidad de editar disco colocaron a "Los Kracs" en las listas de los conjuntos zaragozanos mas importantes del momento.

CONJUNTOS Y ACTUACIONES POSTERIORES

Los Impresión, 1969. Paco va a la mili. Cuarteto con voces.

Tarta de Fresa, 1969. Paco y Jesús.

Fase final: Jesús Berné continúa en diversas orquestas (**Página 6, CAM, 1976**).

Paco toca con Chico Valento; después con los **Famosos**, 1971, con Jaime y Alós, actúan en Madrid (sala de fiestas debajo al teatro Calderón y en sala York) y en Vitoria (Club 55). Mas tarde Paco con **Impresión** y **Los Jóvenes** 1975 – 1980. Ensayan en casas de tranviarios, en las Fuentes.

Finalmente se dedican a la hostelería comenzando en el Rollo y el JB.

La Asociación Cultural "Arbir Malena" (que ya incluyó en "El Gallico", nº 35, 1998, una referencia) y en el Cuaderno Pedro Apaolaza nº 14, 2003, quiere recordar de nuevo en esta revista su aventura, y felicitar a todos los conjuntos anteriores por sus años musicales.

INFORMACIÓN Y FOTOGRAFÍAS

- Paco Bordonada; Julio Millán; José Abadia, José y Manuel Lascasas
- Matias Uribe, *Zaragoza, la ciudad pionera del rock español*,
- <http://www.rafaelcastillejo.com/zaragoza-musical-60.htm>
- Fondo Fotográfico Asociación Cultural Arbir Malena
- El Gallico nº 35, 1998.

PRÓXIMAS REVISTAS:

POP FLAMENCO: SANTOS DE ESPAÑA

ENTRE LOS PIONEROS DEL ROCK: ... JAVIER PINA

CORO PARROQUIAL, AIRES DE MOYUELA,

DULZAINEROS DE MOYUELA, ... ROCK 89 ...

JAVIER DE LA VICTORIA

COMPROMETIDO CON LA MÚSICA Y CULTURA DE MOYUELA



Francisco Javier de la Victoria Godoy

(11 de agosto de 1940 - 21 de mayo de 2025)

Nació en Monreal del Campo (Teruel) el 11 de agosto de 1940, se trasladó a Moyuela a los 5 años, estudio en los Escolapios en Zaragoza, a los 12 años ingreso en el Seminario de

Alcorisa y después en el de Zaragoza. Sus vacaciones siempre las pasa en Moyuela.

Realiza estudios en el Colegio Español de Roma.

Fue ordenado sacerdote en Zaragoza el 28 de marzo de 1965. El 28 de junio fue nombrado Coadjutor de Alcañiz; el 10 de junio de 1966, Coadjutor de Quinto de Ebro. En estos años se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia.

Entre los años 1968 y 1980 fue Director del Colegio Moncayo; entre los años 1970 y 1977, Profesor de Religión en el Instituto Miguel Servet; entre 1971 y 2011, Profesor y Subdirector del CRETA; y en 1980, Capellán del Colegio Mayor La Salle. Además Profesor del Colegio Alemán y Profesor de Filosofía en Intercou de Escolapios.

En 2005 se jubila de sus actividades docentes.

El día 21 de mayo de 2025, próximo a celebrar sus Bodas de Diamante sacerdotales, fue llamado a la Casa del Padre. Descanse en Paz.

COMPROMISO CON MOYUELA

Javier siempre estuvo comprometido con el patrimonio cultural de Moyuela. Lo expresaba a través de su ejercicio sacerdotal, recordando sus llamadas a la colaboración de todos en la defensa y recuperación del patrimonio artístico de Moyuela en sus sermones en las fiestas y también con acciones personales para su mejora, a título de ejemplo, con su patrocinio de

la escultura de la Piedad en la puerta de la Iglesia y su Pregón en el Encuentro de la Amistad de las Cofradías en Moyuela en 2013, o la restauración de las pinturas policromadas de la imagen de san Clemente.

También participando en las actividades lúdicas veraniegas, como las sesiones de cine en el salón, en los años cincuenta, las excursiones al pantano de Moneva o a la Virgen de Herrera y a los pueblos de la sierra.

Hay que destacar su afición y dedicación a la música. “Su primer maestro de guitarra fue un vecino de la calle Ferial, Antonio Lascasas, que tocaba de oído como todos en aquellos años, con él aprendí los primeros acordes y las primeras jotas. Las canciones que escuchábamos por la radio las intentábamos sacar después junto a Dionisio y “Caracoles” a laúd y bandurria”.

Ya en los años ochenta, lideró la formación de una pequeña rondalla y un coro para hacer más solemnes y atractivas las celebraciones de la iglesia, que continúa hoy con acierto y dedicación.

Javier siguió dedicándose al estudio de la guitarra clásica, piano y acordeón, ya con profesor y partituras.

Con la Asociación Cultural Arbir Malena fue un permanente colaborador e impulsor, destacando su gran labor como traductor de la obra “Mensa Eucarística”, redactada en lengua latina por Pedro Apaolaza Ramírez, arzobispo de Zaragoza entre 1635 y 1643, traducida al castellano y publicada por la Institución «Fernando el Católico» y presentada el 13 de junio de 2013.

Finalmente, a modo de recuerdo y símbolo permanente de su persona y de su familia, la puerta del Ferial, número 36, será para nosotros siempre una puerta abierta, esperando encontrar a Javier leyendo sentado en su sillón, recibiéndonos con su sonrisa.

VER “JAVIER DE LA VICTORIA: 50 AÑOS DE SACERDOCIO” en EL GALLICO AGOSTO 2015, NUMERO 86, PAGS. 14 y 15.

<https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/>



Comienzo de ensayos en porche de Santa Maria de Allende, 2003



Presentación de Mesa Eucarística en la DPZ, 2013

LA MALENA Y SAN ISIDRO

DÍA DE MOYUELA



¡Cómo disfrutamos los de Moyuela de nuestra romería! El primer sábado del mes de mayo, este año, día 3 de mayo, visitantes y habitantes del pueblo de Moyuela disfrutamos de un gran día de romería en La Malena. Los alrededores de la ermita se llenaron de cuadrillas dispuestas a pasarlo bien y a disfrutar de un día de campo en el que los más pequeños tuvieron su tradicional cita en la balsa para pescar cangrejos, coger “cucharetas” y casi “chapiar”.

Tras la misa en la ermita y “el refresco y la galleta” en la caseta de al lado de la ermita invitados por el Ayuntamiento, se celebró el bingo organizado por la Comisión de fiestas y después disfrutamos de la charanga, que tanto anima cualquier acto en el que está presente. También es típico la subida a la montaña, desde donde las vistas son increíbles y se puede ver la cantidad de gente que de un año a otro se congrega allí para disfrutar de este día tan importante para los moyuelinos y moyuelinas. Además este año la Comisión de fiestas llevó música con altavoces y buenas canciones que animaron a todos y todas, a pesar de la lluvia que hizo acto de presencia casi al final de la jornada.

Ya tenemos ganas de que llegue la romería del próximo año. ¡Viva La Malena!

Ana Crespo López



DÍA DEL AGRICULTOR



Celebrando en familia el vermut de san Isidro

El pasado 15 de mayo se celebró en Moyuela, como cada año, San Isidro Labrador, patrón de los agricultores. La jornada comenzó con la celebración de una misa en honor de San Isidro.

Tras el acto religioso, el Ayuntamiento de Moyuela ofreció un vermut en el Centro Social. Este acto, acompañado de tapas y jotas, congregó a vecinos del pueblo de todas las edades.

La jornada continuó con una comida organizada por los miembros de la Cooperativa del campo San Clemente en la que prepararon, como cada año, carne a la brasa. Fue un gran día, todo el pueblo reunido por el patrón de los agricultores.

¡Viva San Isidro Labrador!

Elena Hernández Aznar

San Isidro cuenta con un altar y pinturas (trampantojo) en la ermita de San Clemente, de especial valor, que es necesario restaurar para devolverle su esplendor y lugar de celebración.



SAN ISIDRO

Y OTRAS DEVOCIONES DE LOS AGRICULTORES

El 15 de mayo numerosos pueblos españoles celebran de forma especial a san Isidro, labrador. Su vida puede resumirse en el elogio que aparece dicho día en el Martirologio Romano: “En Madrid, capital de España, labrador, que juntamente con su mujer, santa María de la Cabeza o Toribia, llevó una dura vida de trabajo, recogiendo con más paciencia los frutos del cielo que los de la tierra, y de este modo se convirtió en un verdadero modelo del honrado y piadoso agricultor cristiano. († 1130)”.

El episodio más conocido de su vida es el milagro de los bueyes. Su piedad causó la envidia de sus compañeros jornaleros, que le acusaron de negligencia a su amo, Iván de Vargas, el cual fue a comprobar el hecho a escondidas, viendo que los bueyes estaban arando guiados por unos jóvenes desconocidos que parecían ángeles, de tal manera que el santo, cuando comenzaba sus faenas, no se retrasaba frente a los demás, lo cual hizo que le nombrara administrador de su hacienda.

San Isidro fue canonizado en 1622 pero no fue proclamado patrón de los agricultores españoles hasta 1960 por san Juan XXIII, mediante la bula *Agri culturam* –https://www.vatican.va/content/john-xxiii/es/apost_letters/1960/documents/hf_j-xxiii_apl_19601216_agri-culturam.html– previa petición del cardenal Pla y Deniel, arzobispo de Toledo, que recogió los deseos de las Hermandades de labradores “ya que este santo, varón humilde y sencillo, aparece ante ellos como ejemplar luminoso, simultaneando con las faenas del campo, que realizaba diligentemente, la oración a Dios y al ejercicio eximio de la obediencia y de la caridad”.

Parece que estas entidades surgidas en la anterior década de los cuarenta fueron quienes generalizaron su devoción en la diócesis de Zaragoza. En el anuario diocesano de 1950 se afirma que la hermandad local de Ferreruela lo celebraba “recientemente” y en Urrea de Gaén se distingue entre la fiesta de san Antón el 17 de enero “considerado como patrón de los labradores” y la de san Isidro, “patrón de hermandad de labradores constituida en 1947”. En Fabara se le hacía “solemne fiesta por parte de un círculo agrícola al que pertenece la mayor parte del pueblo”. Se cita, sin más indicaciones, entre las fiestas de Montalbán. En Alloza, Crivillén, Híjar, Ojos Negros, Oliete y Villamayor se citan solo cofradías. En Martín del Río la hermandad local aparece citada como una de las dos cofradías del pueblo junto con la de los santos Fabián y Sebastián y se celebraba su fiesta el 15 de mayo, como la de estos santos y la de san Antonio Abad “con tercia, misa solemne sermón y procesión” pero sin distribuir pan bendito como en las

otras dos.

Esto no quiere decir que su culto fuese desconocido. Una imagen cuya figura en una de las dos calles laterales – en la otra aparece san Lamberto– del cuerpo principal del retablo mayor de la iglesia parroquial de Ainzón (entre 1679-1688). En la parroquia de la Seo de Zaragoza existe una imagen suya vestido a la usanza del siglo XVII. En la **ermita de san Clemente de Moyuela** se cita un altar suyo en 1849; aparece representado al fresco, dentro de una especie de templete, con cuatro columnas y cúpula, coronada por la cruz, con las imágenes laterales de Santa Lucía (izquierda) y Santa Águeda (derecha); quizá sea obra de Santiago González Pascual, “el pintor de Blesa” (18134-1890), antiguo agustino exclaustro en 1835, autor de las pinturas del ábside.

El patrón tradicional de los labradores aragoneses fue el citado san Lamberto (19 de junio), vinculado a la cripta de Santa Engracia y al barrio de Miralbueno, festejado en 1950 en Alpeñés, Cantavieja, Santed, Torralbilla y Utebo. Pero además existían otros santos más generales (san Antonio Abad y Santa Bárbara) y otros más específicos:

- San Gregorio Ostiense (9 de mayo), abogado contra la plaga de langosta, que en 1950 era honrado en Aguarón, Alcalá de Ebro, Boquiñeni, Erla, Luco de Jiloca, Manchones, Mediana, Murero, Orcajo, Pina, Rodén y Torres de Berrellén.
- Santa Ubaldesca, conocida en Aragón como Waldesca (28 de mayo), celebrada en San Martín del Río. En 1889 un vecino de este pueblo hizo publicar en Zaragoza una biografía suya del siglo XVII, obra de fray Juan Ruiz Lumbier, prior sanjuanista de la iglesia del Temple, donde existió una cofradía en su honor. Esta monja sanjuanista italiana del siglo XIII estaba considerada “defensora de los campos y guerrera soberana contra la langosta, piedra y rayos” y “conservadora del pan y vino”.
- Los santos mártires Abdón y Senén (30 de julio), abogados contra el granizo, celebrados en 1950 en Dos Torres de Mercader (donde son titulares de la iglesia parroquial), Langa del Castillo, Palomar de Arroyos, Portalrubio, Segura de Baños (donde lo eran el 13 de octubre) y Utrillas.

Juan Ramón Royo García

Director del Archivo Diocesano de Zaragoza

FUENTE: <https://www.iglesiaenaragon.com/san-isidro-y-otras-devociones-de-los-agricultores>





PEÑA LOS MONKEYS



NUESTROS COMIENZOS Y SEDES ITINERANTES

Nuestra peña originalmente viene de la peña de unos chicos muy jovencitos, llamada Los Felinos, que estaba ubicada en una bodega de Carramoneva. Cuando esta se diluye, un grupo numeroso decide seguir con una nueva peña y se pone en busca de un local, que encontraron en la calle Toril s/n. Aquí también se admiten a nuevos miembros quienes deciden bautizarse como Peña La Calavera, aunque este nombre solamente duró un año, para pasar a nuestro nombre definitivo tan “mono” (Los Monkeys). Este local del Toril fue nuestra casa durante varios años, donde compartimos innumerables vivencias con amigos y visitantes.

SEDE DEFINITIVA

Una vez nos quedamos sin local, decidimos ponernos en marcha para buscar uno para comprar y, después de un tiempo, encontramos uno ubicado en la calle Las Liebres, 5 en el que aunamos esfuerzos entre todos para poder reformarlo. Y, aunque fue una dura tarea, realizada en varias fases... ¡Finalmente, conseguimos dejarlo muy bien!

Este local nos acompaña en nuestra historia y es donde ya empezaron a aparecer nuestros “mini-monkeys” que nos alegran tanto (aunque algunos ya van dejando de ser tan “mini”).

LOGOTIPO E INDUMENTARIA

Mientras fuimos la peña La Calavera, no hubo ni



logo ni ningún tipo de indumentaria, debido a ser muy niños y a la corta existencia con ese nombre.

El primer logo, fue un mono de rodillas con guantes y pantalón de boxeo. Con este vestíamos una camiseta blanca con el logo en la



espalda y, un chaleco con nudo a la cintura, con la parte delantera de color morado y a la espalda el logo sobre un fondo negro.

El siguiente logo, fue un romano en moto con dirección al Coliseo con un cartel que indicaba la dirección y ponía Monkeys. La indumentaria para este, fue un polo amarillo con el logo en pequeño en la parte derecha del pecho y, una camisola negra con hombros y puños azules con el logo impreso a la espalda.

Último logo, después de decidir actualizarlo, elegimos otro logo que ya nos acompaña durante años hasta la actualidad. Consiste de varios monos, uno en primer plano con traje y sombrero haciendo la burla, otro comiéndose un plátano colgado de las letras con su cola y la cara de otro en la “o” de monkeys. Aquí ya la indumentaria es más variada combinando el azul y amarillo en polos, camisetas, sudaderas, chaquetas...



FELINOS Y CALAVERAS



Pantalón o peto blanco con el nombre en la pierna y camisola manteniendo los colores azul sobre negro como en la anterior.

COMPONENTES ACTUALES DE LA PEÑA

Actualmente somos:

Chemy, Daniel, Laura, Jesús, Laura, Jorge, Aroa, Jorge, Elisa, Pablo, Patricia, Roberto, Esther, Toño y Laura.

Como no, nuestros "mini-monkeys" (hasta la fecha): Diego, Sofía, Miguel, Marcos, Lucía, Zaira, Lara, Malena, Matías, Edu, Eloy y Vera. Que más adelante tendrán sus propias peñas, aunque alguno ya empieza a hacerlo... ¡Aís! Se nos hacen mayores.

No quiero dejar de nombrar que durante estos años también ha habido miembros que por diversas circunstancias nos han dejado de una manera u otra, así como se han ido incorporando otros nuevos. Aunque, sin duda, las despedidas más difíciles fueron las de Emilio y Dani que nos tocaron demasiado pronto, pero que siguen en nuestro recuerdo siempre.

PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN

Aparte de los turnos de la comisión, durante muchos años hemos participado en diversas actividades:



carrozas, disfraces, torneos de fútbol, guiñote, fútbolín (que hemos prestado el nuestro en varias ocasiones para disputar el torneo de las fiestas) ... De todo esto, algún que otro premio ha caído... que también hay que sentirse orgullosos de ello. Hemos colaborado cuando se nos ha llamado, incluso en unas fiestas que nos habíamos disfrazado de charanga se usó para amenizar algún otro momento de esas fiestas. También hemos preparado recenas, ayudado con los toros de fuego, a montar escenarios... Por otro lado, algunos pertenecemos al grupo Aires de Moyuela y a la Cofradía (incluso hasta algún peque).

MOYUELA SIEMPRE EN NUESTROS CORAZONES

Aunque en verano es cuando más vamos, siempre es un buen momento para juntarnos todos en una comida con un buen asado a la parrilla y alargar la sobremesa contando y recordando las anécdotas y vivencias que hemos tenido.

Moyuela es nuestro pueblo y nos sentimos orgullosos de pertenecer a este, allí donde vamos lo demostramos. Así vamos transmitiendo este cariño a nuestros hijos para que ellos lo sigan manteniendo.

Os esperamos de visita por nuestra peña y, aunque la cuesta es dura, merece la pena para pasar un buen rato con nosotros.

¡VIVA MOYUELA Y TODAS SUS GENTES!

Roberto Domingo Carod



NOTICIAS BREVES

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2025

De conformidad con lo establecido en los Estatutos de la Asociación, en las fechas habituales, se convoca:

- Día 23 de agosto, a las 18 horas (1ª Convocatoria) y 18.15 horas (2ª Convocatoria), con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la sesión anterior
 - 2.- Informe de gestión de los ejercicios 2024-2025
 - 3.- Aprobación de Programa de actividades y presupuesto del ejercicio 2025 - 2026
 - 4.- Ruegos y preguntas
- Lugar: Centro Cultural "Ángel Oliver Pina"

PROYECTOS 2025

Destacamos los de reciente y próxima ejecución:

REDES SOCIALES. INSTAGRAM

Ha entrado en Instagram, y ha llegado para quedarse la Asociación Cultural Arbir Malena.

Desde agosto de 2024 se han ido añadiendo diferentes publicaciones para informar de actividades que se han realizado en nuestro pueblo desde la creación de la Asociación y otras que vamos llevando a cabo en la actualidad.

La Asociación se abre camino para continuar con la difusión de nuestro patrimonio cultural en redes sociales. Intentamos ampliar la lista de redes sociales.

¡Síguenos en @asociacionarbirmalena!

ENCINA DE LA BOMBA: SUBVENCION DPZ

Se ha concedido subvención (sobre un 52% de solicitud) para varias actividades en torno a la encina de la Bomba: exposición de fotografía, edición de cuento y lámina, cuentacuentos, jornada medioambiental...

Más información en páginas 12-13.

PATRIMONIO DESAPARECIDO: SUBVENCION DPZ

Se ha concedido subvención sobre solicitud (53%) de actividades de difusión del patrimonio cultural desaparecido en la Iglesia y ermita de san Clemente, ...para conformar exposición permanente a inaugurar en el mes de agosto. Más información en págs. 18 y 29.

DOMICILACIÓN DE CUOTAS

Ante la próxima liquidación y pase al cobro de los recibos de 2025 (se mantiene la cuota) y con el fin de evitar devoluciones y minorar costes de gestión se ruega comprobar la domiciliación de las cuotas anuales y en caso de cambios contactar con el Tesorero (Juan Jose Crespo) o con Ibercaja Moyuela.

BODA MOYUELINA ADRIÁN Y PAULA



El pasado 24 de mayo se celebró en Moyuela la Boda de Adrian y Paula, acompañados de sus familias y amig@s. Les deseamos años y años de felicidad y nuestra enhorabuena para tod@s!

COMIDA DE L@S PRIM@S "AZNAR"

Otra buena celebración familiar, ha sido la de l@s "prim@s Aznar", reuniéndose 14 de ell@s, el 28 de junio, en el restaurante Montañés de Zaragoza.



Las raíces moyuelinas son algo importante a conservar y a celebrar, recordando a todos los ausentes.

Desde estas líneas nuestra más afectuosa felicitación por la iniciativa y ... a celebrarlo muchas veces más!



NOTICIAS BREVES

PATRIMONIO CULTURAL DESAPARECIDO EN MOYUELA. EXPOSICIÓN DE RECREACIÓN DE RETABLOS Y OTRAS OBRAS

Como se ha ido informando y llevando a cabo desde hace dos años, la AC Arbir Malena ha puesto en marcha el Proyecto de recreación virtual/real del Patrimonio



Cultural desaparecido en Moyuela, coordinado con Junta Parroquial, Ayuntamiento, otras instituciones y colaboradores y sirviéndonos de la tecnología informática actual.

PROXIMA EXPOSICIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DESAPARECIDO, EN AGOSTO DE 2025

Comprenderá Recreación virtual con un tratamiento digital de imagen subsanando los fallos y deterioros de



los **Retablos del Altar mayor y Colaterales de la Iglesia**, con una simulación de los tres en el espacio actual; del **órgano parroquial**, ya instalado en el Coro; del **Altar mayor y pinturas del ábside, de la fachada y pinturas de San Isidro y la pasión, de la ermita de san Clemente, del cuadro de la Piedad**, antes de su destrucción o desaparición.

La exposición comprenderá doce paneles en cartón pluma de 5 mm de grosor y medida 100 x 70 cm con impresión digital 1 cara color. Irán colocados en soportes a doble cara con ficha explicativa.

Se inaugurará y expondrá el 9 de agosto en el Centro Cultural Angel Oliver Pina. Subvención de la DPZ.

FRANCISCO BERNÉ PINA

Queremos tener un cariñoso recuerdo de Francisco Berné Pina, que nos dejó el 7 de mayo pasado y darle el pésame a sus familiares. Entusiasta socio seguidor de AC Arbir Malena, recordando siempre sus raíces moyuelinas y familiares.



Alegre y sonriente en todo momento. Descanse en paz!

LAS RAÍCES QUE NOS UNEN

Moyuela son las raíces que nos unen a las diferentes generaciones que seguimos viviendo y sintiéndolo. Este cartel nos debe hacer reflexionar a tod@s!

CONOCE MOYUELA



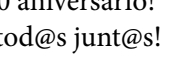
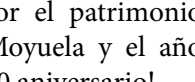
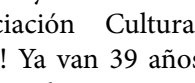
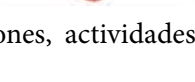
Documentación sobre Moyuela, en web moyuela-arbirmalena.com y Guía por **José Abadía** (pdf).

También presentación de *Moyuela* por **Carmen Ambroj** (pdf).

Contenido: territorio, población, arquitectura popular, monumentos, personas ilustres, cuevas, publicaciones, actividades, noticias,

40 ANIVERSARIO 1986-2026

Parece que fue ayer ... agosto de 1986 y constitución de la Asociación Cultural Arbir Malena! Ya van 39 años trabajando por el patrimonio cultural de Moyuela y el año que viene ... 40 aniversario! ¡A celebrarlo tod@s s junt@s!



Tablón de avisos y sugerencias

NUEV@S SOCI@S EN EL AÑO 2025

Bienvenidas las nuevas incorporaciones en el año 2025, que fortalecen esta gran familia, haciendo crecer la

Pasión por Moyuela:

332.

333.

PRESENTA NUEV@ SOCI@

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN: ¡SOCI@ Nº 340 EN 2025!

¡INVITACIÓN ESPECIAL A L@S JÓVENES!

¡Hasta los 32 años cuota 0 en el 1º año!

A l@s nuev@s soci@s obsequio de 5 Cuadernos y 4 DVDs
Para seguir haciendo mas grande este grupo que lucha por nuestro pueblo, acerca y difunde la Asociación entre tus amigos y familiares e invítales a formar parte de nuestro proyecto, consolidado desde 1986, llamado

“Asociación Cultural Arbir Malena”

ALTAS DE SOCIOS: DATOS DE ADMISIÓN

* Nombre, apellidos, DNI, fecha nacimiento, dirección, teléfono, correo electrónico

* Código de cuenta (IBAN+20 dígitos), fecha y firma

* Enviar por correo electrónico a:

info@moyuela-arbirmalena.com / jabadiatir@gmail.com

WWW.MOYUELA-ARBIR-MALENA.COM

Los contenidos de la nueva web son imprescindibles para conocer y difundir nuestro pueblo y su patrimonio cultural. Noticias <http://moyuela-arbirmalena.com>

EL GALLICO DIGITAL EN WEB

Desde el nº 76, (año 2013), El Gallico digital, a todo color, en pdf, descargable en la web:

<https://moyuela-arbirmalena.com/revista-el-gallico-de-moyuela/>

¡Disfrútala y vívela de otra manera!



PRÓXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

En blog www.moyuela-arbirmalena.com.

TIENDA “EL GALLICO”

A la venta artículos de la A. C. Arbir Malena:

- Cuadernos Pedro Apaolaza (23)

- Memoria de Moyuela DVD 1, 2, 3 y 4 y Feria Medieval



Maquetas de San Clemente, Santa María y la Iglesia (torre 3D o relieve de fachada) y Gallo monumental.



- Láminas a plumilla (DinA3 aprox): Torre mudéjar, Santa María, San Clemente y Vista general de Moyuela (4) y reproducción de acuarela de San Clemente.



Guía de Moyuela

Caminos de Moyuela



Precios especiales a socios

Mas información en <https://moyuela-arbirmalena.com>
Ver apartado *publicaciones* de la Asociación. Pedidos: por correo electrónico de la asociación (en página 2)

Huellas del patrimonio cultural de Moyuela.

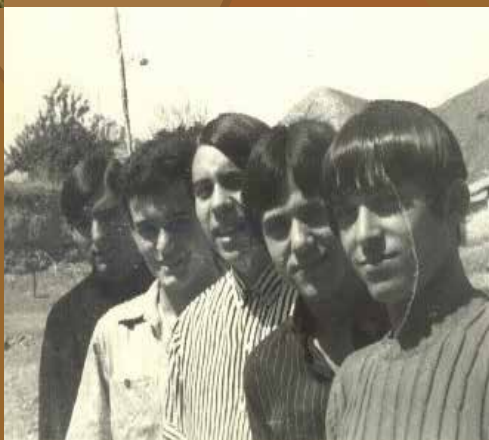
¿TODAVIA NO LOS TIENES?

No pueden faltarte!

ERMITA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA DE ALLENDE

Una muestra del románico al sur del Ebro en Moyuela





Colabora:



REVISTA "EL GALLICO"

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARBIR MALENA"

Barrio Verde, 28.

50143 MOYUELA (Zaragoza - Aragón-España)

www.moyuela-arbirmalena.com

correo: info@moyuela-arbirmalena.com